

2023年介绍华山的导游词(模板8篇)

感恩是一种表达自己真实情感的方式，它能够让我们更加坦诚地对待他人。要注意感恩的总结不宜太过感伤，要以积极向上的态度去表达自己的感恩之情。接下来是一些感恩的影视作品，一起来感受其中的情感和力量吧。

介绍华山的导游词篇一

九华山化城寺是全国重点寺院。又名地藏寺。位于九华街盆地中心化城峰。东临东崖，南对芙蓉峰，西接神光岭，北倚白云山，四山环拱如城。明嘉靖王一槐《九华山志》载：“化城，天竺国佛场名也。今寺在山之西南，自麓陟旋而上数里至其处，峰峦环列，泉壑纡回，中旷而夷，类其国郭，故名。

旧志云：晋隆安五年（401）天竺僧杯渡始创寺，曰‘九华’。唐郡守张严（岩）奏额始名‘化城’。”唐人费冠卿《九华山化城寺记》载，唐开元末有僧人檀号居此，寺额即曰“化城”；至德初年，青阳诸葛节等发现正在东岩石室苦修的新罗僧地藏，深为感动，于是买下檀公寺基，构筑台殿，以成琳宇，请地藏大师居之；建中初年，池州刺史张岩奏请朝廷移旧额置于新寺，于是化城寺成为地藏大师传经布道的大伽蓝。

化城寺坐北朝南，居高临下。寺前有半月形偃月池（放生池）和麻石铺成、面积1864平方米的广场，是九华山举行庙会和大型佛事活动的场所。现存四进殿宇、硬山顶、马头墙，砖木结构；庄严古朴，具有皖南民居式古寺建筑特征。建筑面积3500平方米。

全寺对称严整，布局有序。四进殿宇分别坐落在3个台基上，层层递升。第一进灵官殿，殿前廊檐长20米、高6米，3扇大

门，殿内进深16.5米，面阔5间。有2个天井，两侧为厢房；第二进天王殿，长20米，宽20.5米，敞厅堂有四落水天井，东西两侧有半廊；第三进大雄宝殿，宽20.5米，内有天花藻井3只，中间大藻井直径440厘米，深170厘米，其“九龙盘珠”图为浮雕艺术珍品；第四进为藏经楼，保持明代建筑风貌。长20米，宽14米、高1.3米。三、四进之间院墙上嵌有明、清以来的石碑8方。

藏经楼是九华山珍贵文物荟萃之处，主要佛教文物陈列于藏经楼下厅堂。楼上藏有明万历刻板《藏经》、明代高僧海玉（字无瑕）手书《血经》81卷、印度贝叶经2札以及明神宗颁经圣谕、清康熙、乾隆帝的御书手迹。

介绍华山的导游词篇二

大家好！

欢迎大家来华山观光旅游！今天由我给大家做导游服务，我叫xxx□是xxx旅行社的导游，大家叫我xx就可以了，希望我的导游和服务能让您满意，对您的积极配合我将不胜感谢。让我们一同愉快的度过华山之旅。

我们都是年轻人，在登山途中难免会因为照相、看景或者在道路的选择上有自己独特的想法，所以呢，在上山之前，有几个需要了解和注意的问题先给大家交待一下。第一，就是安全。华山以险闻名，但华山上的安全措施是非常有保障的，大家记住这么一句话：“走路不的看景，看景不走路”，不要脱离登山道，翻越护栏，不要到悬崖边等危险的地方去照像。这样安全是绝对没有问题的。第二，就是要遵守景区的管理规定，服从工作人员的劝导。进入景区不要吸烟、点火，不要乱刻乱画、随意攀折花木，要注意保护环境，不要随地抛扔垃圾；第三，就是要注意时间，按时到预定地点集合，以免误了您的行程。好了，请大家记住我的电话号码是xxx□接下来我给大家介绍一下华山的基本情况。

华山地处陕西省华阴市境内，北临渭水、黄河、东出潼关就是河南盛山西盛是一个鸡鸣三省之地，西有古都西安、东有古都洛阳，物华天宝。自古以来就是出帝王，出文人的“人杰地灵”之都。华山是秦岭山脉东部的一个支脉，早在七亿年前就已经形成，自古称“西岳”，它横空出世，挺拔峻峭，雄伟壮观。五座主峰高耸云表，好象一朵盛开的莲花，神采飞扬，灿烂奇目。五座主峰分别称为东峰（朝阳峰）、西峰（莲花峰）、南峰（落雁峰）、北峰（云台峰）、中峰（玉女峰）其中，南峰最高，海拔2160.5米，北峰最低，海拔1614.7米。北魏地理学家郦道元在《水经注》中说华山“远而望之，又若花状”。在古汉语中，“花”“华”通用，故而称作华山。据清代学者顾炎武先生考证，我们的祖先轩辕黄帝曾活动在华山和山西夏县一带黄河流域，所以中华民族以称华夏子孙。固而“中华”之“华”是因华山而得名，华山成为中华民族的精神写照。可以这么说，黄河是母亲河，华山是父亲山。

