

2023年舞蹈班教学计划(实用8篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

舞蹈班教学计划篇一

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、

《火车波尔卡》《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

（一）感受与鉴赏1. 音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）

（3）能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2. 音乐情绪与情感

（1）体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

（2）乐曲情绪的相同与不同

3. 音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4. 音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

（二）表现

1. 演唱

- (1) 参与各种演唱活动。
- (2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (3) 能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 每学年能够背唱歌曲9首。

2. 演奏

- (1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。
- (2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。
- (3) 综合性艺术表演
- (4) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (5) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。
- (6) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3. 识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

舞蹈班教学计划篇二

本学期舞蹈兴趣班是由一年级6人、二年级7人、三年级8人组成。年龄差距较大而且二、三都年级已经有了一年以上的舞蹈基础，对音乐的感受力、协调能力的发展已比较完善。而一年级只是刚刚起步，有些学生则对舞蹈一无所知。这样的混合班给我们的教学带来了较大的难度。由于一年级人数较少，因此我们准备把本次舞蹈兴趣班的'教学重点放在对二三年级的训练上。部分学生由于年龄较小，协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。但是一年级的教学也不容忽视，在教学中我们开展分层次和以大带小等等多种的教学活动形式，使每名儿童在舞蹈兴趣班的学习中都能得到发展。

- 1、通过教师指导，培养学生学习兴趣，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健全发展。
- 2、训练学生协调，速度，肌力，耐力，瞬发力，柔软性等基本能力。
- 3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作， 培养学生对音乐的感受力和节奏感。
- 4、在训练过程中锻炼学生的思想注意力，反映能力和动作协调能力。
- 5、培养幼儿具备透过舞蹈，提高学生对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

舞蹈专业训练中，不宜过早安排力量性练习。在力量练习时，负重、练习次数过多、时间过长，会影响下肢的正常发育，引起腰的变形，足弓下降，影响身高增长。所以应以自身重量的练习为主，采取交替进行的方法。

当儿童少年肌肉主要向纵向发展时，宜采取伸长肢体的练习，如弹跳和支撑自己体重的力量练习。把力量练习安排在青春发育期后期较为合适。

第一周：熟悉学生，方位练习。

第二周：复习：方位练习，肩部练习。

第三周：肩部练习，小碎步。

第四周：复习：肩部练习，小碎步，芭蕾手位(二)。

第五周：复习：芭蕾手位，学习：走步和敬礼。

第六周：舞蹈《茉莉花开》。

第七周：复习：手位，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第八周：复习：手位，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第九周：形体练习，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十一周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十二周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十三周：学习：舞蹈《茉莉花开》 第十四周：民族舞蹈

舞蹈班教学计划篇三

由于本次开办的是我园的转盘特色课程，所以每次上课的人数大概在十五人左右，本学期的所有“小演员”都是小班的孩子，而且他们从来没有受过舞蹈训练，甚至没有欣赏音乐

基础。所以，基训、节奏感、音乐表现能力基本上是一片未被开垦的土壤。不过，小班的孩子由于模仿性强，而且年龄小，可塑性比较强，另外，大部分孩子性格活泼、开朗，乐观好学，有很强的表现欲。只要“因材施教”相信在期末节日演出时，会达到预期效果！

舞蹈教学是促进幼儿德、智、体、美全面发展的重要手段之一。舞蹈教育形象、生动活泼、感染力强，是幼儿十分喜爱、易于接受的一种艺术形式。舞蹈教育不仅促进幼儿的发育成长、塑造优美形体，而且它还是一种创造性的肢体语言，使幼儿在音乐的引导下有表情的表达自己丰富的内心世界。本学期的具体培养目标如下：

- 1、通过对身体各个部位，如：头、颈、背、腰、腿、脚的训练，发展幼儿身体的柔软性与灵活性。
- 2、喜欢跟着音乐做动作，培养节奏感。
- 3、通过学习培养幼儿对舞蹈的兴趣，同时发挥幼儿的想象力与创造力。

