

# 2023年小学语文二年级教学工作总结(优质6篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 小学语文二年级教学工作总结篇一

这篇课文用简洁、生动、准确的语言介绍了昙花的特点以及“昙花一现”的含义。通过课文的学习，学生能够了解昙花的特点，初步了解“昙花一现”的含义，深入理解“昙花一现”的比喻义。同时，通过阅读课文，学生可以初步感受抓住特点来写植物的写作方法，并通过课外实际观察自己喜欢的一种植物，抓住特点向大家做介绍，以此了解更多植物的特点，感受大自然的美丽多姿，进而更加热爱大自然，热爱生活。

### 一、教学效果：

培养学生初步的问题意识和探究精神，让学生在提出问题、解决问题的过程中树立自信心，进一步感受阅读的快乐。能提出问题的学生对问题的答案已经心里有数了，经过讨论，其他没想到这些问题的学生也可以对文章内容有更深刻的认识。上面问题中学生没提出来的问题，由教师以疑问的形式提出来，集体思考解答。

### 二、成功之处：

这篇课文用简洁、生动、准确的语言介绍了解昙花的特点以及“昙花一现”的含义。通过课文的学习，学生能够了解昙花

的特点，初步了解“昙花一现”的含义，深入理解“昙花一现”的比喻义。同时，通过阅读课文，学生可以初步感受抓住特点来写植物的写作方法，并通过课外实际观察自己喜欢的一种植物，抓住特点向大家做介绍，以此了解更多植物的特点，感受大自然的美丽多姿，进而更加热爱大自然，热爱生活。语文是实践性很强的课程，课堂教学就是一次语文实践过程。本着“简简单单教语文，扎扎实实求发展”的教学理念，根据“自主、合作、应用”的原则，课堂上，将自主感知、合作交流相结合，从词句入手感知昙花的特点，理解“昙花一现”的含义，进而体会抓住植物特点来写的写作方法。

### 三、不足之处：

三年级的学生已具备一定的阅读能力，但在理解能力上还稍差些，对课文中知识性较强的词语，如：花蕾、素雅、显赫、消逝理解起来有一定的难度，这些都是教学中的不利因素。

### 四、改进措施：

这个学段的孩子都有好奇心、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，他们会对课文有着很强烈的求知欲，将课外阅读引进课堂，再由课内引向课外，扩大阅读面，增加阅读量，开阔学生的视野。这是教学中的有利因素。

## 小学语文二年级教学工作总结篇二

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。此时正是初春时节，柳树吐出嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。作者以丰富的想象和形象的比喻，把看不见的春风生动形象地表现出来了，借以抒发作者在春回大地时的喜悦、欢快的心情，表达了诗人对春天到来的喜悦以及对春天景色的赞美。通过课文教学要让学生感受大自然的美好，热爱大自然，热爱春天。二年级的学生通过前面几

个学期的学习，对古诗已经有了一定的了解。于是，对《咏柳》一诗，我作出了以下两个方面的要求：第一，熟读并能背诵这首古诗。第二，能用自己的话解释诗句的意思。

在上课过程中，通过诵读、让学生熟悉诗句，结合图片让学生在多次的诵读中感悟诗歌的意境，在读中感悟春天的美。二年级学生虽然对古诗诗意不作考查要求，但学生已经初步具备领悟诗句大意的能力，因此在教学中，有意识的让学生们通过对字词的理解来领悟诗文大意，细细品味春天柳树吐芽，柳条碧绿的生机勃勃的景象，揣摩诗歌所要表达的歌颂、赞美之情。

