

2023年参观圆明园心得体会(汇总5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

2023年参观圆明园心得体会通用篇一

达则兼济天下，穷则独善其身。中国人自始至终都应该明白老祖宗留下来的所有东西是传之后人通过先贤智慧结晶竭身致力发扬中华民族仁、善、德、道的精神。

一八六零年十月六日英法联军协同八国串谋下作对圆明园进行了毁灭式的洗劫，这一刻圆明园内的所有建筑、殿内的宝贵器物、庭院里的花团水池被瞬间摧毁，空前浩荡的罪行让游行在园内的国人深感愤怒与痛心。虽然圆明园已不如往日富丽堂皇但是被遗留下的残迹仿佛依旧巍巍屹立在原地，它们竭斯尽力昂首挺胸，时刻在像那些当年施以齷蹉之举的暴行帝国主义者示之大中华精神永垂不朽，足以表明中华民族是打不垮、推不倒的。

漫步在园内心里面却久久不能平息，作为一名中国人走在这样的环境中，你会思考些什么？同时又在反省些什么？不谋而合，难道现在的年轻人不知道什么是居安思危，认为自己身处的环境很和平？在你每天认为可以很安逸生活的时候，又可曾知道当今世界有多少周边国家以及誓以宣称要重返亚太远在大洋彼岸的那个它总是在以各种污蔑、栽赃、挑衅的行为来无耻厚颜的骚扰中国。然而看似和平稳定的环境你会想到每天有多少海、陆、空三军的兵力支出吗，它们守护着祖国的海岸线、领土的国境线、领空的防空线，严正以待打击非法份子的入侵。

在电影甲午大海战中邓世昌、方伯谦等一行人即将前往海外留学深造的时候临登上船之时尽言抒志家国之怀：此去西洋，深知中国自强之计，舍此无所他求。背负国家之未来，取尽洋人之科学，赴七万里征途，别祖国父母之邦，奋然无悔。多年之后它们学成归来，用尽毕生所学保家卫国，可致力于国家兴旺，却被当朝政体的腐败一淹而蔑，洋人持坚船利炮、我们却是长刀大矛，在两军海上大战的时候致远舰临危难救国之际一举奋勇撞沉日军吉野舰。

然而邓世昌在落入大海即覆身海下之时热泪迈语道：吾辈从军卫国，早置生死于度外，今日之事，有死而已！我立志杀敌报国，今死于海，义也，何求生为，今日无非一死，但虽死而海军的声威永在！今天是我们报国的时候了，人谁无死？但愿我们死得其所，死得值！倭舰专恃吉野，苟沉此舰，足以夺其气而成事。

位卑未敢忘忧国，作为当代中国人应该时刻牢记国家的屈辱历史，我们不因历史恃气咄人，中国人始终奉行孔孟之道，反省对历史的深思告慰那些为国捐躯的国家将领，同时要以圆明园遗址作为国人尤其是当代年轻人的思想变革督导，加大对当代中国年轻人传统文化的教育熏陶，使之传承出家国情怀的思想氛围环境，身当责令培养一种居庙堂之高则忧其民、处江湖之远则忧其君的心念。

2023年参观圆明园心得体会通用篇二

今天，我去了一个北京最凄凉，却又是最繁华的地方——圆明园。

走进圆明园（现在已经是圆明园遗址公园了），这里绿树成荫，成片，游人如织，商人聚集，一片太平景象。而我，则离开了喧闹的商铺，走向圆明园深处；在这里，我真正地感受到了真正的凄凉。

漫步在荒废的小道上，四周一片寂静；只有将水面铺满的荷花和长满垂柳野花的土堆能告诉人们这里曾发生过什么，曾有过什么；只有散落在小径旁、土堆上、水塘里的人工开采的石块、底座、带有方孔的巨石能向人们诉说这里曾经有过的梦幻乐园、极乐世界。当我看到一块块刻有精美花纹的方石块，圆明园带给我的不再只是凄凉，而是繁华，极度的，无与伦比的繁华。

这景致已经消失了，永远地消失了。回到我眼前的，还是这长满树木野草的山丘与盖满荷花的湖泊以及散落的石块；还是这巨大的园林；还是这既凄凉又美丽繁华的地方。

“轰隆隆”，下雨了。我打着伞，望着在风雨中摇动的垂柳，被雨点拍打的湖面。也许，只有历史才能见证圆明园，只有历史才能评价圆明园。可能历史会把它带走，但什么也带不走中华民族的这道深深的伤疤。

