

最新初中音乐课工作总结 初中音乐教学工作总结(精选10篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

初中音乐课工作总结篇一

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作的责任感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“自主—创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

初中音乐课工作总结篇二

又一个学期结束了，作为一名小学音乐教师，在过去的一学期里，忙着、艰辛着、奔跑着，同时也存有斩获。总结这一学期里，每一个失利，每一个顺利都能够提振自己在代莱一年里获得更大的进步，现将本学期的工作搞详细的汇报总结。

作为一名教师，我能够全面贯彻执党的教育方针和九年制义务教育，特别注意培育自己较好的师德，关心和爱惜每一位学生，搞他们自学和生活上的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能够以党员的标准去严格要求自己，关心集体，以校为家。积极响应学校声援，积极主动出席学校非政府的各项活动，著重政治理论的自学。把握住每一个自学的机会提升自己的业务水平。每周按时出席升、降旗仪式，从不缺勤，顺从学校精心安排。在少先队工作上，我能够尽我所能搞好德育筹办的助手工作。对于工作中必须考量的细节问题，我也能够积极主动刊登自己的观点和明确提出合理的建议。对于学校领导下发的任务，我都会深入细致回去顺利完成。

本学年，我出任四至六年级的'音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量去教育学生的思想，认同学生的人格，使学生单一制，使学生整体表现自己的才华，给与他们充份的表现欲。课堂上严格要求，著重学生自学习惯、自学方法的培育和积极性的调动，秉持以审美教育为核心，著重培育学生对音乐的兴趣，著重以学生为主体，使学生在开心的音乐课堂教学活动中，主动地回去辨认出、回去探究，回去体会音乐、认知音乐、整体表现音乐，并在一定基础上缔造音乐。音乐真正沦为他们的朋友，使每个学生都爱好音乐，讨厌音乐。本学期，我还充分利用农远资源，使它运用在每个班级中。效果特别的不好，我也从中学至了许多东西。在下个学期里，我会更加有效率的利用这个崭新资源，使它有效率的彰显在我的课堂中。

课外活也就是我校的一面旗帜，对于这方面受惠的学生可以说道一生受惠。根据须要本学期我出任学校音乐兴趣小组舞蹈队的训练工作，在每天下午18:30—19:30展开训练。在班主任的协调下，我在四五六年级挑选了30名旧的队员，为了培育代莱舞蹈学苗，又在一、二、三年级挑选了14名崭新队员。为了使舞蹈队的孩子能教给更多、更新的科学知识，我退出个人休息时间，每天上班回家，我都对自己展开舞蹈基本功练，然后在展开舞蹈的选曲。返回舞蹈课堂上，首先，我对学生展开舞蹈基本功的训练，接着，我存有对学生展开了民族舞蹈的自学。使学生介绍汉族民间舞的风格和特点。又展开了芭蕾舞基本手位和脚位的练。秧歌基本舞步的训练。经过自学，我排练了舞蹈《拍拍手》，《时刻准备工作着》，《第八套广播体操》。并且在今年六一儿童节上，这些节目都获得了大家的一直赞誉。可以说道我的每节课对得起自己也对得起孩子，孩子们在我的课堂上学至的舞蹈不能就是过时的，我也不是在喝自己的老底儿，而是把新鲜的果实剥给孩子们，使活力和激情在舞蹈的课堂上汹涌。看著孩子们的进步我由衷的高兴。

为了提升自己的教学认识水平，适应环境新形势下的教育工作，我深入细致浏览各类视频展开自学，深入细致记录自学内容。“脚踏实地，大胆技术创新”就是我教书育人的座右铭。本年度我稳步领悟崭新课程标准，以新思路、新方法去指导自己的工作，深入细致复习、上等每一节常规课。我消除各种困难，积极主动自学各种音乐教育理论，利用间隙时间练声乐技巧，为教学工作搞好扩充准备工作。以适应环境当前教育的形式。