在本次教学过程中，也深刻认识到自己在教学中的一些不足。

一、课堂时间安排不合理，讲解诗意的部分时间太长，导致后面的环节过于仓促，没能真正让学生走进诗的意境中感悟作者赞美春天，热爱大自然的情感。

二、个人的朗读技巧有待提高。在指导学生朗读的过程中，未做到让孩子从读中去领悟诗文诗意。

三、在各个环节中，过度语衔接不够自然，以后的教学中更应规范课堂的语言，做到精炼，衔接自然。

四、在教学过程中，仅仅单一的从古诗出发，对古诗的含义进行了详细的讲解，但对如何提高学生语文素养的方面涉及较少，没有达到提高学生语文素养的目的。

通过这次教学活动，我会继续努力，不断反思，不断充实自己，积累经验，让自己成长起来。

## 小学语文二年级教学工作总结篇三

“父亲”是“鸟”的知音，通过看动静、闻气味，就能清楚

地知道鸟儿们的活动情况，让“我”既惊讶又佩服，并逐渐萌生出爱鸟的心绪。课文并没有写“父亲”是怎样保护鸟或为鸟的生活环境提供什么方便，而是通过叙述“父亲”对鸟的深层了解来表现“父亲”的爱鸟。而“我”和“父亲”关于鸟的对话中也蕴藏着许多玄机，要让孩子们理解课文，不仅需要反复地吟诵，更需要孩子们用心地去体会、感悟。

片段一：父亲一生最喜欢树林，还有爱唱歌的鸟。

这是课文的第一自然段，就这么简简单单的一句话却让我的孩子们读出了许多信息。首先从“最喜欢”想到了父亲还有许多其他的爱好或喜欢别的东西，但相比之下还是“树林、会唱歌的鸟儿”是父亲的最爱，从中想到父亲最喜欢的是大自然。

而从“一生”理解作者牛汉写这篇文章的时候父亲已经去世了，因为只有当一个人不在了，我们才能说这是他（或她）一生的事。

孩子们能抓住“最”字（字眼）展开想像，让我不得不佩服孩子们的敏锐，便由此随机生成：让孩子们说说你喜欢的事物有哪些，而你最喜欢的又是什么呢？于是乎，孩子们从自己喜欢的水果、玩具、爱好、书籍……进行了说话练习，对“最喜欢”有了进一步的了解。

片段二：父亲突然站定，朝雾蒙蒙的树林，上上下下地望了又望，用鼻子闻了又闻。

师：读完这句话，你有了怎样的收获呢？

生1：我从“雾蒙蒙”知道那天清晨有雾，而且雾还很大，看上去雾蒙蒙的。

生2：周围的东西都被雾盖住了，都看不清了。

生3：“雾蒙蒙”是一个abb式的词语，这样写说明雾真的很大。

师：是啊，就是这样一个雾蒙蒙的清晨，看什么东西都是朦朦胧胧的，尤其是远处的东西几乎看不清了。

生4：“望了又望、闻了又闻”说明父亲望了很多次，也闻了许许多次。

师：父亲为什么要望很多次，闻很多次呢？

生5：因为雾太大了，父亲需要更加仔细地、用心地去看和闻。

师：体会得真好，那么我们还可以说什么也是“了又”呢？

师：你还从这句话中读出了什么呢？

生6：“上上下下”也说明了父亲看得很认真，也闻得很认真。

片段三：父亲说：“这是树林和鸟最快活的时刻。”

我知道父亲这时也最快活。

其实这两句话从字面上去理解非常简单，就是说明了树林和鸟，以及父亲的快活，然而，我觉得假如就这么一晃而过的话，可能“人与自然和谐相处”这个主题不能很好的得以体现。于是，我向孩子们发问：“为什么说这是树林和鸟最快活的时刻，也是父亲最快活的时刻呢？”

