

最新麦田里的守望者心得体会 麦田里的守望者读书心得(模板9篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么你知道心得体会如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

麦田里的守望者心得体会篇一

近来，我读了《麦田里的守望者》这篇小说。小说的背景是20世纪50年代的美国。当时，美国处于一个相当混乱的时期，二战的阴云刚刚散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变社会的失落情绪中，过着浑浑噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员。他抽烟酗酒，不求上进。但是，他还不至于沦落到吸毒、群居的地步。因为在他的心底，一直还存有一个美丽而遥远的梦想——做一个“麦田里的守望者”。由此，我想到了我们现在生活的这个时代。我们生活的这个国度，这个时代，正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异地发展。从某种意义上说，这与20世纪50年代的美国有些相像。随着社会的不断进步，人们的理想、观念也在发生着变化。很多人开始迷茫、消沉，他们逐渐遗忘了自己的理想，没有了最初的热情，开始堕入平庸。我认为，越是在这样一个多变的时代，我们越是要坚守自己的理想，集中精神瞄准前方，做一群有理想、有抱负的人。是的，有理想就有希望。

《麦田里的守望者》

《麦田里的守望者》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

麦田里的守望者心得体会篇二

《麦田里的守望者》描写的是一个叫霍尔顿·考尔菲德的美国青少年，在连续四次遭到学校开除的情况下，只身来到美国最繁华的城市纽约城。在纽约城他游荡了一天两夜，期间他接触到了形形色色的人，也看到了美国资本主义社会最丑陋的一面。现实让他深深失望，于是他想逃避，做一个麦田里的守望者——专门看住那些在麦田里玩耍的孩子，不让他们到悬崖边来。

那么霍尔顿·考尔菲德究竟在纽约城看到了些什么呢？全部都是些“假模假样”的伪君子；那么脏的出租汽车；稀里糊涂叫来妓女，还被人家勒索；虚荣庸俗的女友萨丽……最后连他最敬佩的一位老师，被他发现可能也是一个同性恋者。现实终于把他压垮，于是，他想离开，他想逃避，到美国西部去，在远离人群的地方建一个小屋。从此，做一个又聋又哑、远离现实的人。

然而，当他真的想离开，妹妹菲苾也想跟着一起离开，不去上学，和哥哥一起逃离现实生活。这是霍尔顿所不愿看到的，

在亲情的感召下，我——霍尔顿不得不向现实妥协，含泪接受这个龌龊、肮脏的社会现实。

青少年的成长，从开始的时候往往对社会现实充满无限的期待。因为他们刚刚从年少、懵懂的少年时代走过来，甚至还保留着童年时代的童真。然而随着岁月的增长，他们必然会接触到一个真正的社会现实，当发现社会现实并不像自己想象得那么美好时，就容易出现迷惘、急躁、失望、苦闷的心理状态。他们一开始可能要向社会现实进行全面挑战，然而在碰得头破血流、接连失败的情况下，在痛定思痛之际，他们只能向社会现实投降，承认现实社会中丑恶的一面——自私、虚伪、拉帮结派、伪善、狠毒、残忍、卖淫、贪腐……这些丑恶的社会现象，就像瘟疫一样，很想消灭掉，却永远也无法消除掉。

举一个最真实的例子吧！在昆山的人民路上，我经常碰到有人向我兜售他们手里拿着的苹果手机。我一看就知道这手机准是偷来的，也就是说在我面前的这个人肯定就是一个小偷，那么我该怎么办呢？有人说马上报警！确实没错，按照我们青少年美好的想法，就是报警把这小偷抓起来。可现实的情况是，这样的小偷比比皆是。警察和小偷就像在玩猫捉老鼠的游戏一样，今天你如果打电话让警察把你眼前的这个人抓起来，明天或许在同一条路段，你会发现这个小偷依然在兜售手机。如果小偷一眼认出你，说不定他还会暗中对你进行报复。所以我们绝大多数人都学会了不报警，免得自己多管闲事，自找苦吃。还有人说，这偷来的手机价格便宜，那就买下来吧！我肯定不会买！为什么？因为我还有良知，当我买来别人偷来的手机时，等于是纵容别人继续去做坏事，危害社会稳定，这是我的良知所不允许的。所以我一不报警，也不买下来。我相信，我们绝大多数的成年人都会有这样的选择，而这对于一个心中充满美好想法的青少年来说，又显得那么的虚伪和可怕——看见小偷，佯作不知！原来成年人的世界就是一个虚伪的世界！

