

最新雪绒花音乐教案课后反思(汇总5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

雪绒花音乐教案课后反思篇一

上了这节课后，我认为还是比较成功的，学生学习兴趣大增，学习的积极性和主动性都调动了起来，而且也能很好的完成教学任务，特别是对一拍、前半拍的休止符的唱法都能解决，能较好地演唱这首歌，并且能很有节奏的为歌曲拍手完成间奏。

在教学过程中，我首先是以谈话的形式导入：在什么时候会出现掌声？这掌声表达了人们的什么样的感情？结果同学们回答的非常全面，而且上课的热情同时也被调动了起来，为后来的学习做了个比较好的铺垫。因此，在本节课上能够较好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。

通过这节课的教学，我认为一节好的音乐课，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

免责声明：除正式文件通知外，好研网所有文章及所有评论只代表作者个人观点，不代表好研网及海南省教育研究培训院任何观点，所有文章文责自负，若有任何非法及不当信息，请与我们联系，我们会在第一时间作出相应的处理。

雪绒花音乐教案课后反思篇二

《快乐的孩子爱唱歌》教学反思 本节课我针对学生年龄小的特点，遵循新课标提出的激发学生学习兴趣和培养学生创造意识的理念来设计教学的。

- 1、本节课我能够很好地利用学生们喜欢的游戏《请你跟我学》，学老师的动作、表情，语言力度的变化，节奏的变化，充分调动学生们学习音乐的积极性，从而挖掘快乐的因素。
- 2、在课堂的每个环节中，学生都能够积极主动的参与教学，充分体现了学生的主体意识。
- 3、歌曲处理环节激发了学生的创作欲望，培养了他们的创造力，同时也增进了同学之间的友爱、团结，体现了集体合作的精神。不足之处：

- 1、教学过程中，对有些表现不好的同学鼓励的还不够及时
- 2、在歌曲演唱处理方面还不够细，老师的要求不够明确具体，出现了一部分学生没有达到预定目标的现象。

雪绒花音乐教案课后反思篇三

1. 熟悉歌曲旋律，在倾听、做动作及参与游戏的过程中，进一步学习用跳跃的唱法演唱活泼、欢快的歌曲。
2. 观察教师的动作及面部表情，尝试用弹跳的唱法练唱。
3. 尝试用眼神与同伴交流，在与同伴目光交流的过程中，体验歌曲的快乐情绪。

教学过程

1. 听歌曲，初步感受歌曲的氛围。

师：今天要教小朋友一首歌，先放一边录音给你们听，可要挺好喽。

师：好不好听啊？想不想学啊？

1. 教师引导学生初步感知、理解歌曲前半段的内容。

(1) 请学生做成方形，引导学生两两观察。

师：我来请小朋友们做一个游戏，请小朋友和旁边的小伙伴面对面的做，小眼睛看着自己的好伙伴，仔细的观察对方的眼睛里面有什么。

(2) 引出前两句歌词，教师弹唱示范。

师：我们一起来学习前两句歌词，先和老师一起来念一遍。“你的眼睛里，有呀有个我，我的眼睛里，有呀有个你。”

2. 学生完整地学唱歌曲。

(1) 教师引导学生学习新歌词。并弹唱示范。

师：老师刚刚让小朋友怎么坐的呀？

师：好朋友对面坐可以做什么游戏呀？

师：我们来学下面的歌词：我们两个人，对呀对面坐，拍手唱歌，笑呵呵，笑呀笑呵呵。

3. 引导学生根据歌词创编动作。

师：好朋友见面要怎样做？（引导学生做出挥手的动作）

师：下面的歌词跟着老师做

(1) 学生在教师动作的提示下，尝试用弹跳的唱法练唱。

4. 学生两两结伴边唱边表演。

师：你在朋友的眼睛里找到自己了吗？让我们听着音乐，与朋友一起“拍手、唱歌、笑呵呵”吧！

5. 教师引导学生替换“笑呵呵”处的歌词，进行表演唱。

(1) 教师引导学生迁移生活中与朋友交往的经验，创编“笑呵呵”处的歌词。

师：平时除了和好朋友一起“笑呵呵”，你们还会干什么呢？

(2) 教师选用个别学生的创新意见(如拉拉手或点点头)，然后用动作提醒学生替换“笑呵呵”处的歌词并演唱歌曲。

(3) 由提出创新意见的学生带领大家演唱并欣赏新创作的作品。

雪绒花音乐教案课后反思篇四

篇一：唱歌教学反思

本课是一年级的一节歌表演课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：1. 音乐活动：声音的强弱2. 学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听《森林狂想曲》使学生自己发现大自然中各种动物的声音，如知了、蟾蜍、青蛙、猴子等等的叫声。再由两只小猫的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其