- 1、强化自身音乐素质的训练，探索出来一套适宜我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

我就是一个人对集体充满著了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地就是我的工作作风，助人为乐就是我的欢乐之本，只要就是对学校对大家存有好处的事情我都会不强求个人得失，把它顺利完成不好。在以后的工作中我同样可以用心回去直面，用我的全部热情去浇水我深爱着的事业。

初中音乐课工作总结篇三

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在二中

组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。每两周的周末排练。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县城里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

初中音乐课工作总结篇四

音乐是人类最古老、普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类透过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式。我作为初中音乐教师，我感到十分幸福。用艺术的眼光来感悟生活感悟音乐。本学期即将结束，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

20xx年7月15日——8月有幸参加我市对中小学音体美教师在运城学院培训的学习。在音乐教学专业学习中让我有所提高，也感到十分快乐和充实。对我这学期的音乐教学工作也有了新鲜的艺术创新和改变。今年我担任初二4个班和初一7个班的教学工作。自我感觉比起同仁一下储存很多方面的音乐教学工作和音乐知识。

在课堂教学中始终坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育来陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、

联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在必须基础上创造音乐。音乐教育是基础教育的有机组成部分,是实施美育的重要途径,对于陶冶情操,培养创新精神和实践潜力,提高文化素质与审美潜力,增进身心健康,促进学生德、智、体、美全面发展,具有不可替代的作用。还使初一新生进入初中阶段的孩子们,认识初中的音乐欣赏课,还加入了一项让学生了解电影音乐和音乐鉴赏及音乐乐理初级知识,同时表达自己艺术见解的实践活动,这也使学生的潜力得到了锻炼。同时在学习唱歌和欣赏音乐的同时,使学生们认识到群众活动及艺术活动的紧密性。

在教学过程中,本着让学生从“要我学————我想学————我要学”这一过程进行转变。为了到达这个目的,首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和潜力潜力的不同而对教材资料进行合理的取舍,安排了本学年的教学计划,精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案,配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中,我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问,启发、引导学生用心思考;另一方面透过超多的实物展示与课件相结合,吸引学生注意力,充分调动学生学习的用心性与学习兴趣,从而到达课堂教学实效性。为了使学生会简单、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的'批评与纠正。在课堂活动中,我会创设平等、民主、愉悦的环境,能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

在本学期中在与我初中柴东轩主任的一次教学工作的谈话,使有所触动,让我务必敞开心扉,大胆突破改善。使我认识到自己在学校领导的心中的形象和感觉,及专业不对口的状况。经过从毕业到此刻,几年的边学习边教学使我认识到,我要不断的学习挑战自我在教学工作的改善。

音乐教育是基础教育的有机组成部分,是实施美育的重要途径

径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践潜力，提高文化素质与审美潜力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。在不同的教学阶段，我根据学生身心发展规律和审美心理的特征，以丰富多彩的教学资料和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。重视教学资料与学生的生活经验相结合，加强音乐与社会生活的联系。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。还有幽默力量运用不够。

探索灵活多样的教学形式：在教学形式方面我认真地进行了探索，透过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。（1）、创设情境，激发学生兴趣。《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。（2）、紧密联系生活实际。音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。（3）、开展实践活动，培养学生的创新素质。

终展现舞台。在平时的课堂教学唱歌中我选取适合学生的理解程度，由浅入深、循序渐进，透过教学使学生能够掌握并积累必须数目的乐曲。以每周一歌的形式相结合，在完成教学进度的同时，透过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。还参加我校今年的教师课堂大比武讲课，与新近教师共同比赛，互相学习。自我感觉这一次的比自己上一次有很大的进步与飞跃，敢应对所出现的工作问题，来

突破和改变学习。

社会对教师素质的要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自己的力量。我经常利用课外时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。另外，就是我校本学期进人很多“新鲜血液”，我组也不例外。我们音乐专业也来了一位新成员。也使我与她的教学工作的交流中，又一老教师的教学经验传达和音乐专业上的向她学习。使我在思想上的改变。要不断的学习和突破。总之，作为教师要不断的学习，不断突破自我。20xx年来了，加油吧！

