

# 名著红楼梦个人读书心得 红楼梦名著读书心得(通用10篇)

实习心得是展示我们实习成果和个人能力的重要材料，对今后的求职和职场发展都有重要意义。这些工作心得范文涵盖了不同职业和岗位的经验总结，无论是什么行业，都可以从中找到有价值的参考和借鉴。

## 名著红楼梦个人读书心得篇一

读红楼梦最开始还是在高三上学期的时候。一次，我的同桌拿出一本《红楼梦》推荐让我看。因为我之前看过《三国演义》，对四大名著也颇有兴趣。所以就毫无犹豫地看起《红楼梦》来了。

高三这一次看《红楼梦》我一直看到八十回才放弃，主要有两个原因：一是高三学习紧张，不能因为看《红楼梦》而影响学习；二是看到七十多回，有晴雯受冤而死，迎春误嫁中山狼，已经够心酸，不忍再往下看。

我们那个教语文的班主任也经常在课堂上讲起《红楼梦》，说《红楼梦》是中国古代小说巅峰之作，里面含有大量的古诗词，甚至连里面的药方都可以治病。于是也勾起了我们班很多同学兴趣，就有旁边的同学经常问我：“《红楼梦》主要是讲什么啊？”由于当时只看了八十回的我也只会肤浅的回答，说：“主要讲的就是贾宝玉和他的姐姐妹妹们在一起玩闹，一起吟诗作赋，还有贾府里人与人之间的复杂关系，也难说得清。”最后还是我那同学一脸失望而去：“哎，同学，解释得不给力啊！”

看完《红楼梦》之后，而我现在的回答是：“《红楼梦》主要讲的是女娲补天是遗留下来灵石下凡经历一段红尘之事，感受爱情、亲情、友情之甜苦的事。

先说贾宝玉。谁说那块玉不假，却还是那甄宝玉真。在小说中贾宝玉是个尊重女性从不像那些须眉浊物一样热衷‘仕途经济’独特的人。正是因为林黛玉也从不劝宝玉走‘仕途经济’的路，所以宝玉和黛玉很是知己。而薛宝钗是封建深灰典型的淑女，她认为作为男子，就应出仕当官。正因为这一点所以宝玉才更喜欢黛玉。可是悲剧的是，宝玉和宝钗最终结为了夫妻，黛玉却魂归离恨天，最后是中乡魁宝玉却红尘，是得宝钗年纪轻轻的是就得独守空房。我要说的是宝玉的对女性的尊重固然是好的，但他的不热衷于仕途的品质我却不怎么赞同。给《红楼梦》作序的舒芜说宝玉是封建社会的“新人类”。没错，宝玉确实是一个独特的人，他的独特的品质是得他再封建社会的须眉男子中闪闪发光。但我更喜欢甄宝玉，他也尊重女性，但他也热衷于仕途，绝对是宝钗眼中的好男人，可惜宝钗没有嫁给甄宝玉。如果同情他俩再一起，宝玉和黛玉在一起就一定是一定是幸福的两对。

《红楼梦》及时女性的颂歌，又是女性的悲剧。这是舒芜说的。的确，颂歌是因为小说中充分体现了对女性的尊重，而女性的悲剧则是因小说中众多女主角均是悲剧的结果。从贾府里的小姐迎春、黛玉、宝钗、惜春等到丫鬟晴雯、金钏儿、鸳鸯、司棋等，那个有个好的结果。

且说黛玉临死前说的那句话：“宝玉，宝玉，你好……”在这儿就给读者很大的遐想空间。可以是你好狠心、你好好保重……可怜的林黛玉真的是怜黛玉啊。

总的来说，《红楼梦》真的一部伟大的作品。小说中有两首诗，说的非常好。

## 名著红楼梦个人读书心得篇二

《红楼梦》感动了千千万万上万的读者，影响了千千万万的人。《红楼梦》是中国的真迹。它以悲情爱情为主线，描绘了封建贵族阶级的‘兴衰历史。其实他们主人公的爱情悲

剧也是他们（他们）的性格悲剧，当然也是封建社会的牺牲品。

哭哭啼啼的林黛玉，身体不太健康。贾宝玉怎么了？有这么多红润的美人。为什么喜欢一个整天生病的老病人？重读《红楼梦》，发现所有的美人都俗气，没有人能比得上林黛玉对贾宝玉独一无二、刻骨铭心的爱。林临死前曾说：“你干净，你就干净了。”没关系。临死前，她只是喊了一声“你好宝玉”。这种为爱奉献的精神，是每个男人都不愿意放弃的，何况是生在爱情里的贾宝玉。