10月16日，我到了一次苏州，在观前街上，有人手里也拿着苹果手机问我要不要。我这下总算明白了：天下乌鸦一般黑啊！于是，我再一次地装聋作哑，像避瘟疫一样迅速避开！

看到了吗？这就是我们这个社会的真相，有善良就有狠毒，有美丽就有丑恶，有爱心就有冷漠……无论我们对这个社会抱有多大的期待，爱和恨，善与恶，实与虚……永远都像一对冤家一样，一方消灭不了另一方，相生相克着、永远并存着存在！

还是让我们来听听星云法师是如何解释这个世界的：“这个世界是一半一半的世界。天一半，地一半；男一半，女一半；善一半，恶一半；清静一半，浊秽一半……”年轻的青少年朋友们，让我们丢掉幻想，含泪承认这个世界虚伪、冷酷、残忍、野蛮、阴冷的一半吧！

世界有时很可怕，但世界有时也很温柔！和所有心中有梦的青少年朋友们共勉！

麦田里的守望者读书心得模板2

你是否有这样的时候，没来由的愤怒，情绪低落，看见谁都觉得格外刺眼，没有一件事情符合自己的心意，仿佛整个世界都在与你为敌，要看你的笑话。而你只能在心里大骂几句脏话，大醉一场。

霍尔顿也许就是那刻的你。他懂得斯宾塞老师的关爱，但忍受不了他的说教，也受够了“祝你好运”这类客套话。他渴望友谊，想要与人和平相处，但最终受够了阿克莱的邈邈，斯塔拉德莱塔的风流成性。他甚至也受够了自己。他喜欢琴，却不表白；他不喜欢一个姑娘的内在，却又被她美丽的外表吸引；他招妓被敲诈，却无力反抗；他故作成熟，去搭讪并不吸引他的姑娘；他想被人看做成年人，却总被看穿，喝不到想喝的酒；他约朋友聊天，却只聊朋友厌烦的话题……有那么一瞬，

你会觉得他很讨厌，唠叨，胆怯，又谎话连篇。

可是当他卸下伪装无声的大哭时，当他出于佩服捐钱给修女时，当他回忆他的兄弟艾克时，当他哄他的小妹妹时，你才会发现，故作成熟老练的那颗心下，比谁都敏感，比谁都渴望爱，渴望关怀。在那个不敢说出自己的心声，怕被人看轻的年纪，假装坚强也许是他保护自己的方式。因为经历，所以懂得。也许正因为此，他才愿意做麦田里的守望者，看着孩子在金黄色的麦田里自由自在的奔跑，守护着他们的平安，不让他们经历他所经历的一切不幸。如果你有机会看到一个人内心深处的脆弱和无助，那一定会深深的爱上他。因为你会理解他所有背后的行为都有着一个他无法跨越的障碍。

霍尔顿是如此真实，正如你我一样面临生活中的种种磨难。霍尔顿却又比每个人都勇敢，他愿意去追寻自己的内心，不过一板一眼所谓正确的生活。

王小波说过“人的一切痛苦，本质上都是对自己无能的愤怒”。不喜欢现状却又无力改变，所以才会寻找愤怒的突破口。心怀美好的期待，但与世界抗争到底。

谁不曾以为，这个世界非黑即白，除了好人就是坏人，不是朋友就是敌人。慢慢的，似乎一切都变了，变得存在灰色地带，变得可以客观的评价一个人，变得可以和越来越多的人成为熟人。也许这是一种妥协，妥协给社会环境，妥协给种种规则。只是也未尝不可看做为使一种放过自己也放过他人的方式。人活一世，快乐就好。其它就让他随风而去吧！转变心态，成为一个在妥协中有所坚守的人，与世界握手言和，会让你成为一个更好的自己。

麦田里的守望者心得体会篇三

《麦田里的守望者》，很明媚的鹅黄底色封面，涂着一缕缕橙红碧绿的火焰，一如青春本身给予人们的印象，但读后却

被一种灰调子的情绪所笼罩，呼吸着稀薄的氧气，莫名的悲怆袭上了心头。

小说主人公霍尔顿我们身边随时可见的孩子，也凤毛麟角的孩子，16岁的他抽烟，喝酒，与自己不能接受的轻浮女子交往，四次被学校开除，让很多正派人对他的优点也嗤之以鼻了。

