

# 美术特长生加多少分 美术论心得体会(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术特长生加多少分篇一

美术是一门与生活息息相关的学科，通过观察、表达和创造艺术作品，呈现出独特的视觉形式。在研究美术的过程中，我深刻体会到了美术的魅力和意义。通过对艺术作品的研究和分析，我对美术艺术的本质和表达途径有了更深入的理解。本文将结合自己的学习和体验，分享我对美术论心得的体会。

首先，美术是一门关于感知和交流的语言。艺术家通过各种形式的表达，将内心思想和情感转化为具有观赏性的艺术作品。从绘画、雕塑到摄影，每一种艺术形式都有其独特的表现方式。通过学习美术，我发现观念的灵感可以通过绘画、色彩的运用、形态的塑造以及构图的设计来传达和沟通。一幅艺术作品往往不仅仅是画面的一种表面形式，更是艺术家内心世界的一种深入表达。通过欣赏和分析美术作品，我们能够进一步理解艺术家的创作意图和情感表达。

其次，美术是一门培养审美情趣和创造力的学科。在美学理论的指引下，学习美术可以帮助我们培养独特的审美意识和品味。通过对艺术作品进行欣赏和研究，我们能够感受到形式和内容之间的相互关系，进一步提高自己对美的敏感度和欣赏能力。同时，美术也是一个非常适合发挥创造力的学科。在自由的创作环境中，我们可以尝试各种表现方式和媒介，激发想象力和创造力，表达自己的思想和情感。通过学习美术，我不仅提高了我的艺术修养，也增强了我的思维能力和

创造力。

再次，美术是一门可以促进文化交流和理解的学科。不同地域和文化背景下的艺术形式具有独特的特点和风格。通过学习不同文化的艺术作品，我们可以了解和体验不同文化的精神内涵和审美观念，进而促进文化之间的交流和理解。艺术作品是一个无语的语言，能够打破语言的障碍，将情感和思想传递给世界的其他地方。自我了解这个领域，我开始有更多的兴趣去出现在不同地点的美术展厅并细致了解展出的每一个展品，甚至找到和艺术家进行交流。在这个过程中，我体会到了艺术的纯真魅力，感受到了文化之间的共通性。通过分享和交流，我们可以更好地欣赏和理解不同文化的艺术作品。

最后，美术是一门需要不断学习和提高的学科。艺术是一个非常广阔的领域，具有无穷无尽的学习和发现空间。学习美术需要不断提升对艺术理论和技术的了解，同时也需要不断实践和探索。在学习过程中，我们需要不断接触不同类型的艺术作品，同时也需要勤于思考和总结。通过学习和实践，我们可以不断提高自己的技艺水平和创作能力，掌握更多的美术表现方式，使自己的创作更加成熟和有深度。

综上所述，美术是一门充满魅力和意义的学科。通过学习和欣赏美术作品，我们可以体会到艺术的表达力和感染力。通过创作和实践，我们可以培养自己的审美情趣和创造力。通过交流和分享，我们可以促进文化之间的理解和交流。通过不断学习和提升，我们可以不断提高自己的艺术水平和素养。总之，学习美术是一种很有意义的经历，它可以丰富我们的生活，提升我们的审美能力，增加我们的文化素养。我相信通过不断努力学习和实践，在美术领域取得更大的成就是完全可能的。

## 美术特长生加多少分篇二

### 第一段：引入美术论的重要性（200字）

美术论是美术教育的核心内容，它是培养学生审美意识和创造力的关键。在我学习美术论的过程中，深深感受到美术论对于我个人的成长和发展所起到的重要作用。通过学习美术论，我不仅结合实际情况，加深了对美术发展历程、画家及作品的认识，还培养了审美能力和批评素养，对于我的创作能力和艺术鉴赏水平都有了显著的提高。

### 第二段：深入探索美术论的内涵（200字）

美术论作为一门学科，包含了艺术哲学、艺术史和艺术批评等多个方面。学习美术论不仅需要各位大师及其作品有深入的了解，还需要掌握相关的理论知识和方法。在学习过程中，我通过阅读相关的经典著作，了解艺术哲学的基本观点，如“艺术是什么”、“美的定义”等。同时，我也学习了不同时期不同流派的艺术史，深入探索了作品背后的思想和社会背景。艺术批评方面，我学习了不同的批评方法，如形式主义、实在主义等，以及如何评价一幅作品的艺术价值。

