

# 最新史铁生经典语录开了一枪 史铁生的 经典语录(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 史铁生经典语录开了一枪篇一

1. 人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

2. 人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演绎着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

赏析：每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自己，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

3. 苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，

也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

4. 微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

5. 承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

6. 幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

7. 不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要輕易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

8. 对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。

活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

9. 我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得

不令人深深惋惜。

也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

10. 心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

## 史铁生经典语录开了一枪篇二

1、任何生活都比你想象得复杂。

2、死是一件无须着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事，一个必然会降临的节日。

3、人可以走向天堂，不可以走到天堂。走向，意味彼岸的成立。走到，岂非彼岸的消失？彼岸的消失即信仰的终结、拯救的放弃。因而天堂不是一处空间，不是一种物质性存在，而是道路，是精神的恒途。

4、日子总在过去，成为一张张作废的卡片。失恋，是一团烟雨，心灵的一道陌生又熟悉的布景。

5、不管你对多少异性失望，你都没有理由对爱情失望。因为爱情本身就是希望，永远是生命的一种希望。爱情是你自己的品质，是你自己的心魂，是你自己的处境，与别人无关。爱情不是一个名词，而是一个动词，永远的动词，无穷动。

6、其实人间的事，更多的都是可以删减但不容删减的。

7、沉默就常常是必要的，沉默可以通向有声有形的语言所不能到达的地方，就像浪，舒缓下来，感悟到了水的深阔、水对浪的包容、水于浪永久的梦想意义。

8、人与上帝间有着永恒的距离，这很要紧。否则信仰之神一旦变成尘世的权杖，希望的解释权一旦落到哪位强徒手中，就怕要惹祸了。

9、宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。

10、丑弱的人和圆满的神之间，是信者永远的路。

11、会做恶梦的人是世上最幸福的人，因为可以醒来在那些岁月，我每每醒来却发现，我做了一个想从恶梦中醒来的美梦。

12、多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

13、无言是对的。要是上帝把漂亮和弱智这两样东西都给了这个小姑娘，就只有无言和回家去是对的。

14、人的故乡，并不止于一块辽阔的土地，而是一种无比辽阔的心情，不受空间的限制，这心情一经唤起，就是你已经回到了你的故乡。

15、其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的面前都可能再加上一个“更”字。

16、他想要一棵树的影子，要不到手。他想要母亲永不离开，却遭到断喝。他希望众人都对他喝彩，但众人视他为一粒尘埃。

17、爱如果是你的心愿，爱已经使你受益，无论如何用不上大义凛然。

18、世界是一个整体，人是它的一部分，整体岂能为了部分而改变其整体意图？这大约就是上帝不能有求必应的原因。这也就是人类以及个人永远的困境。

19、爱情的根本愿望是：在陌生的人山人海中寻找一种自由的盟约。

20、时间的伟大在于它永远能自圆其说。

21、用一种方式拒绝一种生活。关于自杀和死亡。

22、如果残疾意味着不完美，困难和阻碍的话，我们每个人都是残疾人。

23、每一个人都是一种消息的传达与继续，所有的消息连接起来，便是历史，便是宇宙不灭的热情。

24、有一个古老的谜语，他的特点：一是谜面一出谜底即现；二是如果你自己猜不到别人谁也无法告诉你；三是如果你猜到了你就肯定会认为你还没猜到。谜面：离你最近可你看不见的，是什么-眼睫毛。

25、信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。

26、彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。

27、但“一辈子”这种东西，是要自己养的，就像一条狗，给别人养了就是别人的。

28、我经由光阴，经由山水，经由乡村和城市，同样我也经由别人，经由一切他者以及由之引生的思绪和梦想而走成了我。那路途中的一切，有些与我擦肩而过从此天各一方，有些便永久驻进我的心魂，雕琢我，塑造我，锤炼我，融入我而成为我。