字母f□p 的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的的小学生们轻松地理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节课音乐课，让一年级的的小学生通过聆听——感受——聆听——新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自我本身的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。歌曲学生大部分能够较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。在让学生歌表演的环节中，由于我自身对舞蹈不精通，没法给予学生很好的舞蹈动作提示，学生没办法很好的进行表演，这个环节显得课堂不够活泼。

课堂中对教学的组织，我还是不能很好的把握一年学生的心理状态，无法很好的组织一堂有趣、生动活泼的音乐课堂。课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

篇二：唱歌教学反思

众所周知，唱歌教学是小学音乐教学的重中之重，它能够丰富学生的情感体验、陶冶高尚情操，“是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。”因此，在这一学年中，我潜心钻研唱歌教学的方法与途径，积极参加教研员李老师组织的各种音乐活动，从听课、评课中学习别人的长处，并随时与本组教师一起共同探讨研究音乐教学的体会与心得，来促进、提高自己的唱歌教学工作。反思一学年的教学实践，我觉得自己在唱歌教学方面有了一些感悟、也积累了一些经验，下面就具体谈一谈：

1、注重学生的基本功训练。

良好的音乐基本功是唱好歌曲的前提条件。在本的音乐教学中，我主要从节奏和声音两方面对学生进行训练。在节奏训练方面，我根据教材内容依次给学生出示不同时值的节奏型，并按照时值的长短对其进行归类，做到读、写、听、创相结合，集体练习和个别指导相结合，课前训练和课中的歌曲学习相结合，运用多种手段逐步提高学生的节奏感觉。同时我还深刻地认识到，唱歌教学实际上就是声音的艺术，因此声音训练非常重要。我认为声音训练是贯穿一节课始终的，无论是开始的发声练习，还是在歌曲学习的各个环节，只要听到发扁的、喊唱的等需要纠正的声音，教师就要停下来给予指导，让学生始终用优美、统一的声音歌唱。为了让学生尽快掌握演唱方法，我经常提醒他们要张大嘴、轻咬字，用咬苹果的状态来演唱。通过一学年的不断训练，学生的基本功逐步增强，声音效果越来越好。

2、从音乐要素入手感受、表现、处理歌曲。

在感受歌曲阶段，听唱法是我们唱歌教学中普遍采用的一种方法。那么让学生带着怎样的问题一遍遍的倾听歌曲呢？这就从音乐要素着眼，如：歌曲的节拍是怎样的？什么情

绪的？速度、力度上有什么特点等等。在表现歌曲阶段我激励学生要唱出歌曲的情绪与情感，而在歌曲的处理环节，我鼓励学生对音乐有不同的理解，突出音乐审美体验，用最美好的声音表现歌曲，形成教学的高潮。在这一环节中，我认为教师一定要善于启发学生，让学生自己对歌曲演唱的速度、力度、连音与短音等做出处理，以此来培养学生对音乐独特的理解力、表现力与创造能力。例如四年级歌曲《老师，节日好》的最后一个乐句“飘香的果实甜在老师的心窝”要连续演唱三遍，试想毫无变化的机械重复会是多么单调乏味，于是我提示学生可以对其进行演唱处理，使它更具结束感。在我的启发下，同学们纷纷说出了自己的观点：可以在演唱力度上作渐弱处理、可以让我们的演唱速度在最后一遍时逐步慢下来，等等。学生们按照自己的想法尝试演唱，参与的积极性十分强烈。

3、让唱歌教学变得更有情趣。

《音乐课程标准》中提出了小学音乐教学的总目标，即“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。”在这一目标的指引下，我在三年级音乐《我的小绵羊》一课的教学设计中重点突出了“情趣”二字，引导学生在歌曲情境中感受、理解、表现、创造，取得了良好效果，尤其对于二声部的指导练习我认为还是比较成功的。

在《我的小绵羊》这首歌曲学会以后，我让学生用轻声高位置模仿小绵羊的叫声，然后问道：“如果把小绵羊的叫声加入到歌曲演唱当中可以吗？你认为加到哪儿比较合适？”一石激起千层浪，孩子们纷纷表达出自己的观点，有的可行有的不可行，于是按照大家的建议师生一起合作演唱，比较哪种方法或哪些方法效果比较好，哪些方法不可取，然后全班分成两组，一组演唱歌曲，另一组适时加入小绵羊的叫声，进行二声部练习。孩子们学习劲头很高，当然教学效果显而