音乐舞蹈本身是生动形象的，它能起到吸引幼儿注意力，但是小班幼儿的特点是注意力容易转移，不稳定。要提高幼儿学舞蹈的兴趣，注意力很重要。所以，在教学活动中，首先让幼儿听懂音乐，听着音乐做一些简单的舞蹈动作，如：拍手、摆动身体、勾绷脚等；然后培养幼儿音乐素质，引导启发孩子们学会用肢体动作去模仿大自然的各种动物、人物，如：小兔子、小花猫等，让她们自信的、快乐的、在音乐里跳属于自己的开心舞蹈；最后，可以让幼儿跳一些简单的集体舞动作，以备后来节日演出。在教学中多采用“融合式教学”，把趣味性、规范化、专业化融合在一起。初学舞蹈时，孩子们可能因为首次接触并且耐力不够，往往学了一会就会到累或者厌烦。针对这一问题，所以此时多以“兴趣式教学”为主，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让孩子们

易于吸收，不会感到枯燥乏味。另外，舞蹈老师在教学中不光是传授知识，训练技艺、强健体魄，同时还应该注意培养孩子的思想道德品质和健全、完美的品格。

舞蹈基本功训练包括：

- (1) 地面
- (2) 中间
- (3) 勾绷脚练习

地面训练：

头、背、地面压腿、地面旁腰、地面压胯、勾绷脚等。

中间训练：

屈膝跳、拍手行进步、蹦跳步、等。

基训小组合：

《开火车》、《小钟说话》、《下雨啦》等。

舞蹈组合

《快乐宝贝》

内容

课时

具体内容

1、头的练习。

2 《我是一个大苹果》

1、盘腿坐。

2、《下雨啦》

1、腰的训练。

2、《小钟说话》

1、勾绷脚练习。

2、《敲小鼓》

1、前压腿练习。

2、《小鸟飞》

1、蹦跳步。

2、《小兔跳》

1、地面压胯。

2、《开火车》

1、拍手行进步。

2、《快乐宝贝》

1、屈膝跳。

2、快乐宝贝》

1、综合练习。

2、《快乐宝贝》

1、综合练习。

2、《快乐宝贝》

1、综合练习。

2、总复习。

舞蹈班教学计划篇四

1、 学生通过在培训班的一周一练习的学习课程，使学生用一种最短的时间记住所学的小组合，进步舞蹈素养、进步综合性的艺术素质。

2、 这学期的任务是，让学生学会并且把握舞蹈的基本技能和考级的部份组合。

二、 教学内容

在冬季来临，学生在上舞蹈课的时候，必须先让学生的身体预热，如：高抬腿、蹦跳等等

1、 基本功练习；

四级的学生在舞蹈基本功练习中就要重视学生的形体方面了，在横、竖叉都可以的下，腰部练习就要强化些了，下腰、放手控腰、甩腰抓脚是重要的一部份了，在反应快和把握好的学生可以在开一下五级学生的知识。

五级的学生要比四级的学生思维方面更接受的快些，基本功技能方面要学的比较多些，这学期要展开前卷腰、后卷腰，在练习的时候必须要留意学生的规范性，安全性。

2考级内容

一级内容

（北舞）1走步、2音乐反应、4手臂动作、5弯腰、转腰、6前压腿、8脚位、

（舞鞋）

四级内容

（舞鞋）1小浪花、3游泳、4小帆船、6胡蝶、8积木乐园

五级内容

（舞鞋）1我和小鸟来唱歌、3花摇篮、5火鸡、7西班牙胡蝶

考级完成步骤

一级

每节课完成两个组合（北舞、舞鞋各一个）

四级

每节课完成两个半组合，（北舞、舞鞋各一个 在学完两个组合的时候，开始引入北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习）。

五级

每节课完成两个半或三个组合，（北舞、舞鞋各一个 在学完两个组合的时候，开始引入北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习）。