但这一切唧唧歪歪，都可以以“无辜少年反抗压抑的社会秩序”的名义而被宽容，甚至被喝彩——据说后来美国有很多青少年刻意模仿霍尔顿——因为他是个少年。在青春的掩护下，颓废勇气，懒惰反抗。有一段时间甚至有人为此类文艺作品起了个类型名称，叫做“残酷青春”。我对这个名词没有多少好感，总觉得这叛逆一个比较积极的说法。但眼前的这个霍尔顿却并不让人讨厌。

他的父母对他充满了期待这份期待却让他感到一种前所未有的压力。所以在带领了校击剑队去纽约参加比赛，作为队长他却把重要的东西忘在了地铁上。这样的错误自然不能原谅的。所以他就遭到了再一次的被开除。他对于被开除并没有太多的伤心，但却害怕回家面对自己的父母。于决定用他手中的钱去纽约玩两天。当他父母知道消息后无法不面对的时候再去面对。

看到这里觉得有些熟悉，因为这我们大多数青少年常有的心理。想赢，怕输，怕父母失望，失败了不敢面对。

下面的这段话我收藏了这霍尔顿的理想——“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我说——除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务在那儿守望，要有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我说孩子们都在狂奔，也不知道自己往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”很喜欢这

样的话，这样的理想也许不远大，可我们的生活中难道不真的需要这样的守望者吗？而我们每个人其实也就一个麦田里的守望者吧。这样的工作虽然会枯燥，但我们首先得把这样的小事情做好了才啊——虽然每个人的心中或许会有一种一剑寒九州的英雄主义情结——但还象霍尔顿这样做一件真正有意义的事情吧。

麦田里的守望者心得体会篇四

我曾以为自己的感知不同与别人，结果《麦田守望者》也是一样；超越现有的思想确实费劲，但犹豫终将被历史抛弃，剩下的是决绝之后剩下的答案：无尽的苍凉；守望，也许是一种生命沉淀之后剩下的自知，那么渺小、脆弱的心，静静的守望着自己曾经的岁月，守望着一代代新人的遭遇，他们发出了生之极的感慨：生命有不能承受之轻。

是啊，不能承受的，却又是那么的轻；这听起来既不是警告，也不是劝慰，更不像是箴言；它更像是一种生命中唯一珍视的东西，在茫茫人生中消失殆尽之后，双眼空洞地望着漠漠无尽、喧嚣静谧如大海一般的生活时，呢喃而出的一句轻语；我既不知道为什么，也不知道怎么会这样，更不可能知道你们到底想要怎样。这就是一种妥协：缠绕在心灵最深的地方，隐隐约约的裹藏。

《麦田里的守望者》的故事梗概几乎像每天媒体上都能读到的故事一样简单：一个被学校开除的问题少年，混迹于纽约街头，一天两夜的时间，花了一些钱，抽了几包烟，好像也没有什么特别的际遇，一不留神却成了“现代经典”。很多资料显示，在上世纪中期，小说一出版，就受到美国社会的追捧，校园里随处可见对小说主人公霍尔顿的模仿——身穿风衣，倒戴红色鸭舌帽，学着霍尔顿的言语动作。时过境迁，追捧风早已如云烟消散。然而，作为一个成功的文学典型，霍尔顿的文化意义尚待进一步认识。