在文学上，《红楼梦》被称为中国古代小说现实主义的巅峰，其深远的社会影响不仅在于其极高的思想含量，更在于其无与伦比的艺术价值。

以贾府为中心舞台，以贾宝玉与林黛玉的悲剧爱情故事为主要内容，通过对以贾、王、石、薛为代表的封建世家大族的发展历程和奢华生活的生动叙述和描写，客观真实地揭示了封建社会的腐朽和黑暗，并无可置疑地预言了不可逆转的崩溃趋势。

《红楼梦》的艺术成就是巨大的，首先体现在典型形象的塑造上。它探索人物灵魂的深处，描绘不同人物的精神面貌，塑造不同的模式。这群生动、真实、可信的人物，在读者面前展现了一个宏伟的艺术画廊。在这组人物中，不仅有大家闺秀，还有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等英雄。作者还着重刻画了清文、鸳鸯、紫鹃等聪明可爱却又谦逊的丫鬟、丫头。不过，我觉得还是比较喜欢晴雯。可以说她是里面最好的女生！晴雯原是贾府的下人买的。她可以说是仆人的仆人。自从贾母看到她“非常聪明漂亮”后，她就像一件小礼物一样受到了尊重。她痛苦极了，连老家的父母都想不起来。但她开朗倔强，心灵纯洁健康。她不像林黛玉那样抑郁痛苦，也不像花袭人那样温柔谦逊。她有一种叛逆的精神。比如她看不上自己头上的“主子”，比如掌握了自己生死的王夫人、

冯姐，经常流露出用犀利的语言攻击人的虚伪。几乎可以说，她是大观园最悲惨的受害者之一。因为她长得有点像林老师，所以被称为狐狸。“四五天后，她再也没碰过牙齿。”她走到炕上，把它拉了下来。她连衣服都没脱。她最终被毁灭和杀害。

《红楼梦》又是一本充满想象力的书，给人留下了太多的奇思妙想、妄想和神话，整理出来已经来不及了，所以我们需要智能信息……它让我们猜测，让我们困惑，让我们进入另一个世界。所以我们意识到有太多的世界需要探索 and 发现。

《红楼梦》是一部百科全书，而且不仅仅是在封建社会。我们所有的经历、喜怒哀乐，几乎都能从《红楼梦》中找到借鉴、解释、支持和共情。

### 名著红楼梦个人读书心得篇三

《红楼梦》中的人物达到了900多个，而且各自特色鲜明，栩栩如生。

黛玉在贾府中总是认为自己一无所有，吃穿用度，一草一纸，皆和贾家的姑娘一样，那些小人没有不多嫌的。

或许在别人看来，这都是因为她多愁善感、小心眼，可是我不这么认为。

因为对她来说，自己一个体弱多病的女子，生活在别人家里，总会有许多的不适，不可以放任自己的小脾气，不可以随心所欲地吃穿用，不可以想说什么就说什么，也不会……因为这众多的不可以，使她变得敏感，连下人的脸色都得要看，却也无能为力。

就像我小时候，妈妈很忙，就把我放在叔叔家。

我的饭量本来就挺大，刚去时，并没有想太多，就把它当作自己家一样，能吃多少就吃多少。

可是渐渐地，我发现他们对我冷淡了许多，似乎我的一举一动都被他们所厌恶。

因此，我变得内向了，不敢再吃那么多，似乎笑都不敢笑了，每晚都在被窝里想妈妈、想爸爸、想我的家人，怀念在家的自己，不自觉的泪水就打湿了我的枕头。

所以，黛玉的那种性格，在贾府中生活时的内心的辛酸，我感同身受。

只想对她说句：“你的辛酸，我明白了。”

