

# 2023年读后感格式 论文读后感格式(优秀7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读后感格式篇一

论文其实就是一种文章，就一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。它有自己的论文格式。

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

目录是论文中主要段落的简表。（短篇论文不必列目录）

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“提要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。（参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》）。

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。引

言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。引言要短小精悍、紧扣主题。

〈2) 论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。主体部分包括以下内容：

- a. 提出问题-论点；
- b. 分析问题-论据和论证；
- c. 解决问题-论证方法与步骤；
- d. 结论。

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。参考文献应另起一页，标注方式按《gb7714-87文后参考文献着录规则》进行。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1) 所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2) 所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵

魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。相当于议论文的提出观点（可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等）。然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。最后，可写一些对你的启示，做个总结。

读后感，是指看了某篇文章或某部作品后，根据自己的感想所写的'文章(如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质性同)

读后感属于议论文的范畴，但又不同于一般的议论文。

一般议论文，要求观点明确，论据典型，论证严密；而读后感最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。“读”，指读了何人、何文，文中有何事、何观点；“感”，是指读后有何感受。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的升华。就所读作品而言，“读”是“即”一对所读内容和感发点作必要的交代；“感”是“离”一根据感发点进行联想，谈感受。“感”是“读”互相作用，不可脱节。

“读”和“感”的结合，一般采用两种形式：一是边述读(交代所读内容)边发感；二是先述读后发感。原则上讲，先述读后发感的形式比较好把握，适合初学写读后感的同学选用。

要写好读后感，除掌握以上基本的文体知识外，还必须把握以下几个写作步骤：

一、研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容和主旨有深刻全面的理解和把握，才能从中有所感悟，这是写好读

后感的基础。

二、确立感发点。感发点是读后感的中心论点，又是文章的“入手处”。

一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点)，就可以确立为“感发点”。例如：写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、思想、品格等特点或最有价值的言论、行动。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是所读议论文的中心论点或分论点。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

述读，指对所读文章的出处、篇名、作者、感发点等方面的交代，目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。发感，是在述读和感发点的基础上，展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。

联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。

另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是联想和引申的材料。

结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”，内容决定形式，采用什么形式结尾，要根据读后感的类型而定。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

以上只举了最常见的四种毛病，在写作实际中可能不止这些。

读后感是一种重要的作文形式，只要同学们多读，多想，多练，不断总结写作经验，就一定会把读后感写好的。

## 读后感格式篇二

读后感怎么写？—读后感！

一、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最

好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

二、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

三、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

四、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

如果要写关于学习的读后感应该读什么有感呢？

(1)引—围绕感点，引述材料。简述原文有关内容。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。

不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。如所读书，文的篇名，作者，写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书，文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)议——分析材料，提炼感点。亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)联——联系实际，纵横拓展。围绕基本观点摆事实讲道理。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4)结——总结全文，升华感点。围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，

经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系，前后脱节。结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提，基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法，受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性，若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不

能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

文档为doc格式

## 读后感格式篇三

我读了莫言的作品《透明的红萝卜》，我对里边的很多地方有很多的话要说。

下面我来谈谈我的看法。

可以不说就不说，莫言的.奇怪印证了他的名字——莫言，不想说，不愿说，无声的世界是最美的，很多话，莫言愿意让自然和动物来代言。

除了童年视角，他还喜欢从动物的角度来叙事，“从胡同里，鸭子们望见一个高个子老头儿挑着一卷铺盖和几件沉甸甸的铁器，沿着河边往西走去了。”讲的就是老铁匠被小铁匠挤兑出走一事。

“老头子走了，又来了一个光背赤脚的黑孩子。

那只公鸭子跟它身边那只母鸭子交换了一个眼神，意思是说：记得吧？那次就是他，水桶撞翻柳树滚下河，人在堤上做狗趴，最后也下了河拖着桶残水，那只水桶差点没把麻鸭那个臊包砸死……这个在前面也有叙述，”不知道用什么姿势他趴下了，水象瀑布一样把他浇湿了。