### 第三段：美术论对审美能力的培养（200字）

美术论的学习不仅仅是理论知识的积累，更是为了培养我们的审美能力。通过学习美术论，我学会了欣赏不同风格和流派的作品，并且能够用艺术的语言表达自己的感受。在观看作品时，我能够分析其中的构图、色彩运用、表现手法等要素，并从中体会到画家的创作意图。这使得我在欣赏艺术作品时更加稳定和深入，对于不同类型的作品有更加细致和独特的鉴赏角度。

### 第四段：美术论对创作能力的提高（200字）

学习美术论对于我个人的创作能力有着重要的促进作用。通过学习大师们的作品，我能够吸取各种艺术元素，借鉴他们的创作手法和表现方式，并运用到自己的作品中。在了解不同流派的时候，我也发现了自己的艺术特点和风格，并不断对其进行深入研究和探索。美术论的学习使得我的创作更加有深度和内涵，也让我更有信心和勇气去表达自己的想法和情感。

第五段：总结美术论带给我的收获和启示（200字）

美术论的学习使我对艺术有了全新的认识，也拓宽了我的视野和思维方式。通过学习美术论，我不仅提高了审美能力和创作水平，更培养了批判和分析问题的能力。美术论的学习对于我个人的成长和发展有着至关重要的作用。因此，我将继续深入研究美术论，不断提升自己的艺术修养，探索更广阔的艺术领域，并将所学的知识 and 理论应用到实践中，为我个人的艺术道路打下坚实的基础。

### 美术特长生加多少分篇三

雨后的晚上，凉爽又清新，我第一次去石天美术学校学美术。

走进教室，我选择了一处比较靠墙的座位坐了下来。有一位新同学在我的旁边坐了下来，我问了她的名字，原来叫林杭，她长着一双圆圆的眼睛，小巧的鼻子和嘴巴，真讨人喜爱。我们不一会儿就成了好朋友。老师让我们在课堂上完成动漫的眉毛，眼睛、鼻子和嘴巴并组合成各种各样的表情。

相关专题：尚无数据

### 美术特长生加多少分篇四

这节课老师让我们画最喜欢的玩具。我画了一只小兔，告诉你它长什么样子吧！小兔有一对长长的、毛茸茸的耳朵，一

双红色的、圆溜溜的眼睛，一张三瓣形的嘴巴小巧玲珑，一身洁白无暇的绒毛，四条可爱的小腿做着跳跃运动姿势，还有一条超短而逗笑的尾巴向上翘着，可爱极了。

我捧着画交给老师，老师夸我画的很逼真，很有想象力。让我继续保持。我心里美滋滋的，比吃了蜜糖还甜。

这节我收获很大，也很开心。更重要的是它使我终身难忘。

## 美术特长生加多少分篇五

“丁铃铃……”上课铃响起。老师带着亲切的微笑走进了教室。同学们把材料都准备好了静静地等待着。

开始了。老师先拿出一支绿色的颜料挤到调色盘里，再取出一片树叶，接着用毛笔沾了一点颜料涂在叶子上，然后把涂色的叶面印在画纸上。老师又在叶片上画了几只七星瓢虫。这样，一片被虫咬着的绿叶跃然纸上。同学们按照老师教的方法去做，结果，有的只印出一半的叶子；有的印得是模糊不清；也有的是没了叶片的形，让人无法辨认了。我的叶片终于印出来了。我连忙画上几只瓢虫。看看自己的画，我感到非常满意，舍不得放下。这时，我向四周一看，发现同学们的手上、脸上、衣服上都是颜料。我忍不住笑着说：“你们个个都成了‘大花猫’啦！”可他们都认真地做着自己的事，没丁点儿的理会。此时，老师说话了：“请同学们把画完的画放在后面的桌子上，让它晾干。”一转眼，桌上就放满了许多张五颜六色的树叶画。

