2023年暮江吟教学设计教案 暮江吟教学设计(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

暮江吟教学设计教案篇一

教学目标：

1、吟诵《暮江吟》，体会古诗描写的景，体会作者的心情及所表达的思想感情。

2、有感情地朗读课文。背诵课文。

教学重点：学习古诗的内容，想象诗中描写的情景。

教学难点：感悟品味诗中所表达的意境。

教学过程：

一、谈话导入

1、古诗中有很多这样的寄情于景、借景抒情的佳作。今天我们学习的《暮江吟》就是了。

2、你们知道这首诗的作者吗？谁能向大家介绍一下白居易？

（唐朝大诗人白居易离开腐败的朝廷，到杭州去当刺市史。上任路上，他游山玩水，心情舒畅，写下了这首广为流传的山水风景诗。）

3、释题：《暮江吟》（就是吟唱傍晚江上的景色）。

二、范读诗歌（听录音）

三、自学古诗

1、这首诗较好理解，请同学们先自己参照书上的注释或利用工具书，理解每句诗的意思，然后再四人小组交流、讨论。

2、自学，理解诗意。不懂的地方记下来。（老师巡堂，多关注学习有困难的学生。）

3、四人小组交流、讨论。（老师参与部分小组的学习，掌握学习情况。）

4、汇报交流

（1） 你们自学时有没有不理解之处。请质疑。解疑。

a、铺：太阳的斜照；b、瑟瑟：碧绿色；c、可怜：可爱

（2） 再说：你学懂了什么？（四人小组代表发言）

（夕阳照在江上，江水半红半绿。到了夜晚，一弯新月像弓一样挂在天边，草上的露水像珍珠似的在月色下闪闪发亮。）

四、指导朗读

1、我们在学习古诗时，不仅要知道“诗意”，感悟“诗情”，还要进入诗的意境，想象画面。这首诗的意境很美，请大家读读，边读边想象画面。

2、个人读、小组读、齐读。

3、一道/残阳/铺/水中，

半江/瑟瑟/半江/红。

可怜/九月/初三/夜，

露似/珍珠/月似/弓。

4、（1）句要读得平稳，轻柔；

（2）“瑟瑟”和“红”要拉长语调，显示颜色的奇特。

（3）、（4）句：则要读出赞美喜爱之情。

五、老师总结：

1、这首诗表达了诗人怎样的感情呢？（学生讨论后派代表说）

（抒发了作者对祖国山河的热爱。）

2、《暮江吟》描绘了深秋从傍晚到入夜江上景色。写傍晚时江上景色着重描写色彩；写入夜江上的景色着重描写形态。

3、师虽然没有一字一句来指导你们，你们理解整首诗的意思吗？会读吗？有不明白的地方还可以质疑。

六、布置作业

1、背诵诗歌。

2、用自己的话说说诗句的意思。

七、课外拓展

请在《小学生必背优秀诗文》中找出白居易的诗来读一读。

板书设计：暮江吟

暮 江

时间的变化 残阳铺水中 瑟瑟

红可爱

夜 露似珍珠

夜似弓

暮江吟教学设计教案篇二

1、认识本课的5个生字，练习写好6个汉字。

2、诵读古诗，理解诗歌内容，感受其中的诗情画意。

3、积累与夜有关的古诗。

诵读古诗。

教师准备相关的音像资料。

教学时数

2课时

第一课时

《暮江吟》

一、音画时尚导入。

1、教师播放两段风格不同的乐曲，学生边听边想象画面，然后根据画面的意境联想诗歌。

2、指名回答，相机背诵有关的古诗。

3、导入、板题。

4、读题，认“暮”字，学写“暮”“吟”两个字。

5、理解题意。

二、初读感知。

1、出示合作学习要求：

（1）将这首诗读给同桌听，要求读准、读通。

（2）用自己的话说说这首诗的主要意思。

（3）将自学中不懂的地方标出来或写下来。

2、学生按要求学习课文。

3、汇报。

（1）指名读文，齐读课文。

（2）用自己的话说说这首诗的主要意思。

（3）质疑。

三、品读悟诗境。

1、听配乐朗诵，想象诗歌描绘的意境。

2、交流汇报，相机找出相关的诗句并诵读。

3、你认为哪些诗句写得好？好在哪儿？（相机理解“一道残

阳铺水中”的“铺”的妙处。）

4、画一画诗歌（选前两句或后两句）表现的意境。

5、练读，将自己的感受表达出来。

7、赛读、评议。

8、练习背诵。

四、作业：

1、背诵《暮江吟》。

2、把你喜欢的诗句抄写下来，有兴趣的可以用毛笔写一写。

3、读读背背与夜晚有关的其他古诗。

第二课时

一、检查背诵《暮江吟》。

二、导入新课。