一、霍尔顿的时代特色

从来就是这样，流行的东西容易被误读。霍尔顿的身上有着他那个时代太多的时尚色彩。上世纪50年代，轰轰烈烈的第二次世界大战已经成为过去，金戈铁马不再，生活的平淡、单调给一向自由奔放的人们以莫名的压抑。年轻人作为最具有活力的族群，总是较早较强感觉到了时代的苦闷。年轻就是一种代价。战后的平静生活，凸显出人生的琐屑。无论是被人称之为“静寂的年代”，还是“怯懦的时代”，最受折磨的总是成长着的人们。所以往往就是这一族最具有颠覆精神。霍尔顿的出现，从着装到谈吐，从行为到精神，对他那个时候都是一个彻底的颠覆。学生们竞相模仿丝毫不奇怪。有人斥之为坏孩子也不奇怪。张口闭口“他妈的”，厌恶学习，抽烟酗酒与女人鬼混，人们怎么可能将其视为好孩子呢？人们从具体生活的角度来理解文学是可以理解的，评论家应该还有另外的责任。如果也把霍尔顿看作“垮掉分子的代表”，甚至认为他垮得还不够，还不到吸毒、群居的地步，对人物的理解就未免失之简单了。其实，只要穿过霍尔顿的时尚色彩，再向前走一步，就接近人物的本质了。霍尔顿为什么就不能正儿八经地讲话呢？他为什么要抽烟酗酒嫖女人呢？他很在意父母的感情，也知道父母希望他做的事情。然而，他却做着另外的事情。这是一种痛苦的放纵。所以，他与周围的环境和人物始终都处在一种格格不入的对峙、紧张关系中。这种对峙、紧张表现在人物语言、行为和心理上就是一种变异反应。

小说刚刚开始，当霍尔顿爬到汤姆孙山上，站在“那尊曾在独立战争中作战用过的混账大炮旁边”(j.d.塞林格，《麦田里的守望者》，施咸荣译，译林出版社，：2，以下引文只标注页码)看赛球时，就已经能感觉出他对待历史的态度了，即使是曾经令人骄傲的独立战争，在他心中也已经完全失去了分量。后来，他走进老斯宾塞家里，塞林格这样写道：“房间里到处是丸药和药水，鼻子里只闻到一股维克斯滴鼻药水的味道。这实在叫人泄气。我对生病的人反正没多大好感。还

有更叫人泄气的，是老斯宾塞穿着件破烂不堪的旧睡袍，大概是他出生那天就裹在身上的。我最不喜欢老人穿着睡衣裤和睡袍。他们那瘦骨嶙峋的胸脯老是露在外面。还有他们的腿。老人的腿，常常在海滨之类的地方见到，总是那么白，没什么毛。”(6页)这种药水味和旧睡袍、瘦骨嶙峋的胸脯伴随着老斯宾塞重复出现了几次，给人一种垂死没落的感觉。所有这些，都表现了霍尔顿对英雄式的历史和僵死的东西急于摆脱的心情。年轻的生命对自由成长的追求往往是不加掩饰的，这可以理解。问题是霍尔顿在割断与历史的连接同时，对世俗生活中人们顶礼膜拜的耶稣肆意嘲弄，从而使霍尔顿陷于历史和来世的双重断裂之中。可以说他放逐了自己。人类就是这样，可以为历史献身，也可以为未来苦修。一旦这两者不再存在，生活就只是生活了。仅仅生活在现世中的人们，忍受痛苦的能力肯定会大大降低。我相信人类忍受痛苦的能力指数与人们生活的幸福指数是密切相关的。很难想象缺乏忍受痛苦能力的人会生活幸福。我们从精神无所依傍的霍尔顿的放纵中能够感觉到那种无以名状的痛苦和神秘不定的恐惧。当放纵成为痛苦的时候，放纵就已经具有了特别的意味。说粗话、抽烟、酗酒、搞女人，其实构成了霍尔顿焦虑、恐惧的特别语言。纽约成了一个现世生活的象征，割断了历史与未来联系的霍尔顿游荡在纽约街头如同掉进了一个渊薮，一座孤岛，他很多时候“简直不知道自己对什么感兴趣”(172页)，“永远找不到一个舒服、宁静的地方”(189页)。对于垮掉的人来说，纽约无疑是他们放纵的天堂。霍尔顿显然是一个例外。纽约不属于他，所以他要逃离。其实，小说开始的时候，他已经到了西部。整个小说只是“去年圣诞节前所过的那段荒唐生活”(1页)的回顾。塞林格将其视为“守望者”是别有一番意味的。我们不妨把霍尔顿的回顾看作是一种守望。