生1：小鸟最快活是因为它可以自由自在地唱歌，歌声是那样的优美，可能吸引了很多小鸟来听，所以它们是最快活的。

生2：我觉得小鸟的快活是因为它在梳理蓬松的羽毛。

生3：还因为小鸟在大树间飞来飞去，所以它们最快活。

生4：我来补充一下，还有小鸟还可能在树枝上蹦蹦跳跳的，非常的快乐。

生5：树林很快活是因为听到了小鸟的歌声，它们觉得很好听，所以就快乐起来了。

生6：树林快活我觉得还可能是大树把小鸟当做了自己的孩子，“孩子”快活了，“妈妈”肯定也会跟着快活的。

生7：因为有了这些可爱的小鸟，大树身上的虫子都被消灭光了，所以大树觉得自己很健康，所以就快乐了。

生8：我觉得父亲的快活也是因为听到了小鸟动听的歌声，觉得非常舒服，所以就快活起来了。

生9：我也觉得父亲是看到这么多活泼可爱的小鸟自由自在地生活，所以觉得很快活。

生10：因为父亲可能已经把大树和小鸟都当做了自己的孩子，看着它们这样的快活，所以他也快活了。

.....

孩子们对于大树、小鸟、父亲的快活做了种种的猜测，每一种想法都是那样贴切和自然，无意中 also 显露出人与自然的和谐相处，也凸显出父亲是那样的爱鸟、知鸟，领略到“人与自然之间的那份融洽，亲密无间，好似一家人”。

另外，孩子们还从父亲没有看到鸟飞，听到鸟叫就知道树林里有鸟，说鸟要唱歌了，鸟就真的唱歌了。父亲对鸟的了解让孩子们觉得父亲简直是“神了”，他就像一个鸟类专家，好似懂得鸟语一般，同时也让孩子们懂得爱一样东西就要真正去了解这一样东西，只有这样才是一种真正的爱。

孩子们就在这样的读文、解文的过程中，慢慢地领悟到父亲和鸟的关系不同寻常，父亲和鸟是那么亲密无间，好似一家人，父亲简直就是一个鸟类专家；感受到原来人和动物之间的和谐相处是那么美好，也领略到了人与自然是十分和谐，十分融洽；更在孩子们幼小的心灵深处播下了热爱大自然、保护大自然、保护生灵的种子。

曾看到过这么一句话：“阅读本文，就像温习着一个古老而真切的童话，让你领略到人与自然是十分和谐、十分融洽。”是啊，教师就是这样和孩子们在感性的交流与沟通中，让孩子们很自然地认识到人与鸟、人与自然是和谐相处，相融相依，从而使环保意识植根于孩子们的心灵。

## 小学语文二年级教学工作总结篇四

识字2利用词串的形式记录了国庆大典的盛况。里面出现的词语有一部分学生较难理解，例如“大典”“检阅”“神州”“腾飞”“中国龙”这些词语。因此，我就考虑着，能不能换一种方式引导学生学习识字，在学的过程中引导学生理解这些词语呢。于是，我这样来设计了自己的教学流程。

### 一、恰到好处的教师语言走进“神州”

在进入教学时，我以教师的谈话引导学生说说我们祖国的名字。学生都能说出叫“中国”。接着我告诉学生，其实我们的祖国在历史的长河中还有许多的称谓，于是板书了这些名字“神州”“九州”“华夏”“中华”引导学生读一读。学生的兴趣很高，也许他们是第一次听说这些称谓，但孩子们却明显对自己祖国有着浓厚的兴趣。接着，我话锋一转，与孩子交谈，“小朋友们知道吗，我们中华儿女常被称为什么？”学生左右猜测着，在下面窃窃私语，但没有一个人能说出个所以然。这时坐在最前面的一个男孩子在下面不很肯定的猜测“龙的传人”。我立马肯定了他的说法，是呀，我们每一个中华儿女都是龙的传人，并板书了这个词语，让学

生读一读。学生的情绪很高涨，觉得很骄傲。我告诉孩子们，因为龙是我们中华民族的象征，因此我们的国家又叫“中国龙”。通过自然的谈话，看似都是老师的“告诉”，但学生同样非常的参与，非常的感兴趣，虽然教学过程简单，但学生对祖国的自豪之情已经萌发在各自的内心中。也在第一个教学环节中将识字中最难理解的几个词语突破了。

