

最新中班美术不倒翁反思 教学反思美术(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班美术不倒翁反思篇一

美术教学要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。美术是一个包容性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉及方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。

我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察虎与山羊斗的惊心动魄的场面。鼓励学生要有为事业献身的精神。学生对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、材料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。

在学生做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个学生都来当教师，我要求学生互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或帮助他修改一下，学生都有善于表现的一面，他批改别人的作业

比自己画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，学生的作业都丰富起来了。用此办法来提高学生的艺术素养，艺术兴趣和审美能力。不但帮助了别人同时也提高了自己。

中班美术不倒翁反思篇二

手工教学在美术教学中也占有很重要的地位，而且也是同学乐于接受的一个学习内容。《包的世界》这一课需要两课时来完成，其中有绘画设计，也有手工制作。但我问和同学喜欢上绘画课还是手工课时，他们一致选择了手工课，于是我就选择了手工课。就这节课，我谈谈几点个人的看法。

小同学是想象力最丰富的阶段，他们可以有不可思议的想法，也能海阔天空地想象，但我今天上《包的世界》这一课时，当我讲完小熊一家乘着火车要去哪，去干什么时，同学却没有人能回答。课后，我不时地问自身：问题并不难，怎么会一个人也回答不出来？其实原因很多，可能我提出的问题他们不感兴趣，也可能他们心里有想法，但又不敢说出来，还有就是他们缺乏想象力。在我们的美术教学中，想象就像在人的整个认识过程中一样，是整个连锁中的一个重要的环节。它是同学进行美术学习，创作的必要心理条件，促进认识活动的深入进行，更是创作活动的先导。所以，我们要注重同学想象力的培养，而这也不是一蹴而就的，需要从小抓起，通过各种途径，运用各种方法培养同学的想象力。

今天这节课上下来，同学作品的设计存在着很多相似之处，没有特别有创意的作品，这在于同学的创新能力还有待于发展。美术教学要特别重视激发同学的创新精神和培养同学的实践能力，教师要积极为同学创设有利于激发创新精神的学习环境，通过考虑、讨论、对话等活动，引导同学在美术创作活动中，发明性地运用美术语言；教师应鼓励同学在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自身独特的见解。因为平时这方面的训练不够，以至于同学还不能用独到的眼光去欣赏事物，用创新的手段去发明事物。

美术课堂教学中，经常会出现同学不善于表达的现象，这就要求平时要针对这个问题对同学进行多方面的训练。文学的语言环境和理解能力对同学了解和掌握绘画的背景、运用有很大的协助。美术教师在平时就应注意上欣赏课，多引导同学学会表达，运用口头表达的方式把心中所想的東西表达出来。鼓励同学多写欣赏评述，字数不限，有感觉的可以多写，没感觉的可以少写，文体不限，可以是诗歌、散文、小说，也可以是“记流水帐”的形式，时间久了同学就有了要表达的东西。

课堂上，当我要求同学四人一组进行设计制作时，同学齐刷刷地凑起来，你一言、我一语，很是热闹，虽然合作意识在这里得到了充沛的体现，可是下去看看，有些同学是忙得不亦乐乎，但也有些同学“无所事事”，等到同学全部完成作品，已经是下课了。课后我想了又想：合作交流在这里体现了多大的价值呢？说不定同学自身独立完成能更快一些。所以，在这里我们要做到既有独立，又有合作，独立中有合作，合作中体现独立，在时间和空间上做出正确的分配。

课程规范是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题、新现象、新思路值得我们去考虑，这确实是十分有意思的事情。

中班美术不倒翁反思篇三

我们学校班级多，容量也很大，在班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

反思成绩和经验

- 1、让学生明白美术与其他学科的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要在学习美术中获得。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学艺术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行欣赏、绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的艺术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作

加强了课后辅导工作，培养了一批学生中的美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情…我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处

理。因而我虚心向有经验的教师学习，获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂的评价语不够，讲课的语言不够生动等。我会加倍努力，争取接受更大的挑战。

中班美术不倒翁反思篇四

《用画来写信》这节课在二年级（2）班上完后，整节课的教学过程一直在我脑海中不断回放。对这节课的设计我也在反复琢磨。由于教学重点是书信的格式以及画信的方法。教学难点是结合不同的内容，大胆的表现画面。因此对学生写信的能力没有考虑进去，对于二年级的学生来说，写信是相当有难度的，因为他们并未学过这种写作手法。我研读教材时就问过该年级的老师，也已经意识到这是孩子们第一次写信，但在进行教学设计时，却没有引起注意。因为想着这节课重点并不在学生的写信水平上，设计课的时候我只考虑学生“画”方面没问题，但“写”的方面却忽略了。结果，课堂上反映出来有些学生跃跃欲试但不知道写信该写些什么内容。

我也在反复想着解决这个问题方法。如果在本节课增加一个教学生怎样写信的环节，内容知识点就太多了，学生无法全部消化本节课的新知。而且这是语文的写作知识，我并非专业的语文老师，对这一写作知识的重难点把握不准，如果我的讲授不到位，学生理解有偏差，由于定式形成，语文老师要进行纠补都将是一项大工程。最理想的解决办法就是求助语文老师在我上这个内容前，教会学生怎样用文字写信。

而我的课堂上需增加同桌讨论交流：自己最想给谁写信，想

告诉他什么？你打算哪些部分用画来表示？哪些部分用文字来写。由此激活学生的想象创造思维。本来我设计初稿是有这个环节的，但在修改的时候，想要给收到信的学生有惊喜的感受，从而体会到写信能带给人们不同于收到手机短信、邮件的温馨和喜悦。