29、大树下，破碎的阳光星星点点，风把遍地的小灯笼吹得滚动，仿佛暗哑地响着无数小铃铛。

30、我曾走过山，走过水，其实只是借助它们走过我的生命；我看着天，看着地，其实只是借助它们确定我的位置；我爱着他，爱着你，其实只是借助别人实现了我的爱欲。

31、我们尤其要注意、任何以自己的观念干涉别人爱情的行为，都只是一股逆流。

32、爱是软弱的时刻，是求助于他者的心情，不是求助于他者的施予，是求助于他者的参加。

33、一同去承受人世的危难，一同去轻蔑现实的限定，一同眺望那无限与绝对，于是互相发现了对方的存在，对方的支持，难离难弃，这才是爱情吧。

34、历史的每一瞬间，都有无数的历史蔓延，都有无限的时间延伸。我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因而破碎成片断。互相埋没的心流，在孤单中祈祷，在破碎处眺望，或可指望在梦中团圆。记忆，所以是一个牢笼。印象是牢笼以外的天空。

- 35、语言，与其认为是在说明什么，不如说是在掩盖什么。
- 36、人所不能者，即是限制，即是残疾，它从来就没有离开过。
- 37、甚至盼望站到死去，去看生。
- 38、我永远留住了一个偏见：女人是最适合当大夫的，白大褂是她们最优雅的服装。
- 39、无论僧俗，人可能舍弃一切，却无法舍弃被理解的渴望。
- 40、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。
- 41、上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。
- 42、作家应该贡献自己的迷途。
- 43、我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。
- 44、既然是梦想不妨就让它完美些罢。何必连梦想也那么拘谨那么谦虚呢？我便如醉如痴并且极端自私自利地梦想下去。
- 45、如果生命是一条河，我想，事业相当于一条船。在河上漂泊，你总得有条船。
- 46、活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

47、孤独的心必是充盈的心，充盈得要流溢出来要冲涌出去，便渴望有人呼应他、收留他、理解他。

48、所谓命运，就是说，这一出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换。

49、可是不必着急的事并不证明是一件不必拖延的事呀？

50、其实谁也有“我怎么这么走运”的时候，只是这样的時候不嫌多，所以也忘得快。

51、不断的苦难才是不断地需要信心的原因，这是信心的原则，不可稍有更动。

52、因为人想活着，说到底是怎么回事，人真正的名字叫做：欲望。

53、而被眼睛所蒙蔽的眼睛，总也看不出眼睛对眼睛的蒙蔽。

54、我站在今天设想过去又幻想未来，过去和未来在今天随意交叉，因而过去和未来都刮着现在的风。

55、当白昼的一切明智与迷障都消散了以后，黑夜要你用另一种眼睛看这个世界。

56、地狱和天堂都在人间，即残疾与爱情，即原罪与拯救。

57、一次一次地相信、船不是目的，河也不是，目的是诚心诚意尽心尽力地漂泊。

58、每一个朝阳的升起对我来说都弥足珍贵，不论多么困难，在有生之年，我一定要把这些年来的文稿整理出来，结集出版。

59、我什么也没忘，只是有些事适合收藏。不能说，不能想，

却又不能忘。

60、不应该因为现实的不满意，就迁怒于那亘古的梦想，说它本来没有。

61、人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受空间和时间的限制。这一心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。

62、粗知哲学而离弃的那个上帝，与精通哲学而皈依的那个上帝，不是同一个上帝。

63、发现他人之丑恶，等于发现了自己之丑恶的可能。

64、有些事，我并没有忘，只是适合收藏，不能说，不能想，亦不能忘。

65、我曾赴白天，伤在集市。在那儿，价值埋没于价格，连人也是一样。

66、写作之夜，时间和时空中的真实都不重要，重要的是印象。

67、爱情，并不在伸手可得或不可得的地方，是期盼使它诞生，是言语使它存在，是信心使它不死。

68、在那些岁月，我每每醒来却发现，我做了一个想从恶梦中醒来的美梦。

69、目的虽是虚设的，可非得有不行，不然琴弦怎么拉紧；拉不紧就谈不响。

70、我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。我不能说，也不能想，也没有忘。

72、我们叫做开始的往往就是结束，而宣告结束就是着手开始。终点是我们出发的地方。

73、不美满，那才是需要智慧和信念的时候。

74、苦难消灭自然也就无可忧悲，但苦难消灭一切也就都灭。

75、以生不逢时的一类的大话来开脱自己和折磨自己。

76、当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。

77、在还没有我的时候这个世界就已存在了--这不过是在有我之后我听到的一种传说。到没有我的时候这个世界会依旧存在下去--这不过是在还有我的时候，我被要求同意的一种猜测。