二、霍尔顿的心理分析

其实是一种醒来无路可走的文化自觉。他不愿重复前人的生活，急着开始自己的生活。可又不知道自己的生活应该是什

么样的，但他朦胧感觉到自己的生活不应该是当下这个样子的。这种痛苦在人类的某个阶段总要出现，像宿命一样摆脱不掉。和哈姆莱特王子“活着还是死去”的苦痛应该属于同源，只不过表现形态不同而已。所以，在霍尔顿玩世不恭的背后总能感到紧张和不安定的东西。他在烦闷得要命，甚至都没法思索的情况下，把妓女招了过来。然而，当事情真的要发生时，他守住了底线。刚才还在为自己招妓找借口，“这倒是我最好的一个机会。我揣摩她既是妓女，我可以从她那儿取得一些经验，在我结婚后也许用得着。”(86页)面对急着解衣上床的桑妮，他的心理截然不同了，“我觉得自己真不能跟一个整天坐在电影院里的姑娘干那事儿。我觉得真的不能。”(90页)面对垮掉的机会最终没有垮掉，其中隐伏着紧张的玄机。这个玄机构成了霍尔顿人物性格的本质。

在小说的第十五章里，有一大段霍尔顿与两个修女对话的场景。整个场景轻松愉悦，色调明快。这在全书中很少见。他们探讨了文学，还具体谈到了《罗密欧与朱丽叶》里的人物。在平时霍尔顿是很不喜欢与人谈论文学的，视之为令人作呕的事情。他们甚至还谈到了那所最让他恼火的学校。谈话进行得轻松愉快，霍尔顿还向修女捐了钱。关键是事情过后霍尔顿“心里老是想着那两个修女”(106页)。这里透露出作者的宗教情结。与上帝使者的交谈使霍尔顿心火退去，在静观中默思进退。“我老是在想象，有那一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”(161页)霍尔顿是一个自由过的人，他知道哪里是悬崖绝境。他决不会像他的父辈那样絮絮叨叨绊住孩子们自由的脚步，他只是在悬崖边像一块立在那里的警示牌默默守护。修女为上帝服务，霍尔顿为孩子们服务，这应该也是一种皈依。

鲁迅在19写过一篇《我们怎样做父亲》，里面有一个父亲的形象：“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。”那种牺牲自己成全别人的决绝，透着我不下地狱谁下地狱的悲壮。相比之下，霍尔顿少了“父亲”与黑暗同归于尽的英雄情怀，只能无奈的苟活，情怀已属末路。这除去时代的差异外，还有着民族精神气质的不同。中国人是一个最不擅躲避的族群，从来就不缺乏同归于尽的气概，古来就有“与汝偕亡”的传统。

三、“垮掉的一代”问题在今天依然存在

霍尔顿的焦虑直到今天仍然困扰着人们。在他的身后，“垮掉的一代”垮掉了，一代又一代也翻过去了。问题依然存在，而且愈演愈烈。更令人担忧的是已经很少有人有能力再来关心这一类的问题了。现实生活的喧闹和华丽完全分散了人们的注意力，潜行的欲望和各式各样的感官刺激已经搭上时代快车。如果说当年生活的压迫曾经使霍尔顿感到恐惧，今天的人们几乎已经渐渐爱上了压迫，因为这种压迫往往以花样不断翻新的娱乐面孔出现。人们实在难以抵抗它的诱惑。赫胥黎在1932年写过一部科幻小说《美丽新世界》，他在书中预言：汪洋如海的信息将会使人类变得被动自私，真理将被淹没在无聊烦琐的世事中，人类将会毁于他们热爱的东西。历史已经证明，有些预言最终总能够成为事实。但愿赫胥黎的话是妄言，霍尔顿的“守望”能最终结出果实。

麦田里的守望者心得体会篇五

这本书是美国作家杰罗姆·大卫·塞林格的唯一一部长篇小说，书中描写了一个16岁的中学生霍尔顿考尔菲德从离开学校到纽约游荡的三天时间内所经历的一些事情。作品运用了意识流天马行空的写作方法，充分探索了一个十几岁少年的内心世界，《纽约时报》的书评写道：“在美国，阅读《麦田里的守望者》就像毕业要获得导师的首肯一样重要。”这