是谁害死了黛玉

## 名著红楼梦个人读书心得篇四

《红楼梦》的价值，可是在中国的小说中实在是不可多得的。其要点在于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人全是坏大不相同，所以其所叙有人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

毛泽东说：“除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》以外，很多地方不如人家。”

吴昌说：“红楼一世界，世界一红楼”

王蒙说过：“他似乎已经把汉语汉字文学的可能性用尽了，把我们的文化写完了。”

红楼梦是经典的结经；人生的经验；社会的经验；感情的经

验；政治的经验；艺术的经验。

红楼梦这部著作，曹雪芹用细腻的文笔，勾勒出痴情的贾宝玉，才华横溢，多愁善感的林黛玉，巧舌如簧，阿谀奉迎的玉熙凤……人物的形象在纸上跃动，在心中闪烁，在脑海里漂浮沉浸，栩栩如生，淋漓尽致，它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的感情纠葛为主线，以四代家族的兴衰为背景，揭露了当时的封闭王国。

人生短暂，在故事时节中，黛玉的死去，宝玉的出家，都是我们所意想不到的，宝玉迷糊去了薛宝钗更是我们始料未及的，这些人对待生活的态度都是不同的，对于这些无可遇知的变故，我们是持逆持受，还是乐观积极，就是因为林黛玉的持逆持受，才导致了最后的结果，而贾宝玉对林黛玉的死采取出家的方式，也许在当时，这就是最乐观的'解决方式了吧。

人生就是在大海中航行的一页扁舟哪怕只是海中的一个浪水风浪便能把它覆灭，人们就相当于扁舟上的船手，当危险风浪来临时，船手是能够幸运的生存下去还是被大浪吞噬，就要看你是用怎样的态度对待这些突如其来的灾难，笑着活下去？恐慌失措的消失在蔚蓝的大海中？这一切我们无从知道。

生活百态，太多突如其来的困难让我们无从下手，走在人生的十字路口时，你是冷静沉着自信的走在阳光道，还是恐慌不安无措的走上那条阴森可怕的独木桥。

## 名著红楼梦个人读书心得篇五

《红楼梦》一部流传于世的名著，带着悲伤的爱恋来到我们身边。一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔

有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

文中所刻画得最仔细的，那就是林黛玉，黛玉从小就体弱多病并且她常常把自己内心的痛苦放在心里，不说出来在贾府中常常默默寡闻，因为她多猜疑，并把愁放在内心的性格，和宝玉给黛玉的时间实在太少了，使她与宝玉的爱情也无法长久。她与宝玉无法长久的在一起，是因为自己的自卑心理。她有爱情，可她只放在心上，无法让宝玉真正的理解。黛玉的心太细腻，而宝玉体会不到。黛玉悲哀只能用诗来寄托自己的精神。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后就是万箭穿心的那种窒息感，那种肝肠寸断的刺痛。

她实在是太爱宝玉了，直至临终前还是在笑着喊着“宝玉，宝玉……”悲惨，委屈地离开人世。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

## 《红楼梦》个人读书心得二

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为

《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数;另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶!由此，我也体会到了清朝社会的腐朽，和

贵族压迫贫穷人民的不公平。

## 名著红楼梦个人读书心得篇六

我读了《红楼梦》一书，书中以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，写出了封建社会的黑暗与不合理的制度造成的悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。其中令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……就象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，唯一她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

我感叹贾、林两人爱情的悲剧与那些敢于反叛那个垂死的封建贵族制度的人，同情那些封建制度下的“牺牲者”，所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。在他们心中，一边是封建社会必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，自由之身的追求始终不弃。