华山是如何形成的？先来一段神话传说：相传大禹治水时，处处有人神相助，当黄河之水引出龙门，来到潼关时，又被两座高山挡住去路，大禹不禁叹息起来，巨灵大神在天庭听到大禹的叹气，立即腾云驾雾来到大禹身边，表示愿助他一臂之力。只见巨灵大神紧抓住南面一座山的山顶，山瞬间被掰裂成两半，然后顺势用脚又蹬开了北面那座山，黄河水趁势从这裂口中流了过去。这南面分成两半的山，高的一半就是华山，低的一半就是太华山。李白有诗云“巨灵咆哮掰两山，洪波奔流射东海”。现代科学家这样认为：华山是由于几千万年前秦岭和渭河平原交界地带断裂，引起南北两侧层带的错动，内部岩层受到巨大的横压力而形成的陡峭的山势。

华山的奇和险闻名于世。华山有“五大奇观”，这就是“奇石”、“奇树”、“奇水”、“奇洞”、“奇路”。华山石奇，因为这座山就是有一块完整的花岗岩石经过地壳运动和风雨剥蚀而形成了千姿百态的景致；华山树奇，因为许多古老而粗壮的松树或生长在石缝里，或生长在悬崖上，不屈不

挠，茁壮顽强。而且许多树或象兄弟，或象姐妹，或象夫妻，表现出了极高内涵的人文精神。还有“奇洞”、“奇水”、“奇路”，到山上我会给大家一一介绍。

介绍华山的导游词篇三

朋友们，大家好！欢迎大家来华山观光旅游！今天由我给大家做导游服务，我叫xxx是xxx旅行社的导游，大家叫我xx就可以了，希望我的导游和服务能让您满意，对您的积极配合我将不胜感谢，让我们一同愉快的度过华山之旅。

我们都是年轻人，在登山途中难免会因为照相、看景或者在道路的选择上有自己独特的想法，所以呢，在上山之前，有几个需要了解和注意的问题先给大家交待一下。第一，就是安全。华山以险闻名，但华山上的安全措施是非常有保障的，大家记住这么一句话：“走路不的看景，看景不走路”，不要脱离登山道，翻越护栏，不要到悬崖边等危险的地方去照像。这样安全是绝对没有问题的。第二，就是要遵守景区的管理规定，服从工作人员的劝导。进入景区不要吸烟、点火，不要乱刻乱画、随意攀折花木，要注意保护环境，不要随地抛扔垃圾；第三，就是要注意时间，按时到预定地点集合，以免误了您的行程。好了，请大家记住我的电话号码是xxx接下来我给大家介绍一下华山的基本情况。

华山地处陕西省华阴市境内，北临渭水、黄河、东出潼关就是河南盛山西盛是一个鸡鸣三省之地，西有古都西安、东有古都洛阳，物华天宝。自古以来就是出帝王，出文人的“人杰地灵”之都。华山是秦岭山脉东部的一个支脉，早在七亿年前就已经形成，自古称“西岳”，它横空出世，挺拔峻峭，雄伟壮观。五座主峰高耸云表，好象一朵盛开的莲花，神采飞扬，灿烂奇目。五座主峰分别称为东峰(朝阳峰)、西峰(莲花峰)、南峰(落雁峰)、北峰(云台峰)、中峰(玉女峰)其中，南峰最高，海拔2160.5米，北峰最低，海拔1614.7米。北魏地理学家郦道元在《水经注》中说华山“远而望之，又若花

状”。在古汉语中，“花”“华”通用，故而称作华山。据清代学者顾炎武先生考证，我们的祖先轩辕黄帝曾活动在华山和山西夏县一带黄河流域，所以中华民族以称华夏子孙。固而“中华”之“华”是因华山而得名，华山成为中华民族的精神写照。可以这么说，黄河是母亲河，华山是父亲山。

华山是如何形成的？先来一段神话传说：相传大禹治水时，处处有人神相助，当黄河之水引出龙门，来到潼关时，又被两座高山挡住去路，大禹不禁叹息起来，巨灵大神在天庭听到大禹的叹气，立即腾云驾雾来到大禹身边，表示愿助他一臂之力，只见巨灵大神紧抓住南面一座山的山顶，山瞬间被掰裂成两半，然后顺势用脚又蹬开了北面那座山，黄河水趁势从这裂口中流了过去。这南面分成两半的山，高的一半就是华山，低的一半就是太华山。李白有诗云“巨灵咆哮掰两山，洪波奔流射东海”。现代科学家这样认为：华山是由于几千万年前秦岭和渭河平原交界地带断裂，引起南北两侧层带的错动，内部岩层受到巨大的横压力而形成的陡峭的山势。