初中音乐教学工作总结报告

初中音乐红河谷教学方案

音乐教学随笔

音乐教学总结

初中音乐课节奏教学调研工作报告

初中思想品德教学的工作总结

小学音乐教学随笔

小学音乐教学年度工作总结

初中音乐教师述职报告

学前班的音乐教学总结

初中音乐课工作总结篇五

这一学年我担任的是初中部七年级和八年级八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印、音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破

坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用走来感知；八分音符让学生用跑来感知，这一下学生很快就记住了。

此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

- 1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏备学生这一必要环节。

- 2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

初中音乐课工作总结篇六

回顾自己在这学期的点点滴滴，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

坚持了将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。

除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，改变传统的说教、灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。

比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我结合音乐科实际，积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力量来教育学生的思想，做到尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程理念》和各年段的学生实际情况备

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体。

让学生在愉快的音乐实践与体验中活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集

了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。

着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

积极学习各种音乐教育理论，为教学工作做好充实准备，全方位的充实自己，提高自己的综合素质。充分利用多媒体进行教学，使教学手段更丰富了。

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的`错误而有恃无恐。在今后应特别把握好尺度、做到赏罚分明。

初中音乐课工作总结篇七

以便今后更好地开展工作，弥补缺乏，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动〔听、看、唱，讨论、联想、想象及律动〕中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。初中的音乐欣赏课还参加了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

缺乏之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。缺乏：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚清楚、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的方案，在二中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员根本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。每两周的周末排练。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县城里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。但做得非常缺乏的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的时机。

初中音乐课工作总结篇八

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素养教育的一个必不可少因素，音乐课的质量还是特别重要的。音乐课堂作为人类的其次语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的全都性。它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。现时，音乐又

是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展现自我，获得美的享受和胜利的愉悦。

因此，培育孩子的自信心，音乐课堂有着得天独厚的条件，而孩子们有了对音乐有了自信，那么上音乐课也就更加有兴趣了。所以，在音乐课上我特别留意培育学生的自信心。

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培育兴趣，进展音乐感受、鉴赏、表现、制造力量，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观详细落实到让学生喜爱音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把学问技能融于学生宠爱的各种趣味性实践活动来表达，把培育学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面对全体学生，注意个体进展，注意音乐实践的根本理念，并仔细把它们转化为详细的教学行为。在教学中，能积极思索面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否到达和实现，坚固确立“一切为了学生的进展”的教学原则。

1、真诚的赞扬对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的`每一点成绩能激起他的学习热忱，我总是认真查找他们的闪光点，并且准时、适当的给与赞扬，如：你的嗓子真甜，你的声音真好听等等。

2、多供应尝试的时机在课堂上我尽量为学生供应尝试的时机，为学生供应战士自我的舞台，使他们感受到自己的前能，体验到胜利的欢乐。

3、设计的要求不必过高在音乐课堂上，我会有意识的降低难度，增大胜利的机率，让学生感受到胜利的喜悦，如：几个音的凹凸听辨，几个小节的旋律规模唱等，动能有效地鼓舞学生，从而更好地帮忙克制自卑，产生自信。

4、随时稳固学生的信念当看到学生们因不断胜利而取得了珍贵的自信时，我还是不断地支持，鼓舞以及稳固他们的自信念，在音乐课上，我以自然，亲切的微笑面对学生，常常用”你真棒，你能行”等鼓舞性的语言，创设出一个温馨，和谐，开心的音乐课堂气氛，学生在这样的环境中，都会不断地努力，音乐课堂的效果也就越来越好。

本学期初在教学上投入了特别多的精力，仔细设计每节课的课堂反思，准时回忆和整理，所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的根底上，而很多事情还是旁观者清。所以，我多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假设我上同样内容的课，会有什么不同，什么一样，我从中得到了哪些启发，等等。但是在学期中期由于身体的缘由请假了两个月，给小学教学添加了一些麻烦，本人亦感到特别愧疚。奥尔夫曾说“让孩子自己去查找、自己去制造音乐，是最重要的。”我们应大胆放手，让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地查找、感受和体验音乐带给他们的欢乐，并在欢乐中更好地体验音乐的奇妙。