舞蹈班教学计划篇五

本学期舞蹈兴趣班幼儿有39人，并且有的大部分幼儿已有过半年至一年的舞蹈基础，对音乐的感受力、协调能力的发展已比较完善。而小部分幼儿只是刚刚起步，有些插班生则对舞蹈一无所知。这样的混合班给我们的教学带来了较大的难度。这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。在教学中我们开展分层次和大带小等等多种的教学活动形式，使每名幼儿在舞蹈兴趣班的学习中都能得到发展。

- 1、通过教师指导，培养幼儿对音乐舞蹈的兴趣和节奏感，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健康发展。
- 2、训练幼儿协调，速度，肌力，耐力，瞬发力，柔软性等基本能力。
- 3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作，并知道其名称。
- 4、在训练过程中锻炼幼儿的思想注意力，反映能力和动作协调能力。
- 5、培养幼儿具备透过舞蹈，提高幼儿对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

第一周：

- 1、熟悉幼儿，激发舞蹈兴趣。交代舞蹈的常规要求。
- 2、方位、站姿的练习。新授：组合：芭蕾手位(配乐：仙境)

第二周：

复习：芭蕾手位(配乐：仙境)新授：

1、勾绷脚练习。

2、走步和敬礼(组合)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第三周：

复习：走步和敬礼(组合)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：

1、地面压腿(前腿、旁腿)。

2、压腿组合。(配乐：小木偶)

第四周：

复习：压腿组合(配乐：小木偶)新授：

1、手腕、头、肩的练习。

2、音乐反应(一)。(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第五周：

复习：音乐反应(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)新授：

1、手臂动作练习。

2、音乐反应(二)组合。(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第六周：

复习：音乐反应(一、二)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：

1、压垮的练习。

2、扩指组合。(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第七周：

复习：扩指组合(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)新授：

1、腰的练习。(二)弯腰、转腰组合。(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第八周：

复习：弯腰、转腰组合(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)新授：前压腿组合(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第九周：

复习：前压腿组合(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)新授：双吸腿(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十周：

复习：双吸腿(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)新授：脚位组合(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第十一周：

复习：脚位组合(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)新授：头部组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十二周：

复习：头部组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)新授：摆臂组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)

第十三周：

复习：摆臂组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)新授：

1、蹦跳步

2、汇报演出准备(手绢花：喜洋洋)

第十四周：

复习：蹦跳步(歌曲：小兔子乖乖)新授：

1、平踏步

2、汇报演出准备(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)新授：爵士舞《美人计》基本动作(一)

第十五周：

复习：跳平踏步(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)新授：

1、游戏组合

2、演出排练(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)新授：爵士舞《美人计》基本动作(二)

第十六周：

复习：游戏组合(歌曲：中国舞等级考试教材伴奏)新授：爵士舞《美人计》基本动作(三)

第十七、十八周：总复习

第十九周：汇报演出。

舞蹈班教学计划篇六

教学目标：

- 1、培养幼儿对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。
- 2、发展幼儿的感受力，记忆力，想象力和表现力。
- 3、能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。
- 4、培养幼儿同伴友好相处，竞争，合作的个性。

