

美术面具制作的教学反思 美术面具教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

美术面具制作的教学反思篇一

艺术贵在创造，学会运用自己那颗美妙智慧的心，才会有创造性思维的闪光，才会使平庸的人变成杰出的人，个性才会得到发展和升华。如果没有创造就失去做人最大的意义，创造使一个人充满智慧，创造性思维就是提出新颖、独特的想法，使人的心灵得到升华。它让我认识到作为一个美术教育者，应着力于抓住儿童的创造力，调动起儿童的心灵世界，从而实现儿童美术教育情感智力的`发育。

本课教学设计通过看看、做做、想想，采用启发的教学方式，使学生了解面具的一些基本知识，并能展开想象去自己设计面具，虽然制作水平稚嫩了一些，但是他们戴上自己设计的面具时的成就感，正是我所期待的。如果把学生的面具展示活动安排在户外，效果会更好。

美术《面具》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术面具制作的教学反思篇二

《有趣的面具》让孩子们能学习用夸张的手法自制面具，并引导幼儿用剪、贴、画、折等方法制作。并能启发幼儿认真细致、有创造性地操作，最后能带上面具参加面具舞会体验创造、成功的快乐。在活动中我给孩子们准备了不同形状的面具模型：有三角形、正方形、圆形、椭圆形的。让孩子们自由选择。同时还给孩子们准备了材质不一的各种纸，让孩子们根据自己的需要有目的地进行选用。

在整个活动中，我首先出示了自己的作品小羊，以我参加面具舞会来引出活动，激发孩子们参与的积极性同时又出示了制作方法上有明显的不一样的南瓜面具。让孩子们说说：“你喜欢哪一个？你觉得它什么地方最有趣？”来引导孩子们去关注不同面具的不同特征。同时感受眼睛、嘴巴等自己在制作时可以大胆地创意，可以天马行空地想像与创作。同时重点讲解了眼睛的制作方法，让孩子们如何去制作一双适合自己脸形的眼睛，同时能把握好眼睛的大小等等。接下来我又出示了四个不同形状的面具模型，让孩子们去大胆地想像我要用哪一个模型，做一个什么面具？通过孩子们的交流打开孩子们想像的空间，面具其实可以多种多样，有动物面具、有植物面具、有人物的面具等等。孩子们在最后的操作中制作出了动画片中的机器人、还有小狗、小猪、大象、西瓜、花儿面具等等，当孩子们戴上可爱的面具后，孩子们的那种开心之情真是不言而喻。整个活动虽然在孩子们热热闹闹的讲、做中显得次序井然，但是还是有许多的问题。

- 1、整个活动留给孩子们操作的时间过于简短。

2、眼睛的位置讲解与操作方法更应该合理。

我重点讲解了眼睛的宽度之间的把握，而忘记了让孩子们在比对眼睛宽度的时候，应该首先先确定面具在脸上放置的高低。避免孩子们制作出的面具，眼睛的位置有的在脸的中间、有的在最上面或者下面等等。

3、要特别注意孩子已有经验的整合。

孩子们在制作眼睛时我让孩子们先挖一个洞再进行剪，但是由于操作工具的特殊，所以孩子们基本都很困难地在挖，此环节浪费了孩子们十分多的时间，所以我们完全可以让孩子们运用已经学过的先对折剪，再挖的经验。

4、注意同伴间的相互合作。

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住地方，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，你帮助我画，我帮助你画，动作又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

5、注意活动细节的处理

孩子们在剪耳朵等一对对的东西时，可以让孩子们运用折后剪、孩子们在操作时，应该时刻注意让孩子们注意班级的卫生等等。自己操作结束后，一定要让孩子们进行对桌面的整理，并将自己的操作工具分类收拾等等。

美术面具制作的教学反思篇三

《面具》一课属于造型表现的学习领域，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

首先，在备课，教具准备方面，进行了精心的安排和设计，在课堂教学中，通过灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，培养能力为目标，做到教学目标明确营造开放自由的课堂氛围是美术教学的基本出发点。随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。教师打破了常规的课堂教学形式，以藏戏导入来激发学生活动的兴趣，营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围，并做到静中有动、动而有序、活而不乱。在情境中，通过范作的欣赏，教师的提问和引导，学生选择喜欢的材料制作喜爱的面具，并发表面具演讲参加竞选，在这样一个轻松、活泼的情境中，学生乐于尝试，不知不觉中学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放，同时，他们的个性化创意得到了体现和展示，尽管他们的作品还不够成熟，但是每件作品都蕴含着极其丰富的情感、理想和创造性。采用“互助互动”的学习方式。

“互助互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性，教师在本节课的教学过程中，充分实施了这一方式。美术作业与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材的表现也不同，因此，作业的完成应从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品可以促进同学之间的交流，提高作品的质量。

结合评价，“互助互动”，评价时，同伴之间进行借鉴学习，有利于培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。树立学生主体理念，坚持“授之以渔”。课改中非常强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应该是人，我们不仅要学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作