上，同学们的衣服染色了，双手脏了。但是，每个人的脸上都挂着灿烂的笑容，开心极了！

## 美术特长生加多少分篇六

第二段：阅读前

在阅读美术作品之前，我们需要做一些铺垫性的准备，如对作者进行背景了解，熟悉作品的流派、风格、主题等。这样能够更好地了解 and 掌握艺术作品的内涵和背景，从而更好地领会艺术家的意图。同时，在阅读时，我们也要留心细节，注意作品中的每个元素，形状、线条、颜色、构图等，这些细小的元素都有可能是作者所希望传达的信息的载体。

### 第三段：阅读中

在阅读美术作品时，我们需要深度思考和严谨分析，站在作者的角度去思考作品的内涵和意图。我们需要从作品中感受到作者思想和情感，去碰触作者所要传达的思想。在阅读时，我们可以先从鉴赏者的角度进行感性体验，看看作品给我们带来的视觉冲击力或是感觉的强烈程度。了解完整的作品后，我们可以再回到细节去思考，从而深刻地理解艺术家想要表达的意图。

### 第四段：阅读后

在阅读完美术作品后，我们需要进行总结和回顾。我们应该仔细地思考作品中的元素和思想，从而得出一个全面的、系统化的理解。我们可以通过笔记、纪录或是口头表达来记录我们理解的结果，在下一次阅读时可以更好地理念和扩展。同时，我们也可以尝试通过继续了解和学习艺术家，以及不同背景的艺术作品来提高我们的鉴赏能力。

### 第五段：结论

总的来说，读美术是一种用心和思考的学习方式。当我们从观看和感受的层面，转变为在细节和思想上去探究作品时，我们才能真正地理解和领会美术作品带来的视觉和情感上的冲击。这种读法不仅是批判性思维和探究性思维的体现，同时也是富有收获和成长的一种学习方式。通过不断地读美术，我们会提高自身的审美素养，激发创作灵感，开拓自己的心

灵世界。

## 美术特长生加多少分篇七

最近，我去了一次美术馆参观，这是我第一次深入了解艺术。在这次参观过程中，我感触颇深，对美术的理解和感受都得到了升华，深深地感受到了艺术对人类的重要性。

### 第二段：感受艺术的美妙之处

在美术馆中，我们可以看到许多不同类型的艺术品，如绘画、雕塑、摄影等等。这些作品向我们展示了艺术的魅力和精神内涵。绘画的美妙之处在于用画笔把一个二维版的世界变成了一个鲜活而立体的平面，呈现出作者独特的意境和感受。雕塑则通过空间感的表现，为观众呈现了物态万千的三维感官体验。摄影则用静态的图像记录下来人类及生活的瞬间，给人们留下了寸草不生的美好回忆。这种美妙之处对于我们的审美观念的提高具有极大的意义，是一种精神上的享受。

### 第三段：体现艺术作品的千姿百态

每一件艺术品都是独特的，它们有自己的思想和表现方式。在参观美术馆时感受到最深的就是这种千姿百态。可能是画中呈现出的温婉优雅，也可能是雕塑中的雄伟壮观，还可能是照片中的鲜活逼真。每次观看作品，都有一种新的感受、新的体验。艺术品的这种千姿百态是无法被塑造的，但每种艺术形式都是独特的，体现了它的创造者的个性、思想和感情。

### 第四段：艺术品暗示的文化背景

艺术品与文化的紧密联系是无法忽视的。艺术作品中隐含着作者的文化背景，表达了他/她对文化的理解和思考。所以在欣赏艺术品的同时，必须了解作者所处时代和文化，才能更

好地理解和感受艺术品中的光芒。世界艺术史的发展和人与人之间的文化交流，使得我们可以了解到不同文化的艺术、文学和宗教。通过对这些艺术作品的欣赏，我们能够获得颇丰的人文知识，拓宽视野，提高审美境界。

## 第五段：总结

美术参观让我深刻地感受到了艺术的精神内涵、千姿百态和文化背景的神奇魅力。这次参观，无疑是对我的生活、对我的心境、对我的视野都是极大的提升与拓展。无论是欣赏绘画，还是雕塑、摄影等形式，每一件作品都呈现出了一种独一无二的风格和艺术特色，但也表现了喜怒哀乐、红尘万象的深邃人性。在这个快节奏的社会中，我们可以通过欣赏艺术、体验艺术的魅力，从而放松身心，提高自身修养和追求精神自由，从而更好的感受到艺术所带来的价值与意义。