华山的奇和险闻名于世。华山有“五大奇观”，这就是“奇石”、“奇树”、“奇水”、“奇洞”、“奇路”。华山石奇，因为这座山就是有一块完整的花岗岩石经过地壳运动和风雨剥蚀而形成了千姿百态的景致；华山树奇，因为许多古老而粗壮的松树或生长在石缝里，或生长在悬崖上，不屈不挠，茁壮顽强。而且许多树或象兄弟，或象姐妹，或象夫妻，表现出了极高内涵的人文精神。还有“奇洞”、“奇水”、“奇路”，到山上我会给大家一一介绍。

介绍华山的导游词篇四

各位贵宾：

大家好，欢迎大家到华山旅游！

我是西安神奇旅行社的导游林蕊，大家我小林就能够，有幸

成为大家的导游，我十分高兴，俗话说十年修的同船渡，百年修的共枕眠，估计已经修了50年咱们才能同游华山，期望在小林的带领下，华山能给大家留下完美的回忆！

首先我要讲一下注意事项：

第一点：咱们这天要参观的华山是以险峻著称天下，必须要注意安全。最主要是记住走路不看景，看景不走路。不好翻阅护栏，不好到悬崖边等危险的地方去游览或者照相。不好刻意的追求摄影家的效果。带小孩子的游客，必须要把孩子看好。（励志故事）

第二点：大家要注意集合时刻，地点，以免耽搁行程。记住我的电话13572368753，随时持续联系。华山的除了黄埔峪旅游进山公路30分钟没有信号外，基本都有信号，有的地方信号好点，有的要差点。

此刻我给大家说说华山的概况。华山是秦岭山脉的一部分，构成于距今7亿年前，俗称“西岳”。汉武帝把地处五个方位的山封为神山，华山地处西方，故名“西岳”。古代还为这5大名山对应了中国古代的五行就是金木水火土，华山在西方，属金，华山的形状刚好象是一个金元宝，到了华山北峰我让大家在金庸华山论剑的地方和华山这个元宝合影。

华山得名北魏地理学家郦道元《水经注》里所说是正因远而望之，有若花状，古代花和华通用，故名华山！

华山的缆车的通车，结束了自古华山1条路的历史，咱们这天就是乘坐缆车登山。

介绍华山的导游词篇五

现在我们看到的是西岳庙的门前区。这个就是西岳庙的影壁，俗称照壁，古代用以纪事。官方把它作为宫苑、庙宇的装饰

物；民间则作为避魔、驱邪之用。今天在其他的地方，我们还常可以看到在一些家庭院落的正门前有砌影壁的现象。显然，对西岳庙来说，它不仅是装饰，更是等级的象征。在影壁的两侧原有铁旗杆一对。铁旗杆一般设于皇宫门前的广场或瓮城两侧，主要用于出兵的祭祀仪式。在古代出兵打仗前必须进行祭祀仪式，祭旗告天求得神的支持、保佑，以期出师大吉，战无不胜。

大家看，由影壁、西岳庙的大前门、东西两侧的石栏杆是不是围成了一个相对封闭的空间？加上我们脚下的这条由石条铺成的道路，像不像中国象棋的棋盘？对了，这个相对封闭的小空间，也就有了“棋盘街”的美称。透过石栏我们向东西两边望去，是不是可以看到那里有一些好像是什么建筑物的遗址，对了。在那两处原有高大的木牌楼。牌楼也叫牌坊，本来是我国古代常用的一种纪念性建筑，始于汉代，明清时遍布全国城乡。牌楼的規制因间数、楼数的不同变化很大。它没有正反面之分，从任何角度看都是完整的。它们大多用在儒教建筑和祠庙建筑前。可惜牌楼现已不存。据说它们是西岳庙的两块界牌，因西岳庙属中祀庙宇，皇帝有时也来亲自祭祖，又是皇帝驻蹕之所，出于对皇帝和岳神的礼敬，文武至此必须下马、下轿，就以此牌楼作为界牌。

紧靠石栏外侧，即今天的东西便门旁原东西各有一通《下马石碑》，上用满、汉、蒙等文字刻着“人等至此下马”。这是封建礼教的产物，也是封建等级制度的一种表现形式。西岳庙的下马石制作精美，上有盖、下有座，中间为长方形石条，显示了西岳庙的皇家等级地位。除皇宫及皇家寺庙外，功名显赫的官宦人家门前，受皇帝诏命，也立有下马石。当然能受此殊荣的并不多见。

好了，现在让我把西岳庙的概况为大家介绍一下。西岳庙始建于西汉，是汉武帝为祭祖华山神而建，当时称“集灵宫”。西岳庙面向华山，背依渭水，一直都是历朝、历代祭祖西岳华山神的主场所，整个庙宇仿北京故宫模式而建，被美誉