他的脸碰破了路，鼻子尖成了一个平面，一根草梗在平面上

印了一个小沟沟。

几滴鼻血流到嘴里，他吐了一口，咽了一口。

铁桶一路欢唱着滚到河里去了。

他呼呼隆隆淌着水追上去，抓住水桶，逆着水往回走。

“我们关心的一直是人的世界，殊不知，动物也在用他们的眼光品评人，这就是莫言叙述视角的独特之处。

有一部小说，风靡全球，历久不衰；有一部小说，雅俗共赏，引人入胜。

一代又一代的读者告诉我们，这部小说，就是英国作家笛福的代表作——《鲁滨孙漂流记》。

这本书讲述了一个故事：爱冒险的主人公鲁滨孙在一次贩奴航海中遭遇海难，独活下来，流落到荒岛上。

但他没有因此怨天尤人，而是在岛上寻求生存机会。

搬运物资，驯养山羊，制作陶器，种植作物……他还从野人手里就下个险些被开膛破肚的野人俘虏，取名“星期五”，并教他说话。

不久，有条英国船停泊在岛附近，船上的水手们发生了叛乱。

鲁滨孙帮助船长制服水手们，夺回了船只，并把水手们留在岛上，自己则与船长和“星期五”回到英国。

多年后，鲁滨孙途径小岛，送去移民，分以土地，给以用品，最后满意地离开了小岛。

鲁滨孙智勇双全、胆大心细、不畏艰险、敢于正视现实、乐观向上而充满希望。

这样的精神品质，是我们这辈人所不具备的，也是我们需要学习的。

这部小说贯穿了积极乐观的风格，虽是遇险后的事记，可语言却不乏诙谐活泼。

情节扣人心弦，让我不由得被吸引，仿佛自己变成了主人公，身处荒岛，构筑住所，同野人搏斗……这部小说的魅力在于故事，也在于人。

鲁滨孙的乐观、勇气、智慧与毅力，让他得以在孤立无援的境地下生存下来。

鲁滨孙身上的闪光点，我们不应摒弃！

## 读后感格式篇四

有一本书，很多人给他的定义都是适合男性的读物，这本书讲的是狼，有关狼的一切，它的生活习性，秉性，生存之道，成王之道。

这本书说是讲狼，其实也是以狼来带入人类，民间有一句成语“狼心狗肺”说的是人不懂得回报，做事不讲人情。但是事实上这种说法是错误的，应该有很多人知道，狼这种生物是在动物这个领域里面最有感情的一种生物，狼的一生只有一个配偶，为了家庭，为了家族，他们在危险时刻可以毫不迟疑的选择牺牲自我，来保全整个家族。

我记得这本书里有写到一件事，是这样说的，“狼十中不会向困难低头，字典里没有失败的动物。”在狼群中，每一

位成员都会无条件的支持，协助领袖，在每年都会出现的王者争霸赛上，失败的一方不会气馁，大都在属于自己的领域发展了人另一个家族，不管怎么样，即使这头狼当初是一个失败者，是一个loser□那他现在都是王者，王者的道路上崎岖转折一定会比普通人的要多，因为他们选择的道路长且遥远，目标高远，弱者之所以被称之为弱者，那是因为他失败一次后，被称为loser□就因此一蹶不振，这辈子都扣上失败者的帽子，自己不思进取，也就承认自己是个失败者，并且永远都是。

古人说得好“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”也就是说，如果你想成为一个王者，那么，在前进的道路上，就一定不免免不了挫折，磨难，坚持的过去，就能见到你想见到的，做你想做的事，当你成为王者的那一刻，你之前的失败，之前的种种磨难，都会是你光辉的一页，人生中的光彩的一页，不可缺少，这段时间的回忆，将会是你人生中最美好的回忆。