本书在内容与艺术手法上都给予了我很大的震撼。

在作品的内容方面，主要通过展现霍尔顿这个人物，想离家出走，远离尘嚣，过田园般淳朴的生活；拥有自己的理想，想做一个麦田的守望者，看护儿童，但在现实生活中，他的理想却被一一打破。虽然只是对他被学校开除后三天之内经历的描写，但却细腻地展现出了这个少年的内心的矛盾：由阿克莱、斯特拉德莱塔等人代表的丑陋世界和由弟弟艾里、妹妹菲比及修女等人代表的纯洁世界在他面前展开，而他却发现后一种世界在不断消失，通过对这一个极小场景的描写，展现的却是对当时社会的批判。在现代工业文明中，人们迷失了自我，降低了自身的精神自由系数，崇尚着物质的生活，道德堕落，人们之间的情感越来越淡漠、虚假，在这个未成年的青少年眼中，成人的世界是虚伪、肮脏、“假模假式”的，而他便希望做那个麦田里的守望者，那里的孩子随时可能跌落悬崖，跌入那个虚伪的世界，但霍尔顿却愿意守护这些处于危险之境的纯真者，使孩子们不受精神的伤害，以小见大，用一个小的人物的一小段时间中的经历，表达了他不满于当时社会中道德堕落的情感，使作品得到了升华，引人深思。

在作品的艺术手法上，本书也与我读过的许多其他作品有很多不同，与马克吐温笔下的人物哈克类似，大量的方言口语的运用，更加口语化的语言，使作品更真实地反映了当时社会下青少年的内心真实想法，一针见血地表现出对社会的看法，给人以极大的冲击。本书的第二大特色就是采用了第一人称的描写手法，讲述仅限于霍尔顿的心理活动和感觉范围之内，而霍尔顿却是一个正在接受精神分析治疗的16岁少年，对周围的一切缺乏正确的判断，他离开学校游荡，不知道自己要干什么。这极大地否定了传统形式上的美学观念，使读者不自觉被霍尔顿的态度所牵引，增强了作品的感染力。所以，这本书在艺术手法上也有极强·的独特性，十分有价值。

书的结尾，霍尔顿看见在旋转木马上玩耍的纯洁的妹妹，得

到了慰藉；而他后来又被送到了一家疗养院内，出院后，他又将继续回校学习。霍尔顿并不在乎他的成绩会怎样，而他那纯洁的心灵在那“假模假式”的社会中会怎样，也是一个未知的结局。但我也愿做一个麦田里的守望者，与霍尔顿一同看孩子们在麦田中无忧无虑地嬉戏。

麦田里的守望者心得体会篇六

那天去书店，我从一大堆世界名著中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的形式和内容都很出色。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒、群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异地发展。从某种意义上说，这与50年代的美国确实有些相像。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫，消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是

我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

麦田里的守望者心得体会篇七

这本书是我暑假时看的一本书，因为之前一直有听说过这本书看的时候还是抱着一种十分期待的心情看的。刚拿到手的时候，发现它没想象中的那么厚，但是在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的形式和内容都很出色。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒，群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国确实有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫，消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！我

也相信只要我们有一颗勇于追逐理想的心，总有我们成功的那一天！

麦田里的守望者心得体会篇八

麦田里的守望者应该是很多人都读过的一本书，这次会看也可以说纯属巧合，翻开后却根本停不下来，恨不得一口气读完，真心推荐，很不错的很值得回味反思的一本书。

开篇到结尾，其实整个故事也不过是发生在三天两夜，却被作者塞林格描写得那么细致入微、丰富多彩，简直就是写出了一个社会那么大的故事。

从学校打架离开后的两天两夜，霍尔顿经历了流落街头、滥交、打架、酗酒……各种萎靡堕落的生活，看尽人间百态，更尝尽世态炎凉的滋味。而这么多也不过是发生在两天三夜，尤其是那两个夜晚，仿佛两个世纪那么漫长。其实，他不过是难过了孤单了想要找个合适的人陪他喝一杯，听听他的倾诉。却始终没有那么一个人。他想要找隔壁的阿克莱，却敷衍他；想找琴，却始终没有勇气；想找菲苾却碍于父母发现；找到萨莉却是个不能懂他的人。这份踟蹰在电话亭里二十分钟打不出一个电话的孤单，在那样的夜晚，恐怕是快要把他吞噬掉了吧。

霍尔顿的这份孤单，并不是外在的身体孤单，更是心灵上的。面对这个功利的社会，所有人的价值观仿佛都是朝向一个方向，每个人都走在相似的路上，好的学校好的工作好的交际好的人生都是一个标准，毫无生气机器般的生活，大家却都乐在其中。而那些躲藏在光鲜背后的虚伪人性则更令他无法忍受，他选择嗤之以鼻选择敬而远之却不被人理解。