易见。

那么为什么这一教学环节能够取得良好效果呢，分析原因我认为有以下几点：

- 1、情境教学符合学生的身心特点和认知规律，让学生在玩中学、做中学，自然而亲切。
- 2、使得单调枯燥的唱歌教学变得有趣味，能够吸引学生的注意力。
- 3、体现了学生是主体的理念。在不同的教学班，孩子们提出的设想是不同的，我充分尊重学生的意见，让他们自己去比较、去选择、去尝试，使学生真正成为学习的主人。
- 4、增强了学生的发散思维能力。这一别有情趣的教学活动激发了孩子们的学习兴趣，于是他们积极思考、主动表现，与众不同的心理锻炼了思维的求异性和发散性。
- 5、培养了学生的合作意识。《我的小绵羊》是一首单声部歌曲，教学中我并没有拘泥于教材，而是灵活地加入了绵羊叫声作为第二声部，以此来培养学生的合作意识，让学生在合作中学会互相倾听、学会用和谐的声音演唱，从而为后面的合唱歌曲的学习做好准备。

篇三：唱歌教学反思

在农村小学，许多音乐课常常成了“唱歌课”，因为农村小学的音乐课往往是由其他学科的教师兼任的。在兼课老师的心目中，音乐课只要教会学生唱歌就可以了。因此，一节音乐课一唱到底，一节课唱下来，学生唱得累老师教得也累。半学期没过，音乐课本上的歌唱完了，剩下的音乐课时间只能每次翻来覆去唱那些歌，使音乐课变得乏味，又不利于保护学生的嗓子。

为什么会出现这种情况呢？主要是教师的观念问题，许多老师把“音乐课”就叫成“唱歌课”，总以为教会学生唱歌就完成了音乐课的任务，其他的什么也不用教；也可能与教师自身的水平有关，因为是兼课，本身懂得不多，那又怎么去教学生呢？结果，就可能造成这种结局：几年音乐课下来，学生只学会唱几首歌，别的什么也不懂或似懂非懂。

怎么改变农村音乐课的这种状况呢？

1、转变观念，合理安排教学内容

音乐课本上安排了丰富的内容：除了唱歌，还有欣赏、律动、节奏练习、音乐游戏、乐理知识等等。教师首先要转变音乐课就是“唱歌课”的观念，充分利用教材资源，同时结合农村学生的实际，创造性地安排这些内容，学唱歌曲之外，给学生欣赏一些优美的曲子，做一做律动，拍一拍节奏，玩一玩音乐游戏，学一些乐理知识，教给学生一些唱歌的技巧。在一节课里，让学生既动口又动耳手脚并用，又充实脑袋，那学生的积极性还会不高吗？要做到这点的前提是教师自己要懂音乐。

2、降低难度，变视唱为模唱（哼唱）

在学唱歌曲之前，一般来说总要学唱歌谱。许多音乐教师总以为农村学生音乐素质低，不识谱，学唱歌谱就免了。其实，唱好歌谱对于唱好歌曲有很大的帮助。但低年级学生不识谱，怎么办呢？那么就让学生跟着琴来哼唱（或模唱），有时用“呜”的声音、有时用“啊”的声音、有时用“啦”的声音，这样对学生来说就容易多了，而且多变的声，也不易使学生疲劳。

3、改变形式，按节奏读歌词

在学唱歌曲之前，让学生按节奏读歌词，这种做法对于低年

级学生比较合适。一可以记住歌词，二可以帮助学生唱准每个字的时值。具体操作时，可以先跟老师分句读，几遍之后再齐读。较长较难的句子可以多读几遍，让学生都记住歌词。熟练之后还可以拍手读，更能起到一种调节课堂气氛的作用。

4、放宽要求，不操之过急

音乐课本上的内容对于教师来说比较简单，但对于学生而言可能较难。这时，老师可能会这样想：这么简单的动作、这么简单的游戏，教了一节课，你们也不会，真笨！以后再也不搞这样的活动了。其实，做任何事情都有一个从生疏到熟练的过程。城里的孩子也一样，可能农村孩子的这个过程更长些。一些低年级的学生，因为可以参加活动或游戏，特别兴奋，往往根本没有听清楚老师的要求，课堂上显得一团糟。这时，可千万不要急，乱它一会又如何呢？比如：一年级第二册第六课有一个音乐游戏——接龙，刚开始做这个游戏时，教室里像炸开了锅，学生到处乱跑，根本不像是在做游戏。在第三次音乐课时又花了大半节课的时间来练习，临近下课时总算有些像模像样了。在以后的音乐课上做这个游戏时学生总是特别的高兴，也越做也好了。

在课堂上经常做一些游戏、律动，学生上音课的积极性很高，一听要做游戏总是特别兴奋。为了能参加游戏，对于这之前的活动，总能积极地参与，听得也特别认真。

对于农村孩子来说，音乐课不仅要让他们学会唱歌，更要让他们学会去欣赏音乐，感受音乐的美，享受音乐的快乐。

雪绒花音乐教案课后反思篇五

众所周知，有感情的唱歌教学是小学音乐教学的重中之重，它能够丰富学生的情感体验、陶冶高尚情操，“是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。”因此，在这一学年中，我潜心钻研唱歌教学的方法与途径，积极参各种音乐活