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的

末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

《红楼梦》是“中国四大名著”第一篇!又名《石头记》，一共120本。《红楼梦》以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为中心，塑造了一大批有血有肉的个性化人物形象，如多愁善感的林黛玉、贵子贾宝玉、文静稳重的薛宝钗等。并为我们呈现了一个精彩的故事。

比如“黛玉葬花犹红。”早上，宝玉和黛玉在聊天。宝玉一

句无心的话，得罪了黛玉，黛玉哭着跑了出去。黄昏时分，黛玉以为宝玉被叫走了一整天，心里着急。饭后她来看他，丫鬟不认得是谁，也不让黛玉进去。

黛玉气的站在门外，以为是自己一个人。她忍不住哭了，于是她回到自己的房间，坐了一整夜，膝盖里都是泪水。第二天中午，宝玉听到山坡上有人在低声哭泣，哭着诉说，很伤心。宝玉停下脚步，仔细听着，只听得那人悲伤痛苦地读着。原来黛玉昨晚因为被锁在门外而伤心欲绝，因为埋下这些落花时的感情而唱了一首《葬花吟》。宝玉听说“侬的花葬人在笑，他葬在侬的是谁”，不禁哭了。黛玉见是宝玉，便问他昨晚为什么不让丫鬟开门。宝玉赌咒说不知道。黛玉想可能是丫鬟懒，便免了宝玉，二人破涕为笑，又和好了。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书；小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

有人把莎士比亚比作高山，我认为曹雪芹是一个大海。山再高，终有人可以登上它的顶峰，而大海，要想探究她的深底，却非常之难。“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音，又让他饮“万艳同杯”的酒，这酒名是“万艳同悲”的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉试句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。这一大群性格鲜明，有血有肉，真实可信的人物形象，在读者面前展现出一道瑰丽的艺术画廊。在这一人物群中，不仅有大家闺秀，豪门公子如主人公：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，王熙凤等。

《红楼梦》中除了众多的人物给我留下深刻的印象之外，还有就是作者所要表达的一个主题，他没有明说，但通过这成百的众多人物的神志，语言，动作，心理活动表现的惟妙惟肖，一个庞大的繁荣的贵族大家庭，到后来的家破人亡妻离子散的下场，我们不难看出封建资本家的失败无能以及封建社会的黑暗和不长久，文中描述了如林黛玉，贾宝玉……这样的“叛逆者”的形象，他们的爱情没有结果，甚至可以说凄惨，但他们代表的是新生命，敢同顽固势力作斗争的新主派代表，我们都江堰市知道林黛玉的眼泪，但也知道她的尖酸刻薄以至使别人都嘲笑她挖苦她，我们也知道贾宝玉“潦倒不通世务，愚须怕读文章，行为偏僻乖张，哪管世人诽谤”纨绔子弟的形象，他们鲜明的人物性格也使黑暗中有了一丝亮光，让我们看到了希望。

曹雪芹在《红楼梦》里，讲述了一个贵族贾家从兴盛到衰落的故事。在那个贵族家庭里，大多是一些挥霍享受，专讲吃喝玩乐、放债收租的寄生虫。有些人表面上道貌岸然，内心却肮脏卑劣。小说主人公，{星尘物语}，贾家公子贾宝玉和他表妹林黛玉是一结贵族习气，反对封建礼教的青年。结果林黛玉抱病郁郁而终，贾宝玉离家出走。而那个贵族大家庭，在享尽荣华富贵之后，也像腐朽的大厦一样，呼啦啦地倒塌了。

曹雪芹用深切同情的笔调，写的长篇小说如同自己就是里面的一个角色。

即将枯萎的绛珠草，无意得到了神瑛侍者的慈悲灌溉，修炼成仙。两位因灌愁海水，结下一段生死缘分。高山晶莹的绛

珠仙子，不能受人之恩惠而不报，听说神瑛思凡下界，于是要用一生的泪水交换，换取他的回头是岸，以报答灌溉之恩。当年看到这里，深深被绛珠仙子的高尚宏愿和无私行为所感动。后来方知，绛珠黛玉，名别体殊，实乃香魂一缕所化，本为一人，从此深爱不已。