为“陕西故宫”。西岳庙为当今陕西现存最大的明清风格宫殿御苑式古建筑群；同时也是五岳庙中最大的庙宇，有“五岳第一庙”之称。四周城墙环绕，城墙四角各有一座黄色琉璃瓦的多檐角楼。西岳庙坐北面南，是五岳中唯一正对主峰的祭祀庙宇，北瞰黄、渭、洛三河，自然风光幽雅，人文景观荟萃。自汉武帝始，先后有唐明皇、宋真宗等100多位皇帝亲幸西岳庙来祭祖华山神，清康熙、乾隆、同治、光绪、慈禧、果亲王等或为西岳庙题匾，或为西岳庙题诗。奉旨来祭祀的大臣、地方大员更是不计其数。当然西岳庙的特殊性质也吸引了不少的文人墨客，他们留下大量的文章、祭文、诗篇、题记、游记与题跋等。千百年来，民间还流传着关于西岳庙的许多美丽的传说：如雪映宫、宝莲灯、唐玄宗昼遇金天王、老子与青牛树、水浒英雄宋江大闹西岳庙等。这些大大丰富了西岳庙的文化内涵。

西岳庙以自己独有的山岳祭祖文化、宗教神秘文化、皇家园林文化奠定了其华山人文文化的轴心地位。晚清以后西岳庙逐步走向衰落。1988年，西岳庙被国务院批准为全国重点文物保护单位。好了，现在大家开始参观。我们所看到的这道门是西岳庙的第一道大门灊灵门。灊有“浩大深远”之意，西岳庙的正殿为灊灵殿，这是说西岳神通广大，法力无边。它是西岳庙最南边的大门，也叫连三门，为明代所建。按照道家的说法：道生一、一生二、二生三，三生万物，所以这个大门叫连三门。门洞券砖上方有石额一方，上书“敕修西岳庙”五个大字。灊灵门东西两侧有掖门，直对午门的東西掖门，可入庙内。按封建礼教，东西掖门应为文武所走的门，灊灵门正门只供皇帝专享。

过了灊灵门，我们就来到了西岳庙的第一院落——瓮城。这本是大城门外的月城，具有防御性质，但在西岳庙只能算是装饰、象征性的了。我们来看“五岳第一庙”碑，此碑由原国家文物局局长张德勤同志所书。他在视察完西岳庙后，大为感叹并欣然题词“五岳第一庙”。这里“第一”包含两层意思：一是在五岳庙中其规模第一；二是所处地理位置独一

无二，堪称第一。

这个门叫午门。午门在京城是们告老还乡与皇帝告别的地方，在我们西岳庙只是象征性的仿皇宫建筑，以示其等级较高。通过午门的御道，过去专供帝王行走，两侧为宾道，供其他人员行走。午门上的这座宏伟的建筑叫“五凤楼”，始建于明，毁于清同治元年（1862年）的回汉纠纷。这是一组仿北京故宫砖石城门建筑。整体建筑气势宏伟。因其“去地百丈，在天半空，五凤翹翼者也”，故得其名——五凤楼。现建筑为1999年至2000年依原貌所复修的。在城墙东西两侧有上、下城的马道，可以登城。

穿过午门，我们就到了西岳庙的第二座院落。这个院落昔日碑刻众多，曾有“小碑林”之美称。虽然我们今天能看到的不多，但在西边却有一通很有名的残碑，那就是《西岳华山铭稗》，俗称“五岳石”。因唐玄宗李隆基亲自撰文、书碑，故也称之为御碑。这个碑原有碑楼加护，毁于唐末。

现在大家来看棂星门。棂星门是一组非常完整的明清建筑，棂星门的整体建筑，规模宏大，色彩绚丽。特别是斗拱。滩棺部的龙头，都显示了西岳庙的等级——全是宫廷样式，也体现了历代皇帝对西岳神的尊重程度。棂星门主体为三间高大韵木结构琉璃瓦单檐歇山顶门楼，每间由四根粗大的石柱支撑，仿明清故宫宫门式。在密布的如意斗拱中，现在大家数一数中间这间门楼的出昂中共有多少龙头？对了，出昂中隐有九条雕刻精妙的龙头，九龙朝向各不相同，七条正出，两条斜出，象征着从不同方向为西岳庙守卫着大门，这就是当地老百姓俗你的“九龙口”。九龙中只有七条龙口是全张开的，另两条是半张开的。为什么呢？我们知道在封建礼制中最高的等级就是所谓的“九五之尊”，九为阳数之最，是至尊无上的，只能出现在皇家庙宇中。这儿已经用到九，体现了西岳庙是皇家祭祖庙宇，但祭祖的最高等级几乎都在京城内，像天坛、地坛、太庙、社稷坛等。西岳庙为中祀庙宇，不能僭越等级。因此，我们看到有两条龙口是半张开的，它

们不能全张开也不敢全张开。门钉也是封建社会等级制度的表现之一，按清《工程工部作法则例》，关于宫廷门钉的使用数目有9路、7路、5路三种规定，均为阳数，因为9为阳数之极，故9行9列等级最高。棂星门的门钉比起九行九列的“九九八十一”来恰好少两行，低一个等级。棂星门得名于灵星，也称天田星，过去古人祭祖它以求五谷丰登，后来因为孔子又被称为“文曲星”，所以孔庙之门也以此为名。在西岳庙又因此门形似窗根，就称“棂星门”。