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。

羊怕狼，狼怕虎；大鱼吃小鱼，小鱼吃小虾，这是大自然的规律，雪兔也不例外——它们惧怕蟒蛇。在动物园里，被放进装有蟒蛇笼子里的雪兔，大都吓得浑身瘫软，直接成为蟒蛇的美食。可偏偏有那么一只大耳朵雪兔，是那樣的与众不同。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。

可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。

这真是一只聪明的雪兔。在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石！正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与雪兔纠缠，大耳朵胜利啦！这真是一个奇迹！

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀！这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能赢得转机，闯开一条生路！

这个寒假我读了一本书叫《睡蟒边的雪兔》是沈石溪写的，这本书的故事有很多，我就给你们讲两个听听。

先讲一个“北极熊飘哲的母爱”这个故事讲得是一位名叫“珍宝”的母熊，产下第二个小熊仔“亮晶晶”工作人员为了不在让珍宝以血代乳，所以郭大嫂就用人工喂奶来喂养亮晶晶。导致珍宝不认它这个孩子了，最后亮晶晶掉进水里珍宝也不去救，亮晶晶被淹死了。这件事告诉我们母爱是伟大的，但是如果刚出生的小动物被那去人工饲养都会被母亲抛弃的，就算在生死关头也不去救它的。

最后讲一个“犀牛和犀牛鸟”，这个故事讲的是圆通动物园有一对黑犀牛整天闷闷不乐每天只有吃完饭才有点精神我们问了专家，专家说：“只要有犀牛鸟便可”我们买了三十多只犀牛鸟，我们怕它们飞走了，特意请教专家，专家又说：“只要那一对犀牛还活着那犀牛鸟就不会跑”犀牛看见了犀牛鸟就特别的高兴，因为犀牛鸟能帮犀牛赶走犀牛身上的害虫，所以犀牛和犀牛鸟是分不开的。

这个故事告诉我们有些生物是分不开的，列入：犀牛和犀牛鸟·····它们就是分不开的，任何一样生物失去了，整个自然界都会不行的，请大家爱护大自然吧！

这段时间里我读了《淘气包埃米尔》这本书，故事的主人公住在伦纳贝亚小镇里，他有着圆圆的蓝眼睛，红扑扑的圆脸蛋，卷曲的浅色头发，这一切都让人觉得他很听话，可是，现实中，他却是个不折不扣的小淘气包，他就是大名鼎鼎的淘气包埃米尔。

要说埃米尔做的淘气事那是数不胜数，他在妹妹脸上涂颜色，把妹妹当国旗升到天上，把自己的爸爸关进茅厕，把猪血扣在他爸爸头上……等等很多的淘气事，可是埃米尔也很善良，有一次他捡到只没有父母就要死去的小猪，他就像母亲一样照顾那只小猪，而且埃米尔还很正义，他帮助长胡子的女士捉住了横行乡里的盗贼”麻雀“。正因为他有这么多优点，所以最后他当上了社区委员会主席。

我觉的埃米尔做的许多淘气事，都是出于无意的，他让我明白了那些该做，那些事不该做，不要太淘气了，要善良，有一颗温暖的心。

我看过好多书，有《森林报》、《霹雳贝贝》、《淘气包埃米尔》……不过，最让我爱不释手的还是《淘气包埃米尔》这本书了。

伦纳贝亚的埃米尔有着一双圆圆的蓝眼睛、红扑扑的小脸蛋，一头卷曲的浅色头发。当他不调皮地时候显得伶俐乖巧，但有时它却是一个不折不扣的小淘气包。

当读到埃米尔淘气得把猪血叩在爸爸的头上，把妹妹当国旗升到旗杆顶，当女佣丽娜牙疼时，埃米尔把她的牙齿绑在马尾上拔牙时……我笑的前仰后合，太有趣了！

埃米尔不但淘气，而且很勇敢。那是在一个风雪交加的夜晚，他的好朋友阿尔弗雷德生了重病，埃米尔居然一个人把阿尔弗雷德放在马拉爬犁上，自己趴上大马，深一脚浅一脚地驾着马把他拖向了医院。读到这里，我既感动又担心，要是换