78、你别以为我忘了，我没忘，那只是因为有些事只适合收藏！

79、要为活着找到充分理由。

80、凡我笔下人物的行为或心理，都是我自己也有的，某些已经露面，某些正蛰伏于可能性中待机而动。

81、我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。

82、爱是一种理想或梦想，不仅仅是一种实际，这样，当爱的实际并不美满时，喜欢实际的中国人才不至于全面地倒向实际，而放弃飘缭于心魂的爱的梦想。

83、佛家有一说：杀一生命，等于杀一世界。那么，一个生命的出生也就是一个世界的出生了，任何个人，都是独一无二的世界。

84、一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，只

是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

85、唯有文字能担当此任，宣告生命曾经在场。

86、孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。

87、一个情人来说，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝，那时他便明白，每一步每一步，其实一步步都是走在回去的路上。当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。

88、看见苦难的永恒，实在是神的垂怜——唯此才能真正断除迷执，相信爱才是人类唯一的救助。

89、我常以为是丑女造就了美人。我常以为愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

90、难以捉摸、微妙难测和不肯定性，这便是黑夜。

91、此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。

92、人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受。

93、惟柔弱是爱愿的识别，正如放弃是喧嚣的解剂。

94、过去并未消失，而未来已经存在。

95、性实际上是爱侣之间，表示爱情的最恰当，最热烈的语言，贞节之所以必要，是为了保护这种语言不被污染，为了不让它丧失那种示爱的功能。

96、人有一种坏习惯，记得住倒霉，记不住走运，这实在有失厚道。

97、幸福感不是能一次给够的，一次幸福感能维持多久这不好计算，但日子肯定比它长，比它长的日子却永远要依靠着它。

98、读书也是一样，不要多，要诚实；不在乎多，在乎善思。

100、千万不要说，倘若二者不可兼得你要哪一个？不要这样说，因为人活着必要有一个最美的梦想。

## 史铁生经典语录开了一枪篇三

2、爱如果是你的心愿，爱已经使你受益，无论如何用不上大义凛然。

3、如果残疾意味着不完美，困难和阻碍的话，我们每个人都是残疾人

4、大脑做不到心灵所能做到的一切。心灵比大脑广阔得多，深远得多，复杂得多。

5、人家让他拜佛，他不拜。因为，佛不能使他瘫痪的双腿站立起来，因为，如果佛要人“拜”才肯保佑人，那他就不称其为佛。他认为佛之本义乃“觉悟”，是一个动词，是行为而非绝顶的一处宝座。

6、上帝不许诺光荣与福乐，但上帝保佑你的希望。

7、宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。

8、多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

9、时间限制了我们，习惯限制了我们，谣言般的舆论让我们

陷于实际，让我们在白昼的魔法中闭目塞听不敢妄为。

10、我甚至现在就能清楚的看见，一旦有一天我不得不长久地离开它，我会怎样的想念它，我会怎样想念它并且梦见它，我会怎样因为不敢想念它而梦也梦不到它。

11、时间限制了我们，习惯限制了我们，谣言般的舆论让我们陷于实际，让我们在白昼的魔法中闭目塞听不敢妄为。

12、每一个有激情的演员都难免是一个人质。每一个懂得欣赏的观众都巧妙地粉碎了一场阴谋。每一个乏味的演员都是因为他老以为这戏剧与自己无关。每一个倒霉的观众都是因为他总是坐得离舞台太近了。我在这园子里坐着，园神成年累月地对我说：孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。

