

2023年江南村大班教案反思 江南大班教案 (模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

江南村大班教案反思篇一

活动目标：

- 1、感知印糕板形状、图案的美，初步了解印糕板的多种寓意与用途，大班教案《江南印糕板》。
- 2、学习将一般图案转化成团花图案，并用线描画的方式加以表现。
- 3、欣赏民间艺术的美，感受生活的美好。

活动准备：

教具：各种形状的印糕板图案，各种供幼儿示范的图案；长方形、圆形白纸各一张，2朵可平方可弯曲的花。

学具：每组大、小印糕板各一个，共6组；幼儿作画工具（记号笔、白纸人手一份）。

活动过程：

一、出示印糕板的图片，导入活动。

- 1、欣赏各种不同图案的印糕板。

（此环节一张ppt放4张印糕板，为保证幼儿的视线更清晰，建议可当孩子具体说到那张图片时自动放大，让全班孩子更清晰地观察到每个印糕板的内部图案。）

今天老师给你们带来了什么？你看到了什么图案？这些图案人们是什么时候用的？

（教师引导孩子关注具有明显特征的图案，如有状元、一朵莲花、一条鱼、喜字、寿字等）

教师小结：这个叫状元糕；这个有一朵花开了，代表着花开富贵；有条鱼代表着年年有余；这个是结婚的时候用的糕点；这个是做寿时用的糕点；这个是以以前人家过年时吃的糕点，他们都有不同的用处和有趣的意义。

2、通过看一看、摸一摸感知不同图案印糕板有不同的花纹。

请你们去摸一摸这些印糕板，他们长得什么样子的？

你摸上去什么感觉？有哪些图案呢？这些印糕板都是什么形状的呢？

（此环节教师目的想引导孩子说出“团圆”这个寓意，但一个孩子说看到圆形想起了月饼，又想起月亮也是圆圆的，老师对她的回答没有过多的回应，建议可以继续追加一句“那什么时候的月亮是圆圆的，那时我们一家人也都怎么样了？”把幼儿原有的思路引导团圆上，而不是直接告诉孩子，孩子失去了独立思考的机会，教案《大班教案《江南印糕板》》。）

教师小结：圆形是中国人最喜欢的图形，看到了圆形大家都想到了团圆。这些圆形的图案我们叫他为“团花图案”。

二、通过比较帮助幼儿加深对团圆图案的理解。

1、出示两幅水平放置和团圆放置的凤凰图案。

这两幅凤凰有什么不一样？

小结：原来将凤凰的头和尾弯成圆形，就成团圆图案了。

2、通过幼儿个别操作，集体观察，进一步体验团花图案的特点。

出示长方形和圆形2张白纸，

请幼儿想办法将花贴到纸上。

（教师给幼儿准备的纸张的形状已经给孩子很好的暗示，我觉得教师不需在纸张上事先就贴好双面胶，这样一定程度上局限孩子自由的操作、探索、思考，导致在画团花图案时，个别孩子对团花图案的概念不是很明确。建议可以根据孩子的实际情况，把孩子感到有困难而发生出错的现象展现在集体面前，组织孩子通过集体讨论，最终顺利完成操作活动，不仅可以增加本次活动中缺少的幼幼互动，还可以使本次活动的难点更加突出，为孩子下一环节的画团花图案打好扎实的基础。）

三、幼儿绘画活动——设计团花图案。（播放轻柔的背景音乐）

教师给幼儿提供丰富的水平放置的图案供幼儿参考。

教师巡回指导幼儿绘画。

四、幼儿作品展示，互赏各种各样的印糕板。

1、幼儿欣赏同伴的作品。（此环节没有给孩子一个可以安静、轻松的欣赏范围，教师请幼儿上来，导致后面的孩子不停地再挤或干脆不看左右走动，而前面的孩子由于距离过近和都

到后面孩子的干扰，也无法安静地欣赏同伴的作品。建议让孩子坐在自己的椅子上安静地欣赏。

幼儿前面环节的时间过长，导致真正给孩子欣赏的时间不是很充分。)

2、教师播放教师设计的团花图案，结束活动。

活动总体评价：

1、活动环节清晰，环环紧扣，重难点比较突出，某些细节处有待继续深思。

2、教态自然，亲切和蔼，师幼互动积极、充分，但幼幼互动没有。

3、教案选材富有浓郁的民间特色，题材新颖，幼儿参与活动的兴趣浓厚。

4、教学支架设计出彩，幼儿欣赏到设计中间搭建了一个支架（通过比较两只凤凰放置位置的不同，帮助幼儿感知团花图案中“环形围绕”的特点。）

江南村大班教案反思篇二

1. 欣赏乐曲《侗乡之夜》初步了解傣族音乐的风格特点.