也许，这，就是圆明园……

2023年参观圆明园心得体会通用篇三

享有“万园之园”美誉的圆明园，曾无数次在我梦中出现。去年暑假，我终于如愿以偿去了圆明园游玩。

走进园林，小桥流水、亭台楼榭、假山喷泉、荷池垂柳交相辉映，错落有致。

“清风拂绿柳，人在画中游。”漫步于林间小道，一眼望去，棵棵垂柳犹如一位位婀娜多姿的少女摆动着绿色的衣裙，又好像挂着一道绿色的帷幔，如轻烟，似绿雾，宛如翠浪翻空，柔美飘逸。那丝丝“秀发”滑过我的脸颊，我的心也随着柳丝飞扬，我仿佛变成了一只快乐的小鸟，在这碧绿的丝带秋千上荡来荡去！

“四面荷花三面柳”，赏尽垂柳品荷花。这里远胜杭州西湖的“曲苑风荷”，更是丝毫不逊于“平湖秋月”。荷花总是挤满了你的眼球。那圆盘似的荷叶如同一块块翡翠铺满了水池，朵朵荷花从圆盘中冒出来，亭亭玉立，妖娆妩媚，犹如一幅幅巧夺天工的锦缎。微风拂过湖面，荷叶轻拍着水面，自然的节拍击出幽娴雅致，让人心旷神怡。我仿佛变成了一只蜻蜓，与荷花仙子在湖面轻舞飞扬，时而与蓝天白云融为一体，时而与碧水清波遨游嬉戏，我醉了！

有山有水怎能没有桥？圆明园有一百多座桥，真是千姿百态。远远望去，赏荷桥犹如一条长长的巨龙盘卧在荷花池中；玉带桥拱高而薄，宛如一条玉带漂浮在湖水之上；如意桥紧紧地拉着两岸的小山；规月桥像弯弯的月牙静静地躺在碧水与柳丝之间；残桥虽经岁月和历史的洗礼，但我却最为喜欢，它与水中的倒影形成了一个大大的、完整的圆，透过这个圆，仿佛能看到圆明园的过去和未来。

来圆明园不得不去的就是西洋楼遗址了，昔日宏伟壮观的“大水法”如今已是残垣断壁，游人们只能在一片狼藉中寻找历史的痕迹。而在“观水法”前，一群红领巾吸引了我的脚步，他们正对着五星红旗宣示：永远热爱祖国！

出了圆明园，我在北京大学和清华大学外留影，我的奋斗目标也产生了，我要踏进这样的高等学府，为振兴中华而努力学习；我要亲眼见证祖国的腾飞，让圆明园的耻辱在历史的长河中被永远淹没！

2023年参观圆明园心得体会通用篇四

7月8日，在领导的带领下，我们入党积极分子、预备党员、党支部成员一行8人来到了位于风景区附近的烈士陵园，瞻仰烈士陵墓，缅怀不灭英魂。

一个人，如果没有自己的价值取向，没有自己健康健全的价

价值观支持，就会失去凝聚力和工作热情。做水利工作，首先要有积极向上的工作热情。只有爱工作，才能做好工作。有些人也许会问：“我不爱目前这个工作，那怎么办？”。对于这个问题，我觉得可以从两个方面说服自己：一是明确水利工作的崇高性和重要性。水利工作，项项都是办事为民、谋利为民的，不管在哪个岗位，从事何种工种，我始终都是水利系统的一分子，都是为人民服务，为人民办事的。作为水利人，我有充分的理由为自己自豪，为自己所从事的工作骄傲。二是明确工作兴趣是可以培养的。所谓“干一行爱一行”，只要积极调整心态，试着去接受、了解、喜欢自己的工作，确实可以慢慢培养工作热情的。个体作为社会的一分子，应该做的是去适应社会，而不是让社会来适应你，否则，只能被社会淘汰。

求真务实，脚踏实地是水利人的本色，是水利系统的优良传统，也是做好水利工作的客观要求。认真负责的工作态度，是一切工作取得成绩的基础。认真负责反映在我们每个人身上，就是要做到遇到困难不害怕，遇到问题不逃避，遇到矛盾不退让，兢兢业业、不遗余力地把职责范围内的事情做好，把职权范围内的事情做好。水利工作，工作面广，新情况、新问题多，时效性很强，等不得，拖不起，一等会错失良机，一拖会贻误大事。这就要求我要增强时间观念、效率观念。要只争朝夕，要立说立行，说干就干，雷厉风行，立竿见影。当天的工作当天完成，完成一件成一件。

诚信友善是人与人交往的基本要求，同事间的相处是否融洽对工作的影响也是很大的。同事有烦恼要努力开导，同事有困难要尽力帮助。和谐友好的工作环境会开阔人的心胸，远大人的目光。当然，同事间除了友好相处，更重要的是要团结合作。众人拾柴火焰高，团结协作效率高。历经264个艰辛日夜的口门治江围涂工程，全体参战人员团结一致，迎难而上，通过坚苦卓绝的努力，终于取得了最后的成功。应该说，我们的事业有今天的大好局面，是上上下下、方方面面团结奋斗的结果。个人要从大局出发，求大同存小异，胸襟要开