九月份--第一周：

课堂基本要求目标：规范形体课堂的理解及上课时各种站、坐姿。

第二周：

练习队形，站立姿势。

目标：学习形体的常规要求。(时间与物品)第三周：

- 1、基础训练内容：列队、坐姿、站姿、
- 2、舞蹈组合内容：《波浪》

目标：训练手臂各个关节的灵活性。

要领及注意点：

1. 做“小波浪”时，要求手经抓握状，指尖摸手心再手掌展开，手指上翘，双手与腿部的距离拉开。
2. 做“大波浪”时，眼要随手。

第四周：

1. 基础训练内容：正压腿、侧压腿2. 舞蹈组合内容：《吸跳步和敬礼》

目标：学会吸跳步，训练上下身协调要领及注意点：

1. “吸跳步”要求做到“吸腿”准确，挺胸，拔背，上下肢协调配合。

2. 两次行礼动作要注意姿态准确。

3. 培养幼儿对老师和小朋友们讲礼貌的习惯。

十月份—第五周：

目标：训练手脚的协调，踝关节的灵活。

第六周：

目标：训练前腿部的灵活要领及注意点：

1. 前吸腿时脚尖点地。

2. 抬腿和伸腿要腿直。绷脚。

第七周：

1、基础训练内容：压腿、勾绷脚练习2、舞蹈组合内容：《后吸腿》

目标：训练后吸腿膝关节的灵活第八周：

1、基础训练内容：压腿、勾绷脚练习、拉肩练习2、舞蹈组合内容：《手位》

目标：训练几个手位要领及注意点：

1. 做手位时，一定要经过提压腕。
2. 注意手动眼随。

十一月份--第九周：

1、基础训练内容：跪下腰2、舞蹈组合内容：《松肩》

目标：训练肩关节的灵活要领及注意点：

1. 松肩的动作重拍向下。
2. 踮脚时脚腕内侧要靠拢。

第十周：

1、基础训练内容：跪下腰2、舞蹈组合内容：《半蹲》

目标：膝控制蹲的方法第十一周：

1、基础训练内容：踮脚走2、舞蹈组合内容：踮脚走《小孔雀》

第十二周：

1、基础训练内容：大八字位，小八字位2、舞蹈组合内容：鸭走步十二月份--第十三周：

1、基础训练内容：跪地踢后腿2、舞蹈组合内容：蹦跳步第十四周：

1、基础训练内容：跪地踢后腿2、舞蹈组合内容：踏点步第十五周--第十六周：

1、基础训练内容：勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿、开胯练习

2、舞蹈组合内容： 复习已学舞蹈组合一月份--第十七周---
--第二十周：复习、汇报演出。

舞蹈班教学计划篇七

2、 掌握舞蹈方位、力度、感觉。

3、 发展学生的柔韧性和协调性，树立学生大胆表现的个性。

4、 增进学生的灵活的形体，培养学生群体的合作精神。

5、 培养学生舞台表现能力，增进他们的表现欲。

6、 使学生们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。7

7、 、 通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使学生们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高学生们的审美能力。

8、 了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。通过各种民族音乐学习表演各种民族舞蹈。

1、练习：手位训练。脚位训练。

1、学习广场舞、汉族舞、等。

教学内容

第一阶段：基本内容

1、 认识舞蹈

2、 舞蹈的基本功训练

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

民族舞部分：汉民间舞蹈

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习

1、 民族舞蹈

2、 形体舞蹈

第四阶段：展示

九月份：基本内容：认识舞蹈、了解舞蹈、站立的姿势、优美的体态

十月份：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作和组合

汉民间舞蹈的基本动作。

十一月份：完整舞蹈的学习

分解舞蹈动作的学习

编排舞蹈动作的顺序进行训练

完整舞蹈的训练， 配乐舞蹈训练

体能的练习、舞蹈的巩固

十二月份——一月份：舞蹈的`展示

巩固舞蹈，进行展示。

舞蹈班教学计划篇八

为了提高青年教师的文化艺术素养，丰富青年教师业余生活，确保幼儿园的保教质量，我园组织青年教师进行每周舞蹈专项培训。其目的提高幼儿园教师的自身素质，更好的服务与教育教学，促进教师工作、学习又好又快的发展。

新入职3年以内的青年教师

1、形体训练

2、踢踏舞

3、新疆舞

采取集中培训和自训自练相结合的形式

每周的周二、周三中午12:50——2:50进行培训

1□xx年9月上旬，制定培训方案，具体部署

2□xx年9月下旬-----xx年1月，培训工作全面展开

9月——10月形体训练、踢踏舞的基本步伐练习

10月——11月踢踏舞成品舞

11月——11月中旬新疆舞基本组合

11月下旬——1月结合元旦节目综合练习

1、参加培训的;老师请自备舞蹈鞋、舞蹈裤

2、地点：四楼多功能厅