## 二、自主与引领相互交融

在第一个环节过后，我引导学生自己读读识字2，并结合插图，猜一猜这是在什么地方什么时候。学生细细读课文，认真观察插图发现，能够认识到这是在北京的天安门。究竟在做什么，刚开始的时候学生并不能说明白，于是我指导学生仔细看看插图，有的学生就开始猜测了，这是不是“国庆节”呀，于是我不失时机的告诉学生，是的，这正是一次“国庆大典”。你觉得这次怎样的国庆大典？在学生看图交流的基础上“热闹，隆重，庄严”便自然而然，学生也就明白了“大典”的意思。

## 三、领悟不同感受，读出不同情感

学生在已有的感受上，我着重学生进行朗读表现，读出不同的情感，独特的情感。例如“城楼红灯金水桥”引导学生感受天安门广场“张灯结彩”的美丽，通过朗读表现这份美丽。“大典检阅海陆空”则引导学生读出“庄严”“壮观”；“礼炮焰火狂欢夜”则应读出举国同庆的热闹与欢乐；“神州腾飞中国龙”读出我们的自豪与骄傲。

识字教学如果只是简单的立足于几个词语，学生很难产生共鸣，因而我希望像这样的识字课能给学生带来不一样的感受和体会，能从简单的几个词语中衍生情感，能有丰富的体验。

本课也属于形近偏旁的比较识字。教材分别用图表的形式展示了“日”、“目”、“彳”、“讠”的实物—古文字—今



文字的演变过程。根据字形的结构规律和每组词语之间的相互关系，将12个词语分为四组。与识字3略有不同的是情境图生活气息较浓，有充分的想象空间，为识字、诵读、练习说话提供了凭借。

教学中，我引导孩子明白四种偏旁部首的演变同时，联系自身生活体验，感受“晴空温暖晾晒”、“寒冷冻结冰雪”两组词语所传达的意境，做到读词语、想意境、悟感受，真正做到切己体察。借助图画感受“东海黄河长江”等词语所传达的意象，通过诵读再现意象，感受东海、黄河、长江的壮美。

当然课堂上也不能一味的讲解，孩子的兴趣必须调动起来，因此，在课中，我在黑板上画上太阳、流水、眼睛、冰块的简笔画，再引导孩子说说这些古文字像什么？这样激起了孩子探究的兴趣，并通过观察比较，引导孩子从太阳、流水等的形状试着说具体，这样适当地进行语言训练，发展了孩子的思维能力，并为识字教学增添了情趣。

所以我想，我们的识字教学，应跳出为识字而识字的圈子，让孩子自己去发现汉字的神奇、感受汉字的魅力，达到孩子自主识字的最高境界。

本节课，我没有利用班班通给学生讲课。但我还是按照识字教学的四大环节的（第一课时）即：让学生自读课文、学习生字、生字回文，指导写字。为了改变自己的教学方法不断地完善自己，使自己能够很快地摸索出一套有效的识字方法，我注重反思自己的不足。

在进行第一个环节：让学生自读课文时，没有把提出的要求事先写在黑板上，结果我刚说完让学生自读课文，学生就哇哇地读了起来，我就赶紧让学生停下来，结果个别学生仍然在读，课堂有点儿时空。其次是：让学生自读两遍后，为了检查学生的读书情况，应该指名再读，并及时进行评价，

订正。但在教学时，我却忽略了这一点儿，在进行第二个环节：学习生字，让学生给生字找朋友（组词），假如再让用所组的词，说一句话，如：爱护、保护，这样不仅让学生很自然地理解这个字的意思，而且也培养了学生的口语表达能力，今后，我一定会逐步地渗透到我的教学中去。