世间无情，千万物事穿手过，流水落花天地间。清灵黛玉，无人知心，四季逆旅，寂寞独行，春葬落花，秋卧菊榻，兰心慧语，化做墨香。可怜清流易被浊欺，白雪常遭泥污，生长在一个不容她的世界里，黛玉因此更无片刻欢颜。尽管外祖母宠爱，宝玉钟情，黛玉并未因此真正快乐过，她深知眼前一切都是过眼云烟，自己只是一匆匆过客，不会久留。

周遭他人冷眼，黛玉独自经受，从未怨言，世间的骄情假意，被她的无尘明镜，照得纤微必显，毫无遗漏。在这个戏台一般的世界里，她不会妥协，不会作假，只会一意孤行，明知其不可为而为之。一如殷商末年的伯夷叔齐，周伐纣王，两人便以微小之躯劝阻西周万人之兵，周灭纣王后，两人便作采薇之歌，绝食首阳山。黛玉高洁，一身孤臣孽子的风范，直逼古人，就算是自认为红尘得意的薛宝钗，也情不自禁愿和她结为金兰之谊，时常亲近。自认非凡的槛外人妙玉，也亲自以古器仙茗客敬黛玉，并时常在园中，驻步倾听黛玉的雅乐诗词。

落入人间的绛珠仙韵，只有怡红公子能真正赏识，两人原本神仙眷属，心心相印。但尘蒙愚情的宝玉，看不透众人笑骗欺言中的金玉良缘，病中的黛玉，终被风刀霜剑，逼到一息恹恹。孤身病榻中的黛玉已经无泪可还，知音的琴弦已断，焚稿的诗魂已冷葬明月西风。就在自己情缘湮灭之时，在与自己的笔墨知己道别之后，一身傲骨的林黛玉，孤零零而来，干干净净而去。

在日夜啼哭外表之下的黛玉，其实是红楼梦真正的精神支柱。无论是晴雯的刚烈不阿、司棋的视死如归、鸳鸯的智勇忠贞、

还是紫鹃的悲情怒目，都是黛玉的身外化身，是黛玉故事的延伸。黛玉的尊严，就是红楼梦的尊严。

高中时一位师姐就和我说过：每一个女生都要有一本属于自己的《红楼梦》。确实，在人生的每一个不同阶段里，读《红楼梦》让你每一次都看到不同的东西。

小学时的我，不懂宁、荣两府的暗波汹涌，只知道这本书讲的就是一个叫贾宝玉的男生和一堆女生的情情爱爱。到了初中，踏进青春期，翻开《红楼梦》，不禁为宝玉和黛玉的凄惨爱情而悲伤，而薛宝钗更是时代的祭品。步入高中，开始深入学习历史，再度打开《红楼梦》，这次看到的不再是浮于表面的悲哀爱情，我看到的更多的是宁、荣两府的衰落，更多的是封建社会的条条框框对人的束缚，更多的是封建制度的没落。步入大学的我还没来得及翻它，但是我相信这次我也会有不同的收获。

曾经我的老师告诉我，读懂了《红楼梦》里面的建筑，你可能会成为一名建筑大师。今天的我确实不得不承认《红楼梦》里面没有一句废话，每一句都有自己要表达的东西，每一句都富有深意，值得我花时间来琢磨。虽然现在看经典的人越来越少，愿意花时间来琢磨经典的人更少，但我相信：红楼不灭，经典永存！

## 名著红楼梦个人读书心得篇七

《红楼梦》一书是一部非凡之作，用言语无法完全描述它的神奇与奇特。去年暑假，受好友婷的影响，我开始阅读《红楼梦》并从中获得了心灵的洗礼。今年暑假，第三次阅读此书，更深刻地领会它的内涵……小说以贾、史、薛、王四大家族为背景，以宝黛钗三人的爱情悲剧为明显线索，全面描写了贾家荣、宁二府历经盛衰的过程。小说中的人物形象栩栩如生、血肉丰满，无论是府中夫人大家闺秀，还是普通的