大家注意到我们眼前的这些古柏了吗？它们可都有千余年了。谁能告诉我这些柏树与我们日常所见的柏树有什么不同？对了，这些柏树的身子都是扭曲、盘旋的，像盘旋百上的盘龙，所以这种柏树俗称“龙柏”，过去为皇家园林、庙宇、坟茔等场所专有，一般的建筑场所是不允许种植的，它们只能出现在皇家所使用的场所。请大家回头看看这座石牌楼，它是明代万历年间所建，距今已有400多年，为庙内现存3座石牌楼中保存最完整、级别最高、内容最丰富的一座。整个牌楼为仿木结构建造而成，各部位均用石梁、石柱、石枋等组合而成。牌楼共有三层，层层收进，像这样雕刻如此精致、内容如此丰富的石牌楼在我国北方的确罕见。

好了，我们再来看一下这东西两边的房子吧，它们各为10间。那东边的叫冥王殿，原供奉十殿阎罗，又称阎罗殿、阎王殿。阎罗是佛教地狱王的意思；另外还有认罪服法、不再作恶之意，一般在庙宇中起驱邪、护法、惩恶的作用。西边的叫灵官殿，塑有赤发灵官等像。

现在，我们来看一下东边这通高碑——《昭示岳镇海渎碑》。此碑碑文是明洪武三年（1370年）明太祖朱元璋所颁布的一道诏书，对天下享受祭祀之诸神重新做了规定：恢复诸神自然名称；去其历代叠封官号；明确岳镇河渎、各处城隍、忠臣烈士等为祭祀对象；确立了“天下神祠无功与民不应祀典”的祭祖原则。碑文具体列出了六大类值得祭祀的神灵。这样一来享受香火的神少了，广大百姓的香火钱也大大减轻

了；二来去掉了以前历代帝王为诸神所加封的人间官号；三来意味着改朝换代，神灵作为统治阶级统治百姓的有力工具，新的统治者凭借神灵为了更好地统治天下，也必须重新分封天下诸神。因此，此碑又被人们俗称为“封神榜”。

来，诸位请随我一起进这间房子，这就是我们西岳庙的镇馆之宝——《西岳华山神庙之碑》。此碑于公元567年立，是目前西岳庙内最古老最完整的一通千年古碑——距今已有1400多年，早在唐时已被唐人视为珍品收藏于西岳庙内，现为国家级珍贵文物，被列为中国禁拓名碑之一，是今天西岳庙的镇庙之宝。此碑记载了西魏文帝大统七年（541年）整修西岳庙、植立青松一事。该碑书法俊丽，虽是隶书却兼有篆势与楷法，反映了隶书楷化的过程。碑左为唐颜真卿公元758年游华岳庙题记，尽显端庄雄伟、气势开张的颜体风，是颜氏书法成熟期之佳作，誉为“颜帖之冠”。碑右为唐贾竦游华岳庙五言十八韵长诗。目前，国家文物局已将其列为中华书法艺术名碑，正式进入国宝行列，它是当今全国范围内保存完好的三通北周碑之一。因其立于北周时期，我们常简称它为“北周碑”；其碑文文辞华美，极力赞颂西岳华山，因而又有“华岳颂”之美称。

石经幢本是佛教的东西，在道教气味浓厚的这里看到它，大家觉得是不是很奇怪？经幢上刻的不是经文却是题名纪事，应该在石碑上写的东西却写在了经幢上，大家觉得是不是又有点奇怪了？但是这确实是一个经幢——太华山记石幢。此幢刻载了明嘉靖时有“汉代两司马，吾代一攀龙”之美誉的大文豪李攀龙撰写的《太华山记》。同时代的郭宗昌书丹并刻石。两商为清代康熙年间华阴县令董盛柞作跋书写。“太华山记”文笔生动流畅，书丹神似《曹全碑》，刻工“星流电转”，跋文情真意切，因“记美、书美、刻美、跋美”而被称为“四美幢”。大家对“夫子”肯定是非常熟悉了，或许有人会说：不就是孔子、孔老二呗！我不能说你全错，但也没全说对。我们这儿的是关西夫子，确切地说指的是历史上赫赫有名的“四知先生”，不是大家所熟知的孔子。孔子

在历史上曾被称为关（指古代的函谷关）东夫子。为了解开这个谜，让我们一起来看看这通《关西夫子碑》吧。大殿内安置着“西岳华山之神”祭牌和香案，内悬清同治帝“瑞凝仙掌”、光绪帝“金天昭瑞”、慈禧皇太后“仙掌凌云”诸匾。藻井纹饰为“八卦仙鹤衔桃朝阳图案”。