初中音乐课工作总结篇九

回顾自己在这学期的点点滴滴，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

坚持了将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进展思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。

除了进展正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进展德育教育，改变传统的说教、灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。

比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不

知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我结合音乐科实际，积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力量来教育学生的思想，做到尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程理念》和各年段的学生实际情况备

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体。

让学生在愉快的音乐实践与体验中活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。

着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

积极学习各种音乐教育理论，为教学工作做好充实准备，全方位的充实自己，提高自己的综合素质。充分利用多媒体进

行教学，使教学手段更丰富了。

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的. 错误而有恃无恐。在今后应特别把握好尺度、做到赏罚分明。

初中音乐课工作总结篇十

本学期将结束，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

这个学期我担任八年级10个班的音乐课和七年级3—6班4个班心理课，兼任八年级（3）班副班主任。学期初，我认真学习我校各处工作计划，明确本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，在新课开始之前制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课程标准要求，大力推行素质教育，顺利完成了本学期的教育教学工作。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

1、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。

2、认真备课和设计课件：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课有明确的教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。课前积极搜集相关资料，充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需

要编辑，精心制作多媒体课件。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标。在音乐教学中，善于创设生动形象的氛围，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。例如：

助教具的同时，语言生动明了。在认识渐强、渐弱记号时，先提问学生“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”学生觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，以拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

(2) 在介绍音乐作品前，运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？例如教《雪域天音》时，我多方搜集资料，运用多媒体播放视频、展示图片，让学生先了解西藏风情，观看少数民族—藏族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以

为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

用笔试与口试相结合。笔试部分考查学生对本学期所学音乐常识等方面的理解与掌握，口试部分让学生选择自己喜欢的表演方式，即唱、奏、舞等来表现自己的才能。综合评分作为学生的考核成绩。

1、为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校以往的计划，本学期继续组建学生舞蹈队。对象是七、八年级学生，以七年级学生为主共32人，基本上是自愿报名参加的。我和谢老师每周二到周四的课外活动时间坚持进行排练。前阶段学习花球操，后阶段学习扇子舞。

2、这个学期，学校团委根据市教育局《关于20xx年xx市中小学元旦文艺活动汇演展评活动》文件指示，筹办“华美元旦，青春飞扬”元旦文艺汇演展评活动。为了节目质量得到进一步提高，上送作品参加市局展评，我和谢老师加紧排练舞蹈队的扇子舞《茉莉花》。此外我还利用课余时间辅导八、九年级大部分参赛选手进行节目排练。同时配合团委做好节目服装、化妆、评委评分、拍摄等各方面工作，使我校“华美元旦，青春飞扬”元旦文艺汇演顺利进行并收到很好的效果。同时还选出校舞蹈队的扇子舞《茉莉花》、九（9）班罗xx同学歌曲独唱《朋友别哭》两个优秀节目制作成dvd上送市教育局参加评选（均获得优秀奖）。

3、协助各班科任老师开展各项教育教学常规，积极配合八（3）班班主任搞好班级管理、德育示范班工作、课间体育训练；备好、上好每一节德育课，每次德育教案检查均获优秀等次；认真做好副班主任工作。例如：学生思想纪律的教育、流动生的发动、文艺节目的指导、考前动员和心理辅导等。

4□20xx年12月19日参加市法院人民陪审员颁发任命书及培训学习，获任命为xx市中级人民法院第九批人民陪审员，任期为五年。

学习，努力提高自身修养和专业水平。例如：积极参加学校、市局的音乐教研活动□20xx年12月11—14日到深圳参加全国《第七届中小学音乐课观摩活动》培训学习；每周坚持在本科组听课一节以上；学习练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；积极编写教育教学论文：上教育工作站、音乐教师q群等网页与各地的中小学教师进行讨论交流。

- 1、对工作抱着奋发向上的激情，进一步全面提高自身素质能力。
- 2、坚持不懈，对工作怀有永不言弃的决心和坚韧不拔的耐心。
- 3、积极参与课题研究，提高论文的数量和质量，提高获奖率和发表率。