其次是“生字回文”这个环节，课前在准本时，我担心让学生拍手，课堂会失控，结果出乎我的意料，当我和一名学生示范拍，接着又让两名学生交叉拍，然后让全班同学同桌互拍，结果是学生兴趣盎然。但在指导学生写字时，由于自己经验不足，备课不扎实，结果出了差错，不了了之。例如：再讲“物”字的“牛”字旁时，“牛”的第三笔不是竖钩，当“牛”变成“牛”字旁时，不光笔画发生了变化，“横”变成了“提”，并且笔顺也发生了变化。“牛”的最后一笔是“竖”，“牛”字旁的最后一笔是“提”。再就是反犬旁和提手旁的区别，我本想强调反犬旁的最后一笔是“撇”，结果我一紧张，又写成了“提”，倒是让学生帮助我纠正了过来。

我执教的是苏教版小学语文一年级下册的一篇识字课(识字六)。本课是图文联系，词串组成的韵文。教学中不要在理解上多花时间，而要在反复诵读中把识字，理解词语，认识事物融为一体。反复诵读中，把学生带入想象乡村夏夜意境，引起学生的遐想。刚从课堂上走下来的我，仍然充满了激情和自信。回想起和学生真心交流的四十分钟，静静回味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我仍然激动不已。现在，我将结合本课的教学环节，谈谈我想体现的教学思想。

## 一、创设教学环境，调动学生的学习积极性。

咱们今天要学习的一篇识字6，就是描写夏天晚上的景色和有趣的故事，想学吗?这样学生主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

## 二、趣味识字，培养学生

1. 学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。
3. 让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

## 三、还学生真正“读者的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

1. 把时间留给学生。让他们多读书，多思考，多交流，多表达。
2. 读书指导具有层次性。
3. 质疑问难，培养创新精神。
4. 读书形式多样。有自由练读，指名读，开火车读，打乱顺序读，小组比赛读等。

识字教学是低年级教学中占最重要的位置，是认识生字，掌握词语，学好句子，知道段落、初步感知篇章的基础。

上这课时，我设置了语言悬念，现在是什么季节？很多孩子知道是秋天，我说：“对，现在是金秋时节。”借机板书“金秋时节”。我再设问：秋天是什么颜色的？许多孩子举手了，教室里活跃开了，一个男孩说：“秋天是黄色的，因为有的树叶黄了落下来。”一个女孩说：“秋天是红色的，因为树上的柿子红了。”又一孩子说：“秋天是黄色的，因为稻谷是黄色的。”又一女孩儿说：“秋天是红色的，因为

枫叶红了。”……孩子们说得太好了。

我接着设问：秋天像什么？教室里又热开了，孩子们争先恐后地抢答“像一首诗，一首秋收的诗；像一幅画，画上有成熟的果子，丰收的庄稼、绿绿的蔬菜……还有落叶……”，我抓住学生的激情兴趣，深情地说：“孩子们，我们快走进凉爽的秋天吧！秋天的景象真美呀！就像一幅幅多彩的图画，天高云淡，大雁南飞，田野里五谷丰登，瓜果飘香。看，那秋收冬藏的局面更是让山河壮美，有好几个学生情不自禁地跟着朗诵起来，作为老师，我有一份成就感。

总之，识字课教学方式可以多样化。这节课还是有收获的，92%的学生认识生字过关，在词语的理解上，通过自己在教学中设置的语言，学生基本能理解，同时也激发了学生情感，能感受到祖国山河的壮美。

《识字六》是人教版课程标准实验教材一年级下册的内容，是数量词归类识字。把数量词分类集中在四幅不同的图画之中，让学生在感受美丽景色、感受美好生活的同时，认识事物，认识表示事物的汉字，初步感知不同事物数量词的表达方式，从而激发学生在生活中识字的兴趣。