阔，要学会换位思考，结合本职做好各项工作，在团结中力争作出更多的贡献。

水利工作，多与自然作斗争，困难很多、危险很盛、挫折遍地。面对围涂的多次决口，水库屡次出险，没有一种百折不挠的工作精神，我们怎能化险为夷，取得最终的成功。面对部分企业拖欠水费、水资源费，部分企业不愿安装计量装置，偷一点水是一点，没有一种锲而不舍的工作精神，我们又怎能顺利完成收费任务。

目前，“清水河道”工程正在开展，“三清一护”必然会碰到诸多困难，水葫芦会反复滋生，污水排放会更加隐秘，人为设障者会顽固抵抗……，所有这些，都需要我们树立自信乐观的价值观，发扬百折不挠、锲而不舍的工作精神。

俗话说“做事先做人，做官先做人”，什么样的人做什么样的文，什么样的人做什么样的事。我们年轻人，目光要远大，要有为人民服务，为人民谋利的远大理想。工作上受了委屈，待遇上有了不足，不能斤斤计较。多看看自己做得够不够，少想想自己拿的足不足。“壁立千仞，无欲则刚”，对于个人利益，我们要做到是自己的不急着拿，不是自己的决不伸手去捞。当一个人太过于计较得失的时候，往往会变得很狭隘，这种狭隘到最后会影响工作，会影响其工作的热情与积极性。工作中，或多或少的不被人理解是难免的，面对困境，我们总是容易退缩，越退缩越不被人理解，越不被人理解越觉得委屈，就越退缩，一旦陷入这种恶性循环，出来就比较困难了。所以对此应该有清醒的认识，要锻炼自己宽厚大度的处世态度，培养不过分计较个人得失的工作风范。要知足常乐，克己奉公，一切以工作为重，一切以为人民服务为主。

最后，我想，我们年轻人，有点锐气是可以的，但决不可以是娇气；有点志气是应该的，但决不可以是傲气；有点嫩气是正常的，但决不可以是傻气。我要始终以“四种水利人”的标准来衡量自己，以烈士的光荣行为为动力，鞭策自己，激

励自己，努力谱好水利大篇章。

2023年参观圆明园心得体会通用篇五

5月26日，我们去参观了保利广场展出的四个兽首，分别是：牛、猴、虎、猪。

刚看到那些兽首时，我不由得就震惊了，这是多么精致啊！每一个都是那么金碧辉煌、栩栩如生。其中最让人瞠目结舌的便是那个虎首了。

虎首整体金光闪耀，历经了几百年的风雨洗礼，仍然完好如初、气势非凡。它耳朵立起，眼睛里锐利的目光寒气逼人，嘴巴张大，几颗虎牙一看上去锋利无比，头上一个醒目的“王”字更是显示了这只虎的强大。我静静地站立在虎首前，我仿佛看见了一只吊睛白额虎看见猎物正腾空而起，我仿佛听到耳边传来令人心惊胆寒的虎啸声。

据说，这只虎首诞生于乾隆年间。清王朝国力强，工艺水平处于巅峰时期。它所用的铜，系专门为宫廷炼制的合金铜，内含诸多贵重金属，与北京故宫、颐和园陈列的铜鹤所用铜相同，颜色深沉，内蕴精，历经风雨而不锈蚀。另外，它是由专门为皇帝服务的宫廷造办处工匠精心制做的，铸工精整，表面还可以精细的錾工刻划，像动物绒毛等细微之处皆一凿一凿锻打而成，清晰逼真，鼻眼耳等重点部位及鼻上和颈部褶皱皆表现十分细腻，不见一丝马虎，展现出极高的艺术水准。我想：这个虎首代表着我国一个时代的荣耀与辉煌，难怪是如此的巧夺天工。

另外的几个兽首也各具特点，令人赞叹不已。

让人惊奇的是，十二生肖兽首铜像由中国宫廷匠师制造，而设计者是郎世宁等来自欧洲的艺术师，因此铜像既有浓郁的中国传统审美趣味，也融合了西方造型艺术特点。看着这精

美的兽首，我不禁想到了当年的中国有多么繁盛与富足。可皇帝用那么大的代价建造的圆明园，没过多少年就在八国联军的炮火毁于一旦，十二兽首流落他乡，这是多么可悲呀。今天望着这历经沧桑好不容易回归故里的四个兽首，我想：它们既是我们的荣耀，也是我们的耻辱啊！