大家猜猜这座房里有什么？房子的大名应该刊御书楼。始建于1777年，内置清乾隆御笔“岳莲灵澍”横卧碑，就连西安碑林也没有比它更大的了，它是陕西现存最大的横卧碑。此处的岳，指西岳华山；莲，是说华山远望像莲花；灵，指神灵灵验；洒，及时雨之意。碑阴《恳圣颁愿碑》，记载陕西巡抚毕沅上山祈雨昭应经过及恳圣颁愿的原委。我们可以看出，此碑的来历与祈雨有关：清乾隆四十年（1775年）陕西大旱，时任陕西巡抚的毕沅奉旨上山祈雨，果然灵验。甘雨连降三天，陕西旱情全面解除并惠及周边省份。毕沅奏请乾隆赐书以昭岳神的降雨之功，乾隆应允并欣然赐书“岳莲灵澍”。

我们现在来到了西岳庙的制高点万寿阁的平台上，由这儿入室可直登万寿阁顶。在大家登临万寿阁前，我先给大家讲讲万寿阁的来历。显然，万寿阁与“寿”有着不解之缘。因为在道家看来愈高的地方愈与天接近、愈与神相通，道教徒们把自己终生追求的梦想：“长生不老、成仙得道，”用建筑物的形式含蓄间接地表达出来。就拿西岳庙来说，它整体建筑布局从前至后一步步升高，到此为最高。在道家看来这是一步步修炼，修炼到家后便可成仙。换句话说，道教徒在此可以长生不老、可以升天成仙，当然作为普通人来说就是万寿了。

现在我想问一问我们当中有没有人登过长城？哦，没有登过的也不要紧，在这儿我们也可以领略“长城”的风光。从游岳坊的两侧可通同西岳庙的城墙。当您漫步在这个城墙上时，您真的可以找到“我到了长城上的感觉”。我们西岳庙的城墙为明初所建，整体呈长方形。城墙高8米多，均由长40厘米、

宽20厘米、厚10厘米的特制城砖砌成，为内外双砖包砌。其中外城墙就是我们大家现在所走的城墙，东西宽225米，南北长525米，周长1825米。为防御性设施，可以有效地防御敌人弓箭等远程武器。城基用三合土夯筑而成，非常坚硬，上铺20厘米厚的石条，城墙内外两侧均有夯筑护坡。我们这个城墙使得西岳庙显得更为雄伟壮丽。

顺着这个马道走下去我们就来到了西岳庙的东道院，三圣母殿就坐落在这儿，占地4000平方米。爬过华山的人如果到过西峰的话，大多会知道三圣母这个神的。《宝莲灯》故事中的刘玺哭庙就发生在西岳庙。

介绍华山的导游词篇六

各位游客朋友们：

大家好！欢迎大家来华山观光旅游！今天由我给大家做导游服务，让我们一同愉快的度过华山之旅。

华山地处陕西省华阴市境内，北临渭水、黄河、东出潼关就是河南盛山西盛是一个鸡鸣三省之地，西有古都西安、东有古都洛阳，物华天宝。自古以来就是出帝王，出文人的“人杰地灵”之都。华山是秦岭山脉东部的一个支脉，早在七亿年前就已经形成，自古称“西岳”，它横空出世，挺拔峻峭，雄伟壮观。五座主峰高耸云表，好象一朵盛开的莲花，神采飞扬，灿烂奇目。

五座主峰分别称为东峰(朝阳峰)、西峰(莲花峰)、南峰(落雁峰)、北峰(云台峰)、中峰(玉女峰)其中，南峰最高，海拔2160.5米，北峰最低，海拔1614.7米。北魏地理学家郦道元在《水经注》中说华山“远而望之，又若花状”。在古汉语中，“花”“华”通用，故而称作华山。

据清代学者顾炎武先生考证，我们的祖先轩辕黄帝曾活动在

华山和山西夏县一带黄河流域，所以中华民族以称华夏子孙。固而“中华”之“华”是因华山而得名，华山成为中华民族的精神写照。可以这么说，黄河是母亲河，华山是父亲山。

华山是如何形成的?先来一段神话传说：相传大禹治水时，处处有人神相助，当黄河之水引出龙门，来到潼关时，又被两座高山挡住去路，大禹不禁叹息起来，巨灵大神在天庭听到大禹的叹气，立即腾云驾雾来到大禹身边，表示愿助他一臂之力。只见巨灵大神紧抓住南面一座山的山顶，山瞬间被掰裂成两半，然后顺势用脚又蹬开了北面那座山，黄河水趁势从这裂口中流了过去。这南面分成两半的山，高的一半就是华山，低的一半就是太华山。李白有诗云“巨灵咆哮掰两山，洪波奔流射东海”。现代科学家这样认为：华山是由于几千万年前秦岭和渭河平原交界地带断裂，引起南北两侧层带的错动，内部岩层受到巨大的横压力而形成的陡峭的山势。