2. 通过现场欣赏巴乌等乐器演奏及随音乐舞蹈多通道感受乐曲柔美、流畅等特点.

3. 积累合作舞蹈的智慧体验其中的乐趣.

4. 认真倾听并积极参与歌唱活动.

5. 感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

1. 乐器(巴乌、葫芦丝、笛子、陶埙)录音带。

2. 教师用的少数民族服装幼儿用的自制羽毛腕饰。

1. 教师与幼儿一起随音乐进入活动室完整欣赏录音乐曲第一遍感受乐曲的美妙、动听。

教师：老师有一首好听的曲子，请小朋友一起来听听

2. 幼儿欣赏乐曲第二遍教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——巴乌。

教师：这首曲子好听吗？你听出这首曲子是用什么乐器演奏的吗？

3. 教师播放用笛子、陶埙、葫芦丝、巴乌分别演奏的乐曲请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。

教师：请小朋友来听听这首曲子是用什么乐器演奏的。

4. 教师用巴乌现场完整演奏乐曲。

教师：老师把巴乌带来了呢，想不想听老师现场给你们演奏曲子啊？

5. 教师与幼儿讨论乐曲的相关信息如云南、傣族、以及曲名等。

6. 男女教师穿上傣族服装合作舞蹈。

第一在男女教师表演双人舞之前如果教师能预先用提问的方式引导幼儿注意观察两位教师是如何配合的具体有哪些动作或造型表演之后教师再组织幼儿交流和尝试那么幼儿即兴跳

双人舞的效果可能会更好。

7. 幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不同动作。

8. 幼儿分角色两两组合随音乐完整表演1-2遍. 自我反思活动以音乐欣赏为主线用整合的手段营造了一个审美的艺术氛围借助巴乌、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素帮助幼儿全面感受、理解乐曲. 幼儿通过多通道的参与发展审美能力. 男女教师共同执教为幼儿双人舞表演提供了模仿的榜样.

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

小百科：江南，中国地理区域，广义上是指长江下游之南，一般多指长江下游南岸区域。先秦时期，江南属汉地九州。江南以才子佳人、繁荣水乡、教育发达等著称。江南是一个人杰地灵、山清水秀的地方，从古到今“江南”始终代表着美丽富饶的水乡景象，现今也是自然条件优越，物产资源丰富、商品生产发达、工业物链齐全，是中国综合水平最高的发达地区。

江南村大班教案反思篇三

在游戏中理解、欣赏古诗，学习古诗。

教学准备

小鱼头饰，用幼儿自画自剪的小鱼及许多莲叶布置成“莲池”的场景，“东、南、西、北”四个方向盘。

教学过程

1. 模仿小鱼游来游去，情绪愉快地参与游戏。

幼儿扮演小鱼，在音乐声中自由、欢快地游戏。

2. 参与情境表演，在游戏中感受并尝试理解古诗中的词句。

(1) 欣赏“莲池”场景，体验首句：江南可采莲。

教师用幼儿自画自剪的小鱼及许多莲叶布置成“莲池”的场景，并为幼儿简单介绍江南美景，同时轻柔地朗诵首句“江南可采莲”，请幼儿欣赏。

(2) “小鱼们”欣赏“莲池”中的莲叶，感受莲叶茂密的样子，体验第二句：莲叶何田田。

教师用丰富的词汇描述“莲池”中的莲叶，鼓励幼儿大胆表达自己的感受。

(3) “小鱼”们在莲叶中间游戏，体验第三句：鱼戏莲叶间。

引导语：可爱的小鱼们，让我们一起在这碧绿的莲池中游来游去，自在地游戏吧。

(4) 听指令，做游戏。

分别出示“东、南、西、北”四个方向盘，请小鱼们在方向盘的指示下向四个方向游戏，体验后四句：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