动，从听课、评课中学习别人的长处，并随时与本组教师一起共同探讨研究音乐教学的体会与心得，来促进、提高自己的唱歌教学工作。反思一学年的教学实践，我觉得自己在唱歌教学方面有了一些感悟、也积累了一些经验，下面就具体谈一谈：

注重学生的基本功训练。

良好的音乐基本功是唱好歌曲的前提条件。在本的音乐教学中，我主要从节奏和声音两方面对学生训练。在节奏训练方面，我根据教材内容依次给学生出示不同时值的节奏型，并按照时值的长短对其进行归类，做到读、写、听、创相结合，集体练习和个别指导相结合，课前训练和课中的歌曲歌词的理解与自身情绪情感相结合，运用多种手段逐步提高学生的的情感体验与节奏感觉。同时我还深刻地认识到，唱歌教学实际上就是声音的艺术，因此声音训练非常重要。我认为声音训练是贯穿一节课始终的，无论是开始的发声练习，还是在歌曲学习的各个环节，只要听到发扁的、喊唱的等需要纠正的声音，教师就要停下来给予指导，让学生始终用优美、统一的声音歌唱。为了让学生尽快掌握演唱方法，我经常提醒他们要张大嘴、轻咬字，用咬苹果的状态来演唱。通过一学年的不断训练，学生的基本功逐步增强，声音效果越来越好。

2、从音乐要素入手感受、表现、处理歌曲。

在感受歌曲阶段，听唱法是我们唱歌教学中普遍采用的一种方法。那么让学生带着怎样的问题一遍遍的倾听歌曲呢？这就从音乐要素着眼，如：歌曲的节拍是怎样的？什么情绪的？速度、力度上有什么特点等等。在表现歌曲阶段我激励学生要唱出歌曲的情绪与情感，而在歌曲的处理环节，我鼓励学生对音乐有不同的理解，突出音乐审美体验，用最美好的声音表现歌曲，形成教学的高潮。在这一环节中，我认为教师一定要善于启发学生，让学生自己对歌曲演唱的速度、

力度、连音与短音等做出处理，以此来培养学生对音乐独特的理解力、表现力与创造能力。例如四年级歌曲《老师，节日好》的最后一个乐句“飘香的果实甜在老师的心窝”要连续演唱三遍，试想毫无变化的机械重复会是多么单调乏味，于是我提示学生可以对其进行演唱处理，使它更具结束感。在我的启发下，同学们纷纷说出了自己的观点：可以在演唱力度上作渐弱处理、可以让我们的演唱速度在最后一遍时逐步慢下来，等等。学生们按照自己的想法尝试演唱，参与的积极性十分强烈。

3、让唱歌教学变得更有情趣。

《音乐课程标准》中提出了小学音乐教学的总目标，即“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。”在这一目标的指引下，我在三年级音乐《老爷爷赶鸭》一课的教学设计中重点突出了“情趣”二字，引导学生在歌曲情境中感受、理解、表现、创造，取得了良好效果，尤其对于二声部的指导练习我认为还是比较成功的。

在《老爷爷赶鸭》这首歌曲学会以后，我让学生用轻声高位置模仿鸭的叫声，然后全班分成两组，在歌曲结尾处，一组演唱歌曲，另一组适时加入小鸭的叫声，进行二声部练习。孩子们学习劲头很高，当然教学效果显而易见。

那么为什么这一教学环节能够取得良好效果呢，分析原因我认为有以下几点：

1、情境教学符合学生的身心特点和认知规律，让学生在玩中学、做中学，自然而亲切。

2、使得单调枯燥的唱歌教学变得有趣味，能够吸引学生的注意力。

3、体现了学生是主体的理念。在不同的教学班，孩子们提出的设想是不同的，我充分尊重学生的意见，让他们自己去比较、去选择、去尝试，使学生真正成为学习的主人。

4、增强了学生的发散思维能力。这一别有情趣的教学活动激发了孩子们的学习兴趣，于是他们积极思考、主动表现，与众不同的心理锻炼了思维的求异性和发散性。

5、培养了学生的合作意识。《我的小绵羊》是一首单声部歌曲，教学中我并没有拘泥于教材，而是灵活地加入了绵羊叫声作为第二声部，以此来培养学生的合作意识，让学生在合作中学会互相倾听、学会用和谐的声音演唱，从而为后面的合唱歌曲的学习做好准备。

以上是我在唱歌教学中取得的一些经验，当然教学中的不足也是显而易见的。比如灵活处理问题的能力还有待提高，另外不能关注到每一位学生，致使个别学生缺乏演唱能力，音准较差。在今后的工作中，我要逐步完善自己，争取使自己的教育教学水平更上一层楼！