成了我，我肯定没这个胆量，不过最后埃米尔终于成功了。

这就是埃米尔，一个可爱、淘气、机灵、勇敢的男孩。他身上有许多优点值得我去思考和学习。

今天我看了《淘气包埃米尔》，他在巴克胡瓦拍卖会上发生的故事。

巴克胡瓦拍卖会非常有意思，在这个拍卖会上，人们用最少的钱就可以买到自己想要的东西。埃米尔也想参加拍卖会，可口袋里没有钱，他也想要一些。所以在去巴克胡瓦特拍卖会的必经之路上，设了一道大门，通过那里就得交两厄尔，或更多。在一小时里埃米尔就挣了五克朗七十四厄尔。

他用这些钱给伊达买了一个天鹅绒盒子，又买了一个面包铲，还买了一只瘸腿母鸡，又挣了二十五厄尔。还免费得到了一头牛。你们一定想这二十五厄尔和一头牛哪来的？牛是在爸爸那里赢来的。二十五厄尔是他买了一个旧的灭火器，在大会上起了作用，别人用更高的价格买了过去。

看了这个故事，我想：埃米尔长大后一定会成为一个大商人的。因为他有头脑，会想赚钱的好方法。还因为他爱动脑筋，所以他一定会成为一个好商人的。

## 读后感格式篇五

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

周日看了央视焦点访谈，论辩双方围绕是否该送老年人或父母进专业的养老机构颐度晚年展开讨论，有趣的是讨论呈一边倒趋势，赞成送入养老院的论点论证论据似乎都力不从心，观众也明显的偏向传统的固有模式，有现场观众提出，这已不是应该或不该的问题，而是几千年来约定俗成的规定，几千年的道德传统确实是无法拿出来讨论的。

有人说，养老院是经营孤独的场所。而在我眼里，养老院堪比一所精神监狱。

也许你曾这样天真地想过，在设施齐全的养老院里，你再不必担心下岗，因为你早已接受了这个事实；你也不必为供房供车而忙得焦头烂额，因为你的子女已经握紧了这根“接力棒”；最重要的是，你更不必忍受子女的抱怨，子女也为摆脱了你这个“包袱”而尽了“孝心”，因为你早已远离他们的视线。无论对你，还是对你的子女，养老院都是一个“双赢”的策略。

然而住过一段时间后，你才体会到“养老院”这三个字的真正含义。在那里，你每天看到的都是干枯的脸庞，你每天听到的都是低沉的声音，你每天闻到的都是刺鼻的异味。

一觉醒来，还没来得及吃早饭，你就听说隔壁老王昨晚去世了，而他在上个星期还和你一块儿津津有味地看京剧。虽然明知道这事已不是第一次发生，但你仍然提心吊胆地过着每一天。和你朝夕相处的同龄人就像一面镜子，无时无刻不在提醒着自己的衰老和死亡。现在，你终于明白，养老院只是一个增添孤独和加速死亡的地方。

幸运的是，你现在还年轻，有的是青春的资本。刚才所经历的只不过是一场噩梦，但对于那些长年住在养老院的老人来说，却不得不时刻睁着老花眼去面对这场噩梦。哦，对了，你突然想起你那年迈的母亲。

为了顺利完成工作指标，你已经有两个多月没见过她了。她此刻正呆在养老院里“安享”晚年，也许在那里还能交上一两个知心朋友。是的，你当初认为养老院对她来说，就是一个“安享”晚年的好地方。

生老病死是每个人都必须经历的一个过程，这再也平常不过了。可是，要叫年轻的你去正视一个“老”字，却是一个大大的难题。世上只有妈妈好，子女最怕养老。在此基础上，若再叫你去学习孟子所说的“老吾老以及人之老”，更是难上加难了。