1、板书课题《秋夕》、读题，练写“夕”字。

2、理解题意。

3、说一说有关秋夕（七月初七）的传说。

三、初读感知。

1、出示合作学习要求：

（1）将这首诗读给同桌听，要求读准、读通。

（2）用自己的话说说这首诗的主要意思。

（3）将自学中不懂的地方标出来或写下来。

2、学生按要求学习课文。

3、汇报。

（1）指名读文，齐读课文。

（2）用自己的话说说这首诗的主要意思。

（3）质疑。

四、品读悟情。

针对学生的疑问引导学生悟情。

如：“冷画屏”什么含义？“冷”什么意思？

秋天来了扇子本不要用了，为什么宫女用罗扇扑打“流萤”？

1、说一说古代深宫中的宫女的生活。

2、教师补充介绍相关的资料。

3、讨论：

“冷画屏”的“冷”指什么？（深宫的冷清，宫女生活的孤寂无聊。）

“轻罗小扇扑流萤”体现了宫女怎样的生活？

4、想象：宫女们会想些什么？

5、练读，将感受通过朗读读出来。师播放音乐。

6、配乐朗诵。

7、练习背诵。

五、拓展延伸。

1、读读背背与夜有关的其他古诗。

2、将自己喜欢的诗句抄写在积累本上。

六、作业。

1、抄写本课的生字。

2、背诵《秋夕》。

3、找一找描写宫廷生活的古诗读一读。

暮江吟教学设计教案篇三

1、借助注释理解诗歌内容，了解诗歌描写的是怎样的景色，感受祖国语言文字的美。

2、在理解词句，了解诗歌内容的基础上，体会作者表达的思想感情。

3、有感情地朗读古诗。背诵古诗。

古筝音乐、《暮江吟》课件

一、课文学习

1、知诗人，解课题

《暮江吟》是唐代诗人白居易所写。大约是公元822年白居易赴任途中写的。通过一时一地地吟咏，一笑一吟地流露，真实表现了作者内心深处的情感。反映诗人离开朝廷后的轻松愉快心情。

（1）“暮”是什么意思？（傍晚，日落西山）

（2）“暮”和“江”在这儿各交代了什么？（时间和地点）

（3）吟：作吟咏讲。

（4）释题：从题目中我们知道诗人在吟唱傍晚江上的景色。

2、抓字眼，明诗意

（1）师范读全诗，将学生带入诗的意境。[音乐]

（2）借助注释并联系上下文，然后自由说说诗句的意思。

a□一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

残阳：夕阳

铺：照射

瑟瑟：碧绿的颜色

诗意：夕阳从地平线上照射水中，江水一半是碧绿色，一半是红色。[课件]

b□可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

可怜：可爱

真珠：珍珠

3、想意境，悟诗情

（1）一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。前两句写夕阳照耀下的江水，它呈现给读者一幅绚丽多彩的图画。这里不仅写出了秋天夕阳的柔和，而且还给人们亲切安闲的感觉。尤其是“铺”的运用。因为残阳已经接近地平线，几乎是贴着地面照过来的，的确像“铺”在江面上。

4、诵佳句，背诗文

（1）朗诵这首诗时，注意下面的节拍。[课件]

一道/残阳//铺/水中，半江/瑟瑟//半江/红。

可怜/九月//初三/夜，露似/真珠//月似/弓。

（2）“一道残阳铺水中，”要读得平缓、轻柔；

“瑟”“红”要拉长语调；

“可怜九月初三夜，”要读出赞美喜爱之情。

二、朗读欣赏

一道/残阳//铺/水中，半江/瑟瑟//半江/红。

可怜/九月//初三/夜，露似/真珠//月似/弓。

三、巩固练习

1、填空。

《暮江吟》的作者代诗人的作品。全诗描绘了一幅的画面。

2、辨字组词。

暮（）残（）瑟（）铺（）

慕（）浅（）碧（）哺（）

3、说说下列诗句意思，注意粗斜体字词。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

暮江吟教学设计教案篇四

《暮江吟》是唐代诗人白居易的作品。描写了诗人在去杭州上任的路上，看到江上从日落到夜晚这一段时间的景色，流露出作者对深秋季节美景的喜爱之情。诗中描绘了两幅画面：残阳斜照和新月明露。其中“铺”字形象地表现出了夕阳的柔美，而“半江瑟瑟半江红”的动幻之美更令人陶醉；“可怜”一词恰恰表现了诗人对夜凉如水，“露似珍珠月似弓”这一静美景色的热爱和留恋。

