

最新美术活动猫头鹰教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术活动猫头鹰教学反思篇一

(一) 提升教学理念，师生共同发展新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师树立终身学习的意识，保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所。在实践中学习，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，不拘一格的进行课堂教学的实践探索。如在学习《外国近现代雕塑》这一课时，教师作了以下的教学设计：1、让学生在为本课中选择自己比较感兴趣的作品，然后把他们分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组欣赏和讨论。3、请学生表达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的欣赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能会产生各种不同的评价，又由于学生经验能力所限，看法也许是幼稚或不全面的，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因

此教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

（二）展示学科魅力，挖掘作品意蕴美术是人类文化的重要组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性的为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。在教学初期，教师应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响等，从而激发学生学习美术欣赏课的积极性。在欣赏教学过程中，教师应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，美术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有其更深层的内涵和更隐藏的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

（三）提高教学艺术，增强学科魅力教育家第斯多惠在教师规则中时明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。如在欣赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过自己的比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，即只有一支横斜在画幅中间的梅花，作者用墨色画梅，画中还有题诗等。接着教师再用“画家为什么不用生活中所

见的梅花的颜色，如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在欣赏外国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在欣赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主欣赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科之间的联系。

此外，人们常说艺术是相通的。在美术欣赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在欣赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生欣赏一段爵士乐；在欣赏中国古代山水画时，一边播放着古乐《高山流水》，一边会使人的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助欣赏者对作品作出更准确的欣赏和评价。

总之，要改变当前高中美术欣赏课的不良现状，美术教师就应该在新课程标准的指引下，首先要树立“以生为本”的教学理念，要善于挖掘学科中的人文因素，努力探索有效的教

学方法和手段，激发和维持学生对美术的兴趣，使学生能积极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和欣赏，使美术欣赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的殿堂。

美术活动猫头鹰教学反思篇二

认识猫头鹰，在猜谜语的环节后增加一环节，让幼儿来介绍介绍他们从各种渠道获取的关于猫头鹰的知识，有从动物园看到的、电视上看到的、科普书上介绍的，先听孩子们讲讲，可以了解他们的已有经验，在从他们的已有经验出发，拓展知识，使课堂上的学习更高效。比如，孩子们知道猫头鹰的嘴巴是短短的、弯弯的、尖尖的，那就不必多讲了；知道猫头鹰以鼠为主食，便可拓展猫头鹰“吐食”的生活习性，拓展猫头鹰一个夏天的捕鼠的数量，了解猫头鹰是益鸟，我们要保护起来等。在幼儿已有经验的基础上生成，虽然可能破坏了活动本身的结构，但显得逻辑自然，也更符合孩子们的兴趣所在。

在活动中生成了一个问题：什么样的鸟是益鸟？部分孩子认为凶猛的就不是益鸟了。拓展知识：能除害虫、传播花粉、保证生态系统正常运作、腐食性的鸟类帮助清除自然垃圾、粪便肥田、海鸥、信天翁等为航船指引方向、林鸟常常见到蛇等发出警示鸣叫可以帮助猎人、从鸟鸣可以判断天气、为牧场的牛羊除去体表的寄生虫、传播种子、丰富人类的精神生活、为人类带来感官愉悦等等能给人以方便和帮助的便是益鸟。

美术活动猫头鹰教学反思篇三

《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，

本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。

在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从字方面来说文中多音字多。如：涨、散、藏、和、晕等。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴。有大量的雅词。很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。如：比喻共用了八处之多。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，个人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力。

所以在教学中设计了两课时：一是品读课；一是背读课。意在使学生学有所得。得到一种能力，得到一种欣赏文学的方法。

在教学过程中，也发现了在起初的教学设计中的一些问题：一、品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于急功近利，过于粗糙。如能做以下的调整、细化则更好，学生所得则更多、更深，分四人小组，每组自由选写草、花、风、雨、人的图景来进行品读活动效果更好。二、在进行问题设计时，有几句话表述不够严密，使学生的思路发生了偏斜。不易于课堂练习的进行。所以在设计时一定要细心。三、品读活动中的理解活动，两个问题的设计偏难。

在教学过程中，存在一下一些问题：

一、对时间分配不够合理，担心教学内容完不成，有些前紧后松，许多还可以深入理解的内容不够透彻。

二、课上对课文的朗读还不够充分，朗读课文的形式比较单一，在品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于粗略。还要采取单人读、小组读、男生读、女生读及自由朗读的形式，在读中达到声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受的迷人的意境。