丫鬟小厮，每个人都深深地震撼着读者的心灵。其中，林黛玉给我留下了最深的印象。

她像一池灵动的活水，捧锄拾篮，捡拾一处处落红；携柳拂泪，舞动一池轻烟。最终在真爱与良辰逝去的时刻，她的泪如雨下，化为永久的遗憾，惨痛地留下了“木石前盟”的深刻印记。而薛宝钗则是一个被读者指责、厌恶的.二百年任务。她在感情纠葛和婚姻中体验着无尽的痛苦和悲伤。宝钗是一个早熟的女孩，而她不但要考虑自己的未来，更要考虑整个家族的前途。她聪明睿智，举止得体，但却不明白一场毫无爱情的婚姻对自己意味着什么。整部小说如同一首悲凉的交响曲，每一个人生悲剧都是交响乐曲中的不同音符，它们穿透人生的各个领域，无论是主人还是仆人，无论是宫廷还是民间，无不铭刻了那段哀伤的爱情。正如小说第一回所描写的，“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

总之，这部作品是一部非常值得读者认真品味的文学佳作，它将给你带来无尽的精神震撼。

## 名著红楼梦个人读书心得篇八

“天上掉下个林妹妹”，我每次读到多愁善感的林黛玉，都会黯然。她，无论离别仇，无论四季更，都会潜然泪下。她，就是一棵绛珠草，来到人间“还泪”。她每每与姐妹们吟诗，又总是艺压群芳，不论是海棠社的诗情，秋窗风雨夕的凄凉，还是葬花吟的悲戚，都体现出她那娟雅的诗人气韵。她孤独无依，大观园里没有一个亲人让她依靠，也没有一个知己听她倾诉，只有贾宝玉让她芳心暗动，可他不属于她。于是，她无奈着“无尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，半夜不曾入梦来”。

似因黛玉的死，带走了府中的福气。宁荣府从金银满箱至陋

室空堂，真好似“呼拉拉大厦将倾，灯惨惨黄昏近”，宁府中人本来尽坐华堂，到头却他人皆谤。有人因嫌乌纱小，不料枷锁扛身上；有人妄思不劳而获，终被送进铁窗下。红楼厦倾，大观园男女自然无法把控命运。宝钗凡事稳重，识大体，诗词精通，原是金玉良缘，宝玉偏念木石前盟，可怜端庄女，到底误终生。迎春才貌双全，却遇中山狼，叹金闺花柳，一载去悠悠。惜春聪慧伶俐，却也独卧青灯古佛旁。王熙凤一生机算尽，反误了卿卿性命。宝玉一生被无数风情好围绕，但他独对黛玉有淡淡情愫，虽娶了宝钗，但他的心是属于黛玉的。他的入空门，也印证了当年他的诺言：“你死，我就做和尚去”。

美梦终究一场空，韶华散尽，容颜衰，独坐独烛前痴叹。才觉清泪落满容，膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。

一曲红楼梦，就是满纸荒唐言，一把辛酸泪。

## 名著红楼梦个人读书心得篇九

明晃晃的太阳深深凹嵌在天空里，没有风的日子，蕴满凉意的树荫浅浅覆盖上古调的建筑。眼前单个的建筑再被记忆串接，拼接成一副大观园图。贾宝玉，林黛玉，薛宝钗。。。慢慢地，好像他们开始流动在建筑里，有了自己的思维和行动。他们用自己的鲜明个性为大观园谱写着事物的灵魂。

游历了有些日子，依稀忘却了第一个拜访的住所。只印象深刻地回溯到那些生机盎然的景色，混合着蔚蓝澄清的天空，把大观园衬托地异常诗意。想想贾府几百号人物，皆有吟诗作对的嗜好。而林黛玉，贾宝玉，薛宝钗。。。其写诗咏文的能力皆非池中之物，这美景更是为此井上天花。