1、学生自主参与，合作学习，理解古诗的内容，讨论解决学习中有价值的问题。

2、有感情地朗读诗歌，入情入境体会诗人所表达的情感，并展开想象，把诗句所描绘的景色转化成画面。

3、运用已有的知识自学课外古诗，积累古诗，感受古典文化，弘扬古典文化。

这首古诗文字浅显，意境优美。鉴于这是我校《大班额中“自主、合作、探究”学习方式的应用》这一实验课题的研讨课，因此，教学设计中着重引导学生自主学习，通过合作、探究来理解诗歌内容，突破学习难点；同时创设情境，引导学生读中想象，读中感悟，体会作者的思想感情。在学完古诗后，设计了一个让学生欣赏古诗、自学古诗的活动，旨在让学生积累古诗，自觉弘扬祖国灿烂文化。

学生准备：课前搜集有关诗人白居易的图片、资料。

教师准备：录音带，教学挂图，写有《忆江南》和学习目标的投影胶片。

1、同学们在课内和课外背诵了许多古诗，其中大量是写景的诗，能背几首吗？大家喜欢怎样的方式学古诗？这节课我们就以同学们喜欢的方式来学习一首写景的古诗《暮江吟》。

2、解题：

读题后说说题目中自己理解的字和不理解的字，（重点理解“吟”）再连起来说一说题目的意思。

3、傍晚在江边吟诗，这是谁呀？（白居易）谁来介绍介绍。

他的诗容易读懂，因为他写诗的时候，总是要把写好的诗读给老百姓听。他有个师傅叫顾况。

1、要了解这首诗，还要回到1083年，在去杭州上任的路上，他看到江边红日落下的美景，陶醉其中，不禁吟诗一首，这就是《暮江吟》，每一首写景诗，都是一幅美丽的图画，这首诗向我们展现的是一幅怎样的画面呢？（放配乐朗诵磁带，生想象画面）

2、听了朗读，你仿佛看到了什么？

3、（生汇报）多美啊！接下来，同学们也去美美地读一读。

4、汇报朗读。（指名读诗）（齐读）

出示合作学习目标：

（1）借助注释，理解诗意，然后在小组中交流弄懂的问题。

（2）提出自己经过努力没有解决的问题，在小组中试着讨论解决。（生自由学习讨论）

2、请各小组来交流一下你们讨论的结果。

（1）理解诗意：一道夕阳照在水中，一半变成红色，一半变成绿色，草地上的露珠晶莹美丽，月亮就像一张弓一样。

（2）相机引导：太阳都是照射的，这里为什么用“铺”呢？

师引导大家做“照”、“洒”、“铺”的手势。从这个手势中你感受到什么？（很柔美。）能读出来吗？（生读）

（3）那诗中所描绘的景色你认为最美的是什么？（生汇报）

（出示挂图）欣赏“半江瑟瑟半江红”的意境。

想象“露似珍珠月似弓”的情境。

1、此时此刻，如果你就是白居易，你的心情会怎么样？

（生读诗）

3、教师从你们的语言和动作中感受到了现在你们就是白居易，谁来吟吟这首诗（指名吟诗，并说说自己为什么这样读）你觉得他吟得怎么样？（学生争着，比着读）

4、看着同学们吟得这样好，老师也想吟一吟，好吗？师吟诗

5、我们现在一起来吟一吟。（师深情描述创设情境）你们现在就站在江边（生吟诗，音乐起）

6、小结过渡：太美了！在陶醉于这夕阳新月的美景之中时，我们不禁感谢诗人白居易用他清新通俗的笔墨，给我们带来这身心绝美的享受，其实白居易的写景诗还有很多，接下来

我们再欣赏一首他写的《忆江南》。

1、出示古诗《忆江南》。

2、生齐读。

3、大家利用注释来看看这两首诗有什么相同点和不同点？

指名汇报（一首是写日出的，一首是写日落的。）

（都是写江的。）

（都是在愉快的心情下写的。）

4、师简介此诗背景资料。

5、我们再来吟诵一下这首诗，好吗？

（配乐，生齐读）

6、同学们也收集了很多白居易的诗，下课后，相互交流。让我们用这样的热情去读古诗，学古诗，弘扬中华古典文化。

学生根据自己的实际情况和喜好自选作业：

暮江吟教学设计教案篇五

一、板书并解释诗题

解题是学习这首诗的一把钥匙。板书诗题后，提问：“暮”是什么意思？“暮”和“江”在这儿各交待了什么？“吟”当吟唱讲。从题目中我们就知道诗人吟唱傍晚江上的景色。通过解题使学生对诗的内容有个大概了解，为学诗奠定基础。

二、运用配乐朗诵方法范读全诗

先放一段古笙乐曲，再配乐朗诵全诗，把学生带入诗的意境，调动学生的情感。

三、运用工具书自学古诗

预习，是本节课的重要环节。出示写明自学要求的小黑板，让学生按要求自学《暮江吟》。

1.默读《暮江吟》。

2.把不懂的字词划出来，并提出不懂的问题。

3.《暮江吟》写的.是什么时候的景色？景色是什么样的？

四、运用多种方法帮助学生理解诗意