华山的奇和险闻名于世。华山有“五大奇观”，这就是“奇石”、“奇树”、“奇水”、“奇洞”、“奇路”。华山石奇，因为这座山就是有一块完整的花岗岩石经过地壳运动和风雨剥蚀而形成了千姿百态的景致；华山树奇，因为许多古老而粗壮的松树或生长在石缝里，或生长在悬崖上，不屈不挠，茁壮顽强。而且许多树或象兄弟，或象姐妹，或象夫妻，表现出了极高内涵的人文精神。还有“奇洞”、“奇水”、“奇路”，到山上我会给大家一一介绍。

我们的第一个考验便是有华山一线天之称的千尺幢，该处于石槽中开道直上，两旁铁索垂挂，犹若天梯，游人至此仰望蓝天一线，俯视巨壑深渊。而第二个考验就是百尺峡，峡长百余尺，峡谷仅容一人通过。这里势危坡陡，石壁峭立，通道狭窄，且有悬石，摇摇欲坠，令人心惊胆颤。接下来过仙人桥，可以喘口气了。而下一个挑战是险路“老君犁沟”，传说是太上老君牵来自己的青牛，在这个陡壁处犁出的一条小路。走完“老君犁沟”，就登上了海拔1500多米的北峰。这里四面悬崖绝壁，恰如一座平台，因而又叫云台峰。

浏览完北峰后，大家吃点东西补充体力，然后继续向前进，胜利就在前面了！经过一番努力，我们终于来到了金锁关，是经五云峰通往东西南峰的咽喉要道，金锁关后则无路可通。杜甫《望岳》诗中“箭栝通天有一门”就是指的这里。过了金锁关，我们就向西峰前进。

现在我们来体验体验华山之最险的长空栈道，在垂直的崖壁上凿洞、插楔，铺板搭制而成的。当地有句民谚，“小心、小心、九厘三分要寻尸首洛南商州”。不过，游客可以系着保险绳去体验华山这最险的地方。当你走在凌空铺设的木板上，谷中的山风吹着衣角来回扇动，使你有一种像飞起来的感觉，或许还有一种成仙的感觉，不过小陆已经体验多次还尚未成仙。体验完那惊险的长空栈道后，我们就可以省省体力了，因为我们准备走下坡向东峰走去。

来到朝阳台后，我们就差不多浏览完华山了，返回到北峰后，我们可以选择走智取华山路下山，也可以选择坐缆车下山，下山后我们就会乘坐大巴出山。好了，我的讲解到这里就结束了各位游客一定要注意脚下安全！祝大家参观愉快！

介绍华山的导游词篇七

大家好！欢迎各位来到神奇灵秀的莲花佛国——九华山游览，现在我们上车，我陪各位去参观闵园景区。为什么叫“闵园”呢？据传唐代这里有一户姓闵的，产业丰盈，这方圆百里都是闵员外的。金地藏初来九华山时曾向闵公借地，“一袈裟地”的故事流传至今。后来闵公父子皈依佛门，闵氏没有后代，于今九华山没有一户姓闵的人家。闵园景区位于天台景区西麓，与九华街隔峰对峙，为南北走向的大峡谷，面积约远平方公里，是一个融自然景观与人文景观于一体的综合型游览区。这里田园山庄秀美，环境清幽，四季宜人，是疗养、度假理想之地。

闵园至拜经台索道现在我们在闵园至拜经台索道下站，我向

大家介绍一下索道情况。该索道1993年动工，1994年10月正式营运。下站位于凤凰松上方，上站设在拜经台，全长1350米，高差476米，为单线脉动循环吊厢式，吊厢6组计18只，单向运输能力为340人/小时。原为国产设备，1999年引进具有世界先进水平的奥地利名牌产品，更换了钢绳和吊厢，性能先进，安全可靠。公司实行规范管理，先后荣获国家旅游局、共青团中央联合命名的“全国青年文明号”、省级文明单位、省安全文明生产生活区示范点和省妇联授予的“巾帼建功”先进集体等光荣称号。该索道连接九华山两个重点景区，上有国家和省级重点寺院天台寺和拜经台，下有闻名遐迩的凤凰松，群峰环抱，苍翠欲滴，乘索道观天台、闵园风光，尽收眼底。

闵园竹海闵园区秀竹丛生，遍覆岗峦，面积达160公顷，号称闵园竹海。竹林依山起伏，碧波荡漾，清风吹拂，满山和鸣，不是大海胜似大海；林中房舍，白墙褐瓦，如海中珠宝，时隐时现；竹林中小径纵横，花香鸟语，空气香甜，清幽至极。朋友，你们大多生活在城市，每天忙碌在高楼大厦和车海人流之中，希望你们有机会到竹海中走一走，体味一下这竹海的诗情画意。竹子全身都是宝。九华山闵园竹海，久负盛名，它为山民创造财富，为旅游带来生机，是九华山生态旅游、绿色旅游最佳境地。