教学本课时，我先引导学生在创设的语言情境中识记要求“会认的9个字。学生在掌握量词使用方法的同时，主动交流识字方法，再识记字形，让学生快乐地和生字交上朋友。教学中我采取多种形式，识与用有机结合，除带拼音读，除去拼音读外，对照图片读，还把能认的量词与相应的事物联系起来识记，把量词放到短文里读，并延伸至课外，在课堂上正确运用生活中所知道的量词进行交流介绍。因此，9个字在课内较好地掌握了，有效保证学生在课堂内由瞬时记忆通过多种识字方法巩固变成短时记忆，再通过课外阅读等形式不断巩固，这样学生就能长时记忆，从而达到识字目标。

同时，我在本课设计中运用多种形象直观的教学手段，创设

丰富多彩的教学情境，引导学生读文，感受大自然的美丽，体验幸福的生活。我设计的从景点选择、认识生字、游戏巩固生字，使整个课堂充盈着师生之间胡同流畅的情感交流，闪动着学生之间思维碰撞的知识火花。课堂不再如“死水一潭，而是充满活力生机，让人感受到课堂上挥洒智慧的乐趣，感受到语文学习的魅力。

“学以致用是学习的最终目的。本教学环节中让学生在具体的语言环境中接触生字，如，看图说量词、用量词来说老师，同时我让联系生活尝试用数量词表达熟悉的事物，这样既巩固了生字，又很好地进行了口语训练，有效地将识字与认识事物联系起来，将识字与发展学生语言结合起来，将识字与发展学生思维，培养想象力结合起来，激发学生的学习积极性，从而有效地提高识字教学的质量，这一点对于一年级的的小朋友来说尤为重要。

当然，还有在教学过程中存在一些不足之处需要加强，如以下几点：

- 1、自身还需更加的从容，语速应慢一点，这样才有益于一年级学生消化。
- 2、《识字六》本身就一趟识字课，课文不难理解，所以教学设计还可加大难度，如：让学生用量词来说物品时，可引导他们加上形容词，例：一盆鲜花课转换为一盆(美丽的)的鲜花。
- 3、还可用多种游戏的方式，来让学生练习数量词。如出示一片短文，让学生纠短文内数量词的错误，最后还可仍学生朗读正确的但闻，以加强记忆。
- 4、还可让学生发挥更多的主动性，如在学习生字的时候，就可以让学生以小老师的方式来学习，这样就能更加有效地实行自主、探究的学习过程。

学习的过程还有很长的一段路要走，但我的心中不彷徨，因为我相信，在砂小人性化、多样化、自主化的工作环境下，每个老师都能获得更近一步的提升！

## 小学语文二年级教学工作总结篇五

在实际的教学过程中，我觉得学生的学习状态比较好，这应该是得益于情境的创设吧。教学时，我运用多种形式创设情境，如：教师语言描绘情境、图片展现情境、学生表演体验情境等等，将学生带入意境之中，让学生始终处在一个童话般的世界里，使学生与大自然的距离接近了，加深了对课文的体验和理解。课堂上，学生仿佛一群放飞的小鸟，在天空中遨游，情绪高涨，学习兴趣非常高。同时，结合教师的引导，学生自然而然地把他们所思、所想、所知都说出来了。

教学《云房子》第二自然段要求学生想象云房子的形状时，课前我曾担心过：云朵看上去一团团的，二年级的学生能想象出什么形状呢？是不是该画一些具体事物形状的云让他们观察呢？课堂上，我组织引导学生：“小鸟们，咱们来当设计师，设计美丽的云房子，好吗？学生一听到叫他们自己设计，开心极了，马上忙开了。有的同学说“他们有的像一花猫在洗脸，有的像一群小狗在赛跑，还有的像羊儿在吃青草，有的像摩托车，还有的像大卡车”……你们听，想象多丰富。所以，把学习的主动权还给学生，难题会迎刃而解的。

运用新课改的教学理念去教学《云房子》这一课，虽然做的还不是很好，但学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂。