13、历史的每一瞬间，都有无数的历史蔓延，都有无限的时间延伸。我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因而破碎成片断。互相埋没的心流，在孤单中祈祷，在破碎处眺望，或可指望在梦中团圆。记忆，所以是一个牢笼。印象是牢笼以外的天空。

14、“在没有你的时候这个世界已经存在了很久。”——这不过是有了我之后所听到的一个传说。

15、彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。

16、见你就像见到家乡所有神情我都熟悉。你来了黑夜才听懂期待你来了白昼才看破樊篱。

17、人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受。

18、他的文章不带任何功利性的目的，是对自己心灵的诘问，对人性最隐秘处的探究。让我想起一个老师。看了让我心里一片平静。

19、白昼的清晰是有限的，黑夜却很漫长，尤其是那心流所遭遇的黑暗更是辽阔的无边。

20、消灭人性的最有效的办法也是消灭欲望。

21、可是不必着急的事并不证明是一件不必拖延的事呀？

22、人所不能者，即是限制，即是残疾。

23、爱是软弱的时刻，是求助于他者的心情，不是求助于他者的施予，是求助于他者的参加。

24、孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。

25、要是有些事我没说，你别以为是忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望。

26、此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。

27、作家应该贡献自己的迷途。

28、只有人才把怎样活着看得比活着本身更要紧，只有人在顽固地追问并要求着生存的'意义。

29、多少个空落的白天后的黑夜，多少个不眠的黑夜后的白天。

30、不管你对多少异性失望，你都没有理由对爱情失望。因为爱情本身就是希望，永远是生命的一种希望。爱情是你自己的品质，是你自己的心魂，是你自己的处境，与别人无关。爱情不是一个名词，而是一个动词，永远的动词，无穷动。

31、但“一辈子”这种东西，是要自己养的，就像一条狗，给别人养了就是别人的。

## 史铁生经典语录开了一枪篇四

21. 我看不见那个吹唢呐的人，惟唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱，时而悲怆时而欢快，时而缠绵时而苍凉，或许这几个词都不足以形容它，我清清楚楚地听出它响在过去，响在现在，响在未来，回旋飘转亘古不散。

22. 人有时候只想独自静静地待呆一会儿…悲伤也成一种享受…

23. 但是太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。

24. 真正的信心前面，其实是一片空旷，除了希望什么也没有，想要也没有。信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。在神的字典里，行与路共用一种解释。…他所以不能亲临俗世，在于他要在神界恪尽职守，以展开无限时空与无限的可能，在于他要把完美解释得不落俗套、无与伦比，不至于还俗成某位强人的名号。他总不能为解救某处具体的疾苦，而置那永恒的距离失去看管。

25. 上帝不许诺光荣和福乐，但上帝保佑你的希望。人不可以逃避困难，亦不可以放弃希望。恰是在这样的意义上，上帝存在。……从约伯的启示中我知道、真正的信心前面，其实是一片空旷，除了希望什么也没有，想要也没有。……信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉困难的时候可以领受。

26. 蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，

猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。

27. 过去并未消失，而未来已经存在。

28. 人与上帝间有着永恒的距离，这很要紧。否则信仰之神一旦变成尘世的权杖，希望的解释权一旦落到哪位强徒手中，就怕要惹祸了。

29. 天堂是什么？正是与这物质性限制的对峙，是有限的此岸对彼岸的无限眺望。

## 史铁生经典语录开了一枪篇五

5、彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。——史铁生《病隙碎笔》

9、可是不必着急的事并不证明是一件不必拖延的事呀？——史铁生《我与地坛》

11、我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我。——史铁生《务虚笔记》

14、人真正的名字叫作：欲望。——史铁生《我与地坛》

21、没有什么能够证明爱情，爱情是孤独的证明。——史铁生《爱情问题》

23、死是一件不必急于求成的事。——史铁生《我与地坛》

24、悲剧，都是好人与好人之间的事。——史铁生《务虚笔记》

25、虽万难君未死也，今一路尔可行之。——史铁生《我与地坛》

27、寂寞会发慌，孤独则是饱满的。——史铁生《命若琴弦》

33、不能走远路却有辽阔的心。——史铁生《我与地坛》