孔夫子曾说过一句发人深省的话：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”大意是说，只知道赡养父母却缺乏孝敬的心，这跟喂养犬马有什么区别！时至今日，这句话仍具有很强的现实意义。的确，随着生活水平的提高，衣食住行对现代人来说几乎不成问题。

于是，你理所当然地认为，只要让父母过上衣食无忧的好日

子，你就算尽了最大的‘孝心。比起那些穷人家的孩子，你还更胜一筹呢！但是，不要忘了，孔夫子批判的正是那些高举“形式主义”旗帜的人，而他真正强调的是，在赡养父母之余，还要给予他们更多的人文关怀。那正是你的父母所缺乏的，也是你所没有意识到的。

自从退休后，你的父母只想过一段平静而温馨的黄昏时光，在物质生活上没有苛刻的要求。对他们枯老的皮肤而言，金银珠宝只不过是一些光彩的累赘而已。生活无所求，并不代表精神无所求。

他们老了，常常担心因为能力不足而遭到子女的嫌弃。身体衰老之余，疾病也随之而来。对他们来说，这简直就是雪上加霜。在这种关键时刻，老人们最需要的就是有人能够肯定他的价值所在。“爸爸妈妈，你们是我在这世上最重要的亲人！

没有你们，就没有我今天！”是的，这就足够了！在他们眼里，子女的一点关爱就足以温暖那颗即将枯萎的心。对你而言，吐出这几个字一点儿也不费劲，更别说什么损失了。一句简单的鼓励就能点燃他们对生命的渴望，要知道，他们可没有逼迫你去做一些不必要的牺牲以表孝心呀！

如果你仍然为了贪图一时的享乐，而把父母安置在养老院里，就以为尽了孝心，那你就大错特错了。常言道，有其父，必有其子。也许这话说得过于偏颇了，然而，你是否想过你的言行对下一代的影响？转瞬之间，你也老了，也许还有点痴呆。现在，你该何去何从呢？这的确是一个不小的问题。

但很快，你的子女就决定效仿你先前的做法，让你呆在养老院里“安享”晚年。而你最不愿接受的真相就摆在眼前——迫使你在养老院里度过余生的人，正是你自己！

于是，你开始反思了，在养老院里才开始反思。

“如果”是一个多么令人沮丧的词啊!如果早知道会造成恶性循环,当初你就不会嫌弃你的父母,就会尽你的所能去孝敬他们。如果当初你在孩子们面前树立了一个好榜样,你也就不会有今天的下场了。如果时光倒流四十年,你会在孩子们刚懂事的时候,教导他们要尊敬老人、孝敬老人。但是,“当初”是不能被假设的。现在最要紧的是,你的子女是否已经缴纳了下一个月的养老费,好让你避免遭受护理员的冷言冷语。

## 读后感格式篇六

读后感怎么写?—读后感!

一、要选择自己感受最深的东西去写,这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章,你的感受可能很多,如果面面俱到像开杂货铺一样,把自己所有的感受都一股脑地写上去,什么都有一点,什么也不深不透,重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过,必然使文章平淡,不深刻。所以写感受前要认真思考、分析,对自己的感想加以提炼,选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写,也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写,最好是突出一点,深入挖掘,写出自己的真情实感,总之,感受越深,表达才能越真切,文章才能越感人。

二、要密切联系实际,这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛,可以联系个人实际,也可以联系社会实际,可以是历史教训,也可以是当前形势,可以是童年生活,也可以是班级或家庭状况,但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神,要有较强的时代感。

三、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

四、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

如果要写关于学习的读后感应该读什么有感呢？

(1)引——围绕感点，引述材料。简述原文有关内容。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。如所读书，文的篇名，作者，写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书，文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)议——分析材料，提炼感点。亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然

后水到渠成地“亮”出自己的感点。要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 联——联系实际，纵横拓展。围绕基本观点摆事实讲道理。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 结——总结全文，升华感点。围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系，前后脱节。结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第

三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提，基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法，受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性，若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读后感格式篇七

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若掌握了以下4大方法，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。