这节课我找的素材范例比较内容丰富，很符合低年段孩子的特点，但对这些范例的分析应该更深入，而不是仅仅停留在表面的读内容。应该分别让学生找出范例中什么词用了什么图来表示，例如：时间用一个钟面图表示；家用一座房子的图表示等等。

还要让学生思考在句子“每年秋天，当树叶纷纷扬扬地从树上掉落的时候，吧嗒，吧嗒……”里，“树”为什么不是用有许多茂盛枝叶的树？“吧嗒，吧嗒”这组相声词能不能用图来替代？最后学生可以自己总结出在什么时候和情况下可以用图来替代文字：表示具体事物的词用图来替代；难写、不会写的字、词用图来替代。从这一分析范例的环节中，也感觉到自己的文学底蕴不够深厚，要加强学习。

这节课的设计也有许多优点：设计充分考虑到学生的年龄特点；用儿歌来切入课题，充分调动学生学习的积极性。课中，环环相扣，循序渐进，语言清晰简洁，提问问题简练、明了。精彩的表扬充分调动了学生的学习兴趣，对学生的关注较全面，能及时发现问题，解决问题。

“磨”课的过程就是一个学习的过程，是一个成长的过程，我能把每个教学环节都重新进行优化与整合，让每个环节都发挥其最大的作用，尽力保证每个教学环节都能有实效，从而保证课堂教学的高度有效学生学习的高度有效。

每一次的成功与失败都是学习、成长路上的里程碑，记录着我的努力与悲喜，重整思绪，我又将重新出发，继续我的成长、学习路。

中班美术不倒翁反思篇五

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。

我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

在以往的教学过程中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。

教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。

如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得更加合理有序，内容更加丰富。

2、创造愉悦、宽松的心理环境

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。

如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。

所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。

甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。

所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

3、幼儿绘画活动中的说是非常重要的

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。

教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。

这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。

让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。

为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题的，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。

如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活

经验的积累，得出不同的答案。

新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5、教师不能忽略的一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。

比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。

后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。

结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

6、认真欣赏孩子的每一幅作品，并恰当地加以评价

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。

事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。

成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

中班美术不倒翁反思篇六

美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的：

一，培养学生的视知觉能力。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的能力。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉能力。如《我们爱卡通》一课，根据不同国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而达到学生在享受中学习。

二，培养学生的形象思维能力。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维能力与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自己的基本特征，通过多层次和立体化的视知，

在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维能力是建立在视知觉上的，通过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，通过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维能力就会逐步提高。

三，激发学生的创新精神培养学生的实践能力。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步形成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定通过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改进以达到激发学生的创新精神，从而根据自己需要与要求设计自己喜爱的卡通形象，可以让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践能力。

视知觉能力、形象思维能力和实践能力是相辅相成的，视知觉能力贯彻始终，形象思维能力为实践能力打下基础，只有实践才能提高形象的塑造能力，才能逐步改善、提高视知觉能力、形象思维能力。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉能力、形象思维能力和实践能力。

中班美术不倒翁反思篇七

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们可以随意想象并做出各种好吃的食品；他们可以自由地找寻喜欢的合作伙伴；他们还可以自由地表演即兴的节目……在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐

乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名学生都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。

如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”

中班美术不倒翁反思篇八

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现，小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做，他们的思维异常活跃，不受生活模式的限制，常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力，对任何事情都想弄清来龙去脉，会“打破沙锅问到底”，问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力，是飞翔的“翅膀”，作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢？我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚，放松自己的思想，放飞学生的

想象，真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步，为了培养学生的想象力，我尽量营造宽松的环境，创设独立自由的活动空间，先做好课前准备，课前通过看船，做船，让他们尽情尽兴地玩，在玩中学，在玩中悟，为儿童提供一个活动和休息的自由空间。在这个自由活动空间中，儿童处于一种自然发展的状态，他们无所顾忌，无拘无束，动手又动脑，在他们的活动中，不仅能体现教材的想法，还诞生了各种新的想法、新的点子蜂拥而出，运用各种方式去认识船，做船，学生的兴趣都非常浓厚。有了一个好的准备，在上想象课的时候，就不怕没东西可想了。

在想象画中，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子的形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形状与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到

了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

中班美术不倒翁反思篇九

《美术课程规范》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：

一，陶冶同学的情操，提高审美能力；

二，引导同学参与文化的传承和交流；

三，发展同学的感知能力和形象思维能力；

四，形成同学的创新精神和技术意识；

五，促进同学的个性形成和全面发展。应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。

我一直在考虑：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在考虑的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

考虑一：美术课前的准备

美术课的准备绝不只仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比方在《送给爸爸***礼物》这一课里，教具是制作好的手工礼物，为了让课堂更有氛围，我试着准备了儿童歌曲《世上只有妈妈好》《好爸爸、坏爸爸》，歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师

长期的积累。

考虑二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入研讨。这里我想谈我一直在考虑的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要小朋友规规矩矩端端正正地作业，比方一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动小朋友的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要小朋友坐得端端正正，他们给小朋友足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，同学作画时可以戴耳机听音乐，边听自身喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必需有秩序，但一味的整齐往往会抹杀小朋友的个性，限制小朋友的发明性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

考虑三：美术作业的评价

大人看小朋友的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的小朋友喜欢色彩，有的小朋友画画喜欢用线条。还有的小朋友只喜欢画笼统的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的规范，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程规范是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去考虑，这确实是十分有意思的事情。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档