我印象最深刻的就是霍尔顿带菲苾坐旋转木马的那一幕，在雨中，他肆意淋雨，也许，他依然还在纠结着，要不要逃离这样的一个社会而去到乡村装聋作哑。然而，看着菲苾乐此

不疲，一圈圈的玩着旋转木马，他突然觉得“真他妈的快乐”，多美的画面，在霍尔顿眼里，菲苾一直就像天使一般美好。所以，在霍尔顿濒临崩溃边缘之际，是妹妹菲苾拉回了他，是她的纯真、善良、执着和爱拯救了他。

真的很想说，作者塞林格借用霍尔顿的视角，向我们展示了这个社会最最现实的一面，那么鲜活刺眼、发人深省，其实我们谁都免不了俗，人性的缺点每个人都会有，但并不代表每个人都会变得那么肮脏，因为我们可以选择内心纯洁，执着于己念，同样可以更好地融入这个社会却不与其同流合污。

最后想起一句话，“生活，是每个人走向自己的地方，在自己愿意的心情中去做事情。”这份随性或许很多人难以做到，做回自己真是这世上最难的事情，可是，我们还是应该努力地去摸索。希望每个人都能做自己麦田里的守望者，坚守住内心的纯真！

我有时挺庆幸的，庆幸自己没有像这些伟人般的洞察力，没有那么跌宕起伏的经历，也不会去走火入魔看到那么多背后的事情。我不思考过多的哲理，不追求过高的灵魂，我只做简单的我，所以，我眼中的世界才会依然那么温柔明亮。

麦田里的守望者心得体会篇九

近日，根据矿工会的要求，在业余时间我拜读了，《麦田里的守望者》这部书，读后产生了想写点东西的感想，现写下来同各位共同感受下，重温故事内容。

周围环境：有虚伪的势利份子，有穿女装的男人，有互相吐水的男女，有美貌而假模假式的女友萨丽，还有很可能是同性恋的之前尊敬的老师……老师们的谆谆教诲也是一条渗透着浓厚利己主义和功利主色彩的信条；学习只是为了买到“混帐的凯迪拉克”（话外音：生活在这样的环境里，霍

尔顿又怎能找到可贵的精神寄托或崇高理想呢？)

年仅16岁的霍尔顿生于中产阶级家庭，被四次开除学校，他的整个人都散发出叛逆的味道。张口闭口都是脏话，看不惯学校的虚伪，老师的做作，同学的颓废。他喜欢大冬天里穿着风衣，喜欢反戴鸭舌帽，喜欢做些另类的行为。通过他的眼睛，我看到了当时这个社会的虚伪。学校里全是些伪君子，要你干的就是读书，求学问，出人头地，以便将来可以买一辆混账的凯迪拉克，甚至连霍尔顿唯一敬佩的老师都有可能是同性恋者。也许有些人想要摆脱迷茫，却走不出群体生存的阴影，京生的颓废让人窒息。

由于同经历过叛逆时期，能稍微体会一下霍尔顿的心理。他处于美国“寂静的五十年代”，被称为“垮掉的一代”，他也尝试着反抗，却始终无效，所以每个人每件事在他眼中都贴上了“叛逆”的标签，他是在以自己的方式微弱的与社会做抗争，虽然偶有沉沦，但在精神面貌不佳的五十年代的美国，实属少有了，结局自然可知，无效却依然我行我素，令人悲痛，着实可悲。

读完此篇文章后，我认为孩子可以有纯洁的心，单纯简单的想法，他们不会像大人那样把事情复杂化，孩子不做作，不会假模假式，嘴上说什么，他们心里就想什么，在孩子们的世界里，没有虚伪；而大人的社会误导了孩子，可愚蠢的大人还要求他们的孩子多向他们学习（悲哀！）。如果有多一点的单纯，想必不仅仅是50年代的美国，我们现代社会也会少一些虚伪，问题会变得简单，在任何时代，像霍尔顿这样的青少年就会不再迷惑，起码，不会有过强烈的厌世与叛逆感。我希望生活变得简简单单，可以平平淡淡。相反，如果一切与之相反，再多的霍尔顿，再麻烦的“霍尔顿式烦恼”也不见怪，也就不难怪霍尔顿会有这么复杂的性格了！