## 小学语文二年级教学工作总结篇六

（一）俗话说“书读百遍，其义自见”，在教学《村居》一课时，我先把学生带入一个青草萋萋、百花盛开、花香四溢的教学情景中。在这美丽的春天里，采用了各种朗读形式

（如：个别读、小组读、集体读、比赛读等），让学生读出古诗的韵味来。在初步感知整首古诗的基础上，老师与学生配上音乐吟诵古诗，在肢体语言的帮助下，学生进一步理解了古诗的意思，并在自己的头脑中模模糊糊地创造出古诗所特有的意境。在整堂课的教学中，老师没有让学生来说一说古诗的意思，没有一句一句地讲解古诗文，而是让学生在吟诵古诗中感悟语言，在歌声中想象意境，在舞蹈中创造图画。学生们学习的兴致盎然，这节课结束了，但古诗的韵味永存。语文新课标中明确指出，语文学科具有工具性和人文性。本节古诗教学课，引导学生掌握学习古诗的方法，就是语文学科工具性的具体体现。“授人以鱼，不如授人以渔。”教学过程中为学生创设情境，搭建平台，让学生通过理解字词的意思，通过一遍一遍地诵读，进一步体会诗人所要表达的思想感情。从《咏柳》整堂课的教学来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从对柳树的观察到充满奇妙的想象所体现出的对春的无限的热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。如果在课中先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，让学生能提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也能从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容的理解就会更加容易一些。

（二）《古诗二首》是小学语文二年级下册第一单元的第一篇课文，《村居》是清朝文人高鼎写的一首诗。早春二月，绿草茂盛，黄莺飞舞，轻拂堤岸的杨柳沉醉在烟雾之中，乡间的孩子们放学回来的很早，一个个借着东风愉快地放起了风筝。全诗展现了春天生机盎然、儿童活泼可爱的特点，具有浓郁的生活气息。《咏柳》是首咏物诗。这首诗前三句描写了柳树之碧绿、柳枝之柔长、柳叶之细巧，而最后一句巧妙地描写柳树转移到赞美春风，表达了诗人对春天的无限热爱之情。课文重点是学会生字，朗读并背诵课文，理解诗句意思，想象诗中描述的场景。

## 一、教学效果

1、创设情境。根据低年级学生的身心特点和认知规律，我采用游戏导入，音乐渲染，语言描述等教学策略，从多方面，多角度激发学生的学习兴趣。

2、识字写字是低年级阶段学习的重点。识字教学我坚持的是“多次复现”原则，主要通过多种形式让学生有层次，有梯度地读生字，读后让学生自主选择地识记字形，充分体现了学生学习的自主性。在写字环节中，我将教师示范指导放在学生试写感悟之后，实现了教师由“主宰者”向“服务者”的角色转变，使教师的指导更有针对性和实效性。

3、我为学生搭建自由的舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给课堂带来一泓活水，学生们个个兴致勃勃，他们在交流中发挥了自己的才能，在相互配合中培养了合作精神。

## 二、成功之处

1、让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养学生的阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼，协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，使学生感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，进而提高学生的朗读能力。

2、在学生个别朗读谈想法的时候，鼓励学生独立思考与感悟，尊重学生的个性化表现。使学生通过反复品读感受到诗歌的语言美，音韵美，意境美。

## 三、不足之处

我也感觉有些欠缺：要充分体现学生主体精神，学生必须积极参与教学的各个环节，并且要有一定的参与面。我想这还



要在平时的教学中落实到对学生良好的学习习惯、学习精神、学习意识、学习思维的培养和训练，并且持之以恒，坚持不懈。我觉得应该保持学生学习的热情，使之积极、主动地学习；把提问的权利还给学生，多给学生创设质疑问难的环境和条件，鼓励学生勤思、多问。

#### 四、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：创设情境，从游戏导入新课，然后自主探究，抓识字教学和诗意理解，接着学生朗读课文、感知诗词的内容。

（三）《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐露新的嫩芽，呈现出春天的勃勃生机。《村居》这首诗以极简练、形象的语言生动地描绘了一幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，深受学生的喜爱。