凤凰古松“凤凰展翅”于青山绿水间，为九华佛地一大自然奇观。松高7.8米，胸径1米，主干扁平翘首，如凤凰冠；两股支干一高一低状似凤凰尾。根部周围绿草如茵，松尾下有一大圆石，人称“凤凰蛋”。据说古松已有14园园余年历史，如今干挺、枝繁、叶茂。国画大师李可染称誉此松为“天下第一松”。九华山对外开放后，管理部门加强对古松的保护，设护松栏杆，辟凤凰松广场，新建高档旅游公厕，提高了景点的品位。凤凰古松以古著称，以形取胜，历千年风雨沧桑，风韵犹存，象征九华佛山古老而又年轻。古松和凤凰护持佛教名山，流传着许多美丽动人的故事。李锜《凤凰松》诗云：“毕竟人间第一松，风姿不与众松同。田田羽《如翔凤，矮

矮鳞枝若袞龙。几度风霜犹郁郁，千年风雨更葱葱。且看古松凌云志，振翅寥寥望太空。”如今，凤凰古松正展开双翅欢迎来自四面八方的游人。

闵园民居在闵园峡谷中有上、中、下三处民居，散居与群居相结合，具有鲜明的地方特色。刚才我们在车上看到的上闵园十多户人家，沿九闵公路散居，皖南民居风格，依山而建，白墙褐瓦，一律为新建的平房或两层楼宇。它们点缀青山峡谷，给人以清心悦目、和谐及富有朝气之感。中闵园近百户，以山岗为界分两处集中居住。你们看：那楼宇和平房鳞次栉比，商店林立，巷弄相连，民居与庵堂精舍浑成一体。这里似街不是街，是村又似城，以凤凰松广场为中心，家家经商，人人从事旅游业。一吴姓人家年年都写着这样一副对联：“半是乡村半是镇，亦商亦贾亦为农。”这副对联通出了九华山乡民经营致富的发展方向，让人回味。下闵园20多户集中居住下闵园坡谷，依山而建，朝向不一，高楼耸立，平房点缀，整个村庄掩映在丛林竹海之间，生机蓬勃。目前九华镇正在兴修中闵园至下闵园的生态观光电瓶车道，长员援4公里，路基宽猿援4米，水泥路面宽2援4米，中有两个会车道，已备源部电瓶车，每部15座，时速20公里。这为开辟下闵园得天独厚的度假资源，建立高品味休闲度假区，创造了便利条件。届时这里的居民，家家都是家庭旅馆和农户疗养院。

闵园尼庵闵园有20多座尼庵，尼众集中，建筑特色鲜明。小型尼庵仅一、二进，单门独：、庙舍合一，中为佛堂，两厢是居室。中等规模的一般为两进厅堂式楼宇，中设天井，内落水，有的加大一些深度和高度，风格不变。这些尼庵一律白墙褐瓦、小外窗、马头墙，寓佛殿、居室于一体，生活十分方便。尼庵一般都置：落，内有花房或菜畦，绿荫环抱，环境清幽。闵园尼庵为九华山皖南民居式寺庙建筑的代表，建筑特色可以用四句话来概括，那就是：“白墙褐瓦、马头墙，天井院落杂回廊。地板楼板隔墙板，正厅供佛居两厢。”每座尼庵一般为师徒两人，早、晚诵经礼佛，间或种

菜、摘茶，一心护佛，生活恬适。下面我们去参观几处代表性尼庵。

香山茅蓬安徽省重点寺院，位于中闵园东南，民房三开间。殿内供释迦牟尼玉佛员尊。院墙内外有药草、奇花，院内两颗古牡丹，枝繁叶茂，每年开花达数百朵，尤为名贵。

介绍华山的导游词篇八

华山是由一块完整硕大的花岗岩体构成的，它的历史衍化可追溯到1.2亿年前，据《山海经》记载：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”华山有东、西、南、北、中五峰，主峰有南峰“落雁”、东峰“朝阳”、西峰“莲花”，三峰鼎峙，“势飞白云外影倒黄河里”，人称“天外三峰”。还有云台、玉女二峰相辅于侧，36小峰罗列于前，虎踞龙盘，气象森森，因山上气候多变，形成“云华山”、“雨华山”、“雾华山”、“雪华山”给人以仙境美感。是所谓的西京王气之所系。

华山留下了无数名人的足迹，也留下了无数故事和古迹。自隋唐以来，李白、杜甫等文人墨客咏华山的诗歌、碑记和游记不下千余篇，摩岩石刻多达上千处。自汉杨宝、杨震到明清冯从吾、顾炎武等不少学者，曾隐居华山诸峪，开馆授徒，一时蔚为大观。华山是道教胜地，为道教“第四洞天”，有陈抟、郝大通、贺元希最为著名的道教高人。山上现存七十二个半悬空洞，道观20余座，其中玉泉院、东道院、镇岳宫被列为全国重点道教宫观。

1982年被国务院颁布为首批国家重点风景名胜区；1991年被国家旅游局评为四十佳旅游胜地之一；被国家文明委、建设部、旅游局命名为“全国文明风景旅游区示范点”；被评为“中华十大名山”；被国家旅游局评为“aaaaa级旅游景区”。