3. 完整地欣赏、学习古诗。

(1) 在音乐声中，老师有感情地朗诵古诗，请幼儿欣赏。

(2) 师幼共同朗诵古诗。

江南村大班教案反思篇四

活动意图：

《汉乐府·江南》一首汉代乐府诗，一首采莲歌，反映了采莲时的光景和采莲人欢乐的心情。在汉乐府民歌中具有独特的风味。民歌以简洁明快的语言，回旋反复的音调，优美隽永的意境，清新明快的格调，勾勒了一幅明丽美妙的图画。领略采莲人内心的欢乐。激发幼儿对江南美景的热爱。

活动目标：

1. 学古诗《汉乐府·江南》，理解“可采莲”、“何田田”、“东西南北”诗句。
2. 诵读古诗，感受古诗韵律之美。
3. 喜欢诗中美景，激发对江南美景的热爱。
4. 学会有感情地朗诵诗歌，大胆参与讨论。
5. 让幼儿大胆表达自己对故事内容的猜测与想象。

活动准备：

1. 古诗《江南》课件。
2. 自制教学挂图。
3. 表演道具若干。

活动过程：

(一)观赏荷塘美景。

1. 第一幅画面，理解诗词“何田田”。

看到了什么美丽的景象？

2. 欣赏第二幅画面，理解诗词“可采莲”。

这么多、这么美的莲叶引来了谁？你见过采莲吗？

3. 欣赏第三幅画面。

还引来了……？鱼儿在干什么？

(二)学习诗歌，用多种形式诵读。

1. 教师诵读诗歌。

有位诗人把这江南荷塘的美景写成了一首诗。

2. 介绍作者，理解诗句中“东、西、南、北”。

3. 多形式诵读方法

除了集体朗诵还可以怎样来朗诵？一起试一试。

(三)表演古诗。

1. 创设荷塘情境。

2. 选择自己喜欢的角色表演。

(四)欣赏歌曲《江南》，感受古诗表现的多种形式。

活动延伸：

1. 投放描写江南美景的诗词供幼儿对比诵读。
2. 投放《江南》背景墙及表演道具供幼儿表演。

活动反思：

古诗描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的`情操。

不足之处：

个别幼儿不能很好的理解诗中意思，课堂时间安排过于紧凑。

小百科：江南，是指地理区域，顾名思义，意为长江之南，在人文地理概念里特指长江中下游以南。先秦时期，江南属汉地九州，江南以才子佳人、富庶水乡、繁荣发达等著称。

江南村大班教案反思篇五

活动目标：1、欣赏乐曲《侗乡之夜》初步了解傣族音乐的风格特点。

2、通过现场欣赏巴乌等乐器演奏及随音乐舞蹈多通道感受乐曲柔美、流畅等特点。

3、积累合作舞蹈的智慧体验其中的乐趣。

活动准备：1、乐器(巴乌、葫芦丝、笛子、陶埙)录音带。

2、教师用的少数民族服装幼儿用的自制羽毛腕饰。

活动过程：1、教师与幼儿一起随音乐进入活动室完整欣赏录音乐曲第一遍感受乐曲的美妙、动听。

教师：老师有一首好听的曲子，请小朋友一起来听听

2、幼儿欣赏乐曲第二遍教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——巴乌。

教师：这首曲子好听吗？你听出这首曲子是用什么乐器演奏的吗？

3、教师播放用笛子、陶埙、葫芦丝、巴乌分别演奏的乐曲请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。

教师：请小朋友来听听这首曲子是用什么乐器演奏的。

4、教师用巴乌现场完整演奏乐曲。

教师：老师把巴乌带来了呢，想不想听老师现场给你们演奏曲子啊？

5、教师与幼儿讨论乐曲的相关信息如云南、傣族、以及曲名等。

6、男女教师穿上傣族服装合作舞蹈。

第一在男女教师表演双人舞之前如果教师能预先用提问的方式引导幼儿注意观察两位教师是如何配合的具体有哪些动作或造型表演之后教师再组织幼儿交流和尝试那么幼儿即兴跳双人舞的效果可能会更好。

7、幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不

同动作.

8、幼儿分角色两两组合随音乐完整表演1-2遍. 自我反思活动以音乐欣赏为主线用整合的手段营造了一个审美的艺术氛围借助巴乌、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素帮助幼儿全面感受、理解乐曲. 幼儿通过多通道的参与发展审美能力. 男女教师共同执教为幼儿双人舞表演提供了模仿的榜样.