花开时纯净的美，乐了人心，缀了景。花落时同样归于尘土，免去了世事的污浊。因有了黛玉发泄郁闷的心情，才有了这果。黛玉寄人篱下，她清高自傲，也不免一丝自卑之情，想

自己寄人篱下，孤独一人，自怜之心无法避免。黛玉把自己想象为花，多想挣脱“污浊”，却又无计可施，思量自己的将来，便满心惆怅，终究是如花般凋零？罢了罢了，满心惆怅终究化为一首“葬花词”。

那榻子上，腊制黛玉和衣躺卧着，手中持书，一个病态却又清高娇美的人儿现于眼前。不知道在此落了多少“偿还泪”，又想起如此人儿孤零零的清高眸子望向窗口，那一句：“幽僻处可有人行，点苍苔白露泠泠”

回头锁了一眼黛玉的居所，遍迈起脚步匆匆继续前行。宝玉，宝钗，王熙凤等人的居所皆各有所长。

在院子里一路路过，望见“怡红快绿”一扁，心生熟悉。恍然记起乃是有一回，贾政带着众多宾客与宝玉为大观园题诗命名。想那“杏帘在望”，“有凤来仪”等更是妙哉。令人心生遐想，这景致真的如此美丽？亲眼一见，虽然没有心中幻化地那般美如仙境，在当时的社会也算是奢侈美丽的了。况且，品景，需要的那一时的心与性。想起贾政见自己的儿子如此才艺，表面却又大骂“蠢物”，又三番四次制造机会让宝玉施才。不免心生笑意。而这奢侈的大观园却在日后逐渐衰退，引人惋惜。

宝玉的怡红院自是最精美的居所，其中丫鬟成群。想起那晴雯撕扇，而调皮的宝玉只为博得那美人一笑。便忽觉那奢侈淫逸的高贵生活，的确是贾府消退的重要缘由之一。宝玉一代又只懂花天酒地，自在逍遥。

望见大观园里宝玉娶亲之景，心中悲痛。腐败的社会和背景使贾府来了一番“狸猫换太子”。宝玉兴奋快乐却不知娶得是宝钗，黛玉含泪心寒却又无计可施。使得黛玉与宝玉措施姻缘，酿成一段悲曲。想那宝玉原为赤霞宫神英侍者，黛玉为一株仙草得了水露之恩。便用一生一世的泪做为偿还。如此美丽之因，竟换来一个宝玉出家，黛玉病死的爱情悲剧之

果。不得不叹命运弄人，可一切都是**有果必有因**。

不知不觉参观完了，心里的小小感慨也就一点点烟消云散。想那红楼梦是如此经典的一个爱情悲剧，唯有让人心生惆怅。风终于吹起来了，合欢树的种子毛茸茸地聚在道路的两旁。大观园里的黛玉，宝玉，宝钗等等人，他们的故事，一定还是在继续吧。

名著《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 名著红楼梦个人读书心得篇十

《红楼梦》作为一部文学巨作，对文艺的欣赏度很高，比如《红楼梦》中，大家被刘奶奶逗乐的情节非常精彩，让读者有身临其境的感觉。”史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑得喘不过气来，倒在桌子上。宝玉早滚在贾母怀里，贾的母亲笑着抱住宝玉，叫他心里……”大家都在写着笑着，但是每个人的风度和动作都不一样。描写生动、形象、具体，把刘奶奶的幽默和贾府自上而下喜欢她的原因展现了出来。

《红楼梦》的字符很多，出现了400多个字符。很多人物都有鲜明的性格特征。

栩栩如生。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等都是家喻户晓的人物。就说贾宝玉吧，他表面上玩世不恭、顽劣、轻挑，内心却是善良纯真。他虽然出生贵族家庭，但他却厌恶自己所在的封建阶级，认为人只有善恶美丑之分，从没有贵贱之分，是封建社会的叛逆者。“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”，他的这句话充分体现了他同情女性，尊重女性，崇尚人权平等、男女平等的可贵观念。特别是他与林黛玉纯洁的爱情，更体现了他思想的成熟性。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里透出的对封建道德的叛逆，深深地吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬知是谁”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

《红楼梦》不仅是我们中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。