这次，我的教学设计尽可能围绕着新课程所倡导的来实施，那就是：阅读是学生的个体行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践，珍视学生独特的感受、体验和理解。老师巧妙地设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，学生就可以展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里遨游。这些方面的反思知识自己的浅薄的认识，不当之处还请领导和老师们批评指正。

朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。我又一次带领学生感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌颂春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术活动猫头鹰教学反思篇四

今天第三节课的602班是我本课执教的第一个班。执教过程中，我发现本课的重点分析“为何三角形比正方形稳定”时，学生并不能明白在支点上用力，位于相邻两边上的力是如何作用的。于是，在短短的10分钟课间我马上反思，想到让学生用手臂模拟三角形和正方形，让他们切身感受力在各边的传递情况。第四节课的教学效果相当明显，学生感受深刻。但是，在三角形的第三边与正方形的对边上的力的传递却无法用此模拟实验。

本课《做框架》有一个“做”字，但是在40分钟的时间里，对于6年级的孩子做成一个框架时间是大大不够的，许多在教学本课的教师处理方法一般专门设置一堂课进行。本人在教学过程中的处理方法是在“固定正方形”实验中以4人为一小组制作，接下来的做一个立体的稳固正方形时，让三个小组拼接起来做一个正方体。三个组的结合节省了材料、时间，科学课上容易出现的问题迎刃而解了。

同样在602班的教学中发现，有的孩子在用16根木棍、8根皮筋拼装框架时非常注重方法：

一、先拼接成两个对角有支撑物的正方形（先拼接好一个对边）；

二、有的先以一根皮筋为主，将最多根的木棍缠在一起（先拼接好一个定点）。

或许我们可以在活动中渗透拼接的智慧方法。同时，我也存在顾虑：这样会不会把孩子们的思维限制死板了，制约了他们自身的能力发挥，毕竟，这两种方法在我没有介绍的情况下他们自主探究出来的。出于小学科学是一种启蒙式的教学，我想采取折中的方法，先放手让学生们自己尝试，做完之后在点播，既不制约也开拓思维。

小学科学《猫头鹰》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术活动猫头鹰教学反思篇五

《让猫头鹰好好睡觉》是一篇融知识性和趣味性于一体的童话故事。主要介绍了猫头鹰的生活习性，告诉孩子们猫头鹰是捕捉田鼠的能手，是人类的朋友。全文共分六个自然段，以小黄莺与老黄莺对话为主，写了小黄莺的心理变化过程。第一自然段写小黄莺一早起来，就快乐地唱歌；二三自然段写小黄莺不听老黄莺的劝告，坚持要闹醒白天还在睡觉的猫头鹰；第四自然段写老黄莺制止了小黄莺的行为，并向小黄莺介绍了猫头鹰的工作，生活习性；第五六自然段些小黄莺理解了猫头鹰，十分懂事的和小伙伴一起飞走了。通过对话，

勾画出小黄莺活泼，直率，顽皮和懂道理的鲜明个性。

课文内容生动有趣，浅显易懂。文中对话较多，小黄莺极富个性的语言很符合儿童的心理特点，容易激起儿童的共鸣，在教学本课的生字时，用“加一加”的方法识记本课的生字，例如“吵”字，口加少等于吵，还可以用吵架的时候需要张口这种方法识记，所以“吵”是口字旁；写“灭”字时，可以让学生想象将一层东西压在火上，火就会熄灭。

在教学本课课文时，采用一读代讲的方法，让学生多读，读出自己的感受，体会小黄莺的心理变化，并从这些变化中感受到小黄莺的鲜明个性。教学是师生双方的交流，但学生是教学的主体，教学效果的好坏，关键看学生掌握了多少知识，对小学生来讲，如果能采用一种调动其积极性教学方法，将会起到事半功倍的效果。孩子的天性就是爱动，有一种先天的表演欲望，我在教学有时会收到意想不到的效果。在教学本课的时候，有意识的把小黄莺快乐地在枝头上唱歌，老黄莺急得轻声叫的样子等带上动作，表情让孩子们更好地去理解课文。课后，同学们还不停地将课堂上学到的动作表演来表演去。

可见，课堂的内容已以一种生动可见的形式深入孩子的心灵。我想，在今后的教学中，要让孩子们多表演。