者。教，关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。教师在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范图，并让学生自己分析思考，获得制作方法，了解所需的材料。教师已经改变了原有灌输现成知识的教学方法，他让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。

美术面具制作的教学反思篇四

在《独具魅力的面具》一课中，教师先以一个生动活泼的动画视频和举两三个有关面具的例子，引出课题——面具是一种全球性的古老的文化现象。几千年来，由于人们的民族文化，宗教信仰及风俗习惯的不同，形成了众多不同的风格。这样可以很好的吸引学生的兴趣，让学生产生新奇的感觉，忽略面具制作的繁琐，进入面具知识的学习中来。在让学生了解面具知识时候，教师也采用了多种教学方法，气的比较好的教学效果。

从这一堂课中，给了我以下几点启示：

。在很多美术教研活动时，我经常听到老师这样讲，现在说来亦不觉新鲜，但真要做到却不容易。尤其对于刚接触的新知识，学生对美术作品的陌生可想而知。在这种情况下，做到既得少讲，又得让同学们动起来，有充分的活动时间，很难。我就采用了课件演示的方法，让学生们直观的看很多的关于面具的图片，让他们先在视觉上产生一种熟悉感，再进行简单的关于面具的资料介绍，从而让他们能把自己刚熟悉的画面印象自然转化到文字印象中，最终达到了解新知识的目的。也可以把更多的时间留出来，让学生们有充裕的时间去进行面具的创作。

也就是让学生动起来。要让学生在课堂中都要动起来，对于美术课这个要求还不成问题，只要工具材料带充分，再要求

组长分工时，每个同学都要有事干，几乎每个同学都能高高兴兴地去忙活。初二的学生可能会存在工具准备的问题，对于这点我的原则是以降低要求培养兴趣为主，大多数带动少数为辅。在这堂面具课中，首先，把所需的彩色纸之类的先发放给学生们，对于上课认真听讲但没有把工具材料带齐的同学予以友情援助，把一些工具材料无条件的借给他们，使这部分的同学先动起来。然后关注一部分学习有困难的学生，手把手的教他们去动手制作，这样，学习困难户的难题也解决了。剩下小部分调皮捣蛋的，可以先不予以理睬，当他们看到周围的比他好的比他差的都在积极动起来之时，他也就坐不住了，这样下来整个美术课堂就活跃起来了。

1、改变形式。同学说起美术，就觉得这是培养画家的，而画家离他们太遥远，所以不感兴趣。我们应该在导入课文的时候选择一些学生感兴趣的内容。在课堂中多与他们进行互动，就能很好的搞活课堂，激发学生的积极性。

2、降低要求。如评价学生的这个面具作品，应从不同层次学生的实际出发。一是看这些画是否真实反映了学生的内心感受和个性特点；二是看色块的运用是否大胆、肯定，富有美感。

3、是对作品中所体现出来的“稚拙味”，“原始味”应以鼓励为主，不能简单地以“象”与“不象”来评价。

另外，还要多和学生交流，一起欣赏他们的作品，让学生知道自己作品的可取之处。同学们在感受了成功之后，创作的热情自然无比高涨。

以上是我这段时间的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

美术面具制作的教学反思篇五

个人认为在这节课的教学过程中，前面导入部分教学把握很好，能根据教学教案的程序设计进行有序教学，到教授新课环节，忽略了互动教学的环节，本应是让学生自主发言阐述自己对面具制作过程的认识和步骤，直接由老师讲授，缺少了互动，因为这是第二课时，学生对面具均有一定的了解，课前要求学生先画面具的基本形状，但学生没有认真落实，自己对学生课前准备没有检查，最后制作出来的作品不是很满意。本想让学生在制作，有忽略了时间，最后没有做小结。

- 1、这节课的教学实践和教案备课设计、想法出入很大，没有备好学生。
- 2、作品图片欣赏不到位，不能激发学生的兴趣。
- 3、导入、讲解不够详细。
- 4、面具的对称性没有讲。
- 5、前面步骤不完善，整节课没有总结。
- 6、可以收集一些不同领域，不同形式的面具展示给学生，吸引学生的学习兴趣。
- 7、课前准备检查不到位，只是提问了一下，并没有让学生出示准备的东西，是否真正准备好。

综上所述，个人觉得在这节课的'教学过程中，自己没有备好课，对学生的课前准备工作检查不仔细，重视程度不够，为了避免再次出现在样类似的事情发生，以后会积极严格的检查学生的课前准备，包括绘画材料工具的准备、作品完成程度、提前预习教学内容等方面的工作，将类似的情况杜绝，

不再出现在以后的课堂之上。虽然有座相应的教具和图片资料的搜集准备，但还是准备的不够充分。那么在以后的教学工作中将会积极用心的备好每一节课，上好每一节课，让教学活动行程教有所学，学有所获！