

孔子读后感(通用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

孔子读后感篇一

坐在窗前，桌子上放着一杯热茶，手中捧着一本书，这个有些诗意画面经常出现在我的生活中，我是一个书虫，深信着高尔基所说的“书籍是人类进步的阶梯”。我认为一本好书就像是你的一个良师、一个益友，他开拓你的视野，增长你的智慧，洗涤你的心灵。我也喜欢把我所读的好书跟所有同样爱书的人分享!

最近读了一本自认为很好的书—《于丹《论语》心得》，在没有读这本书之前就很喜欢于丹。看到她才知道原来讲《论语》的不一定是老头子，喜欢听她讲的《论语》，因为是那样的与众不同：没有文邹邹的死板语言，有的只是生动的趣语。还记得于丹的一句话，至今让我印象深刻，她说：“在我心中孔子只有温度，没有色彩。”多么精彩的一句话，还不成熟的我不太理解这句话，可读完这本书，我认为孔子是灰色的，他不是高高在上的，而是普通的，贴近人心的。我们不需要仰望他，只需平视。

之所以买这本书，一是因为于丹，二是因为孔子。孔子是家喻户晓的，自上学前我就对他有一定的了解，用他自己的话来形容自己，就是“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”；另一方面从“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”可以看出他不求富贵，只求道义，他认为行义是最重要的；同时孔子生性正直，老子曾这样评价他：“聪明深察而近于死者，好议人者也。博

辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。”他善良，富有同情心，乐于助人，待人真诚。作为一名学者，他勤奋好学，学而不厌，诲人不倦。

我也许就是同学所说的落伍的人吧，但是不知怎的，我对那些时尚的东西总是没什么兴趣，我可能更中意于古典的东西吧！其实谁说少年不能读《论语》，论语是我道德品质的教材，论语所代表的思想其实也是儒家的主张，从古至今，儒家思想一直是历史的主流，最早是汉朝时的“罢黜百家，独尊儒术。”，近代则是，中国在各国所设立的孔子学院，论语是中国的一个标志，孔子是中国人的典范。

作为一名新中国的少年，我应该向孔子学习，学习他的精神—不求名利，乐于助人，勤奋好学，正直，力争成为第二个孔子！

轻轻地合上书，闭上眼睛，脑海中浮现的依然是孔子的形象和语言，睁开眼时忽然发现窗外不知何时下起了细雨，论语何尝不是着春雨呢，滋润着我们的心灵。

阅周勇博士的《跟孔子学当老师》，是因为题目很吸引我，这本书写法很自由，因此也就很动情地抒发自己对孔子与后世孔子般的老师或研究者的赞赏。这种笔法很容易阅读，很自由，很个性化地解读，也很自然地融入了自己的生活阅历和经历。这种写法就是把孔子“人化”而非“神话”。走近孔子、走进孔子的生活和思想，跟随孔子学当老师才成为可能。仔细研读了这本《跟孔子学当老师》的佳作，掩卷深思，受益匪浅，只感觉自己教学的心旅又多了一份坚定和从容。做教师若不学孔子乃是一种缺憾。

书的封面印着一行小字：师者，永怀“教学之恋”，永怀生命的恬静、感动与美好。

无论什么事情，当你投入了真情，本身就是一种灵魂的净化，

是一次思想的洗礼，把教学当成恋爱来谈，可见对教育的深情。

梁启超第一次做研究生的导师，上课时，他走进教室，望着天花板，然后突然说：“兄弟我是没有什么学问的。”之后，才慢悠悠地补充了一句：“兄弟我还是有些学问的。”章太炎先生的开场白比梁启超自信的多：“你们来听我的课是你们的幸运。”但是国学大师不能没有学生，所以他又补充了一句：“当然，也是我的幸运。”

孔子的教学方法和教学思想在几千年后的今天仍然是指导我们教师学习的准则。“因材施教，有教无类，教学相长，循循善诱，诲人不倦，温故知新，学而时习之……这些中国教育大地上的美妙风景，这些深深卷入了我们的教育生活的美好语词，蕴藏着一份宗教般虔诚、炽烈、隽永的”教学之恋”。

孔子教学的最高境界就是教人如何体贴“仁心”。在朱熹看来，孔子堪称圣人。朱子所说的一切堪称完美再现了圣人孔子心目中的“大教”，他甚至将“圣人之心”、“圣人之教”与真正伟大的教育视为同一事物，认为教师教学、学生求学都必须“先立大本”，即以圣人或孔子式的“仁心”，来统摄自己的教学活动。“吾之所以为学者，以吾之心未若圣人之心故也。”——朱熹。这种“仁心”在我们实际教学当中就是那种对学生无私的爱。中国式的大爱学生，就是用自己的努力求学与不息探索，为学生做求学、正心的榜样与引导，帮助学生找到自己的学术与人生道路。这种大爱反过来又会激励教师终身求取学问，端正品行，从而将教学引入“教学相长”的最佳轨道。

大教教心在我们是教学中不仅是教学生体贴仁心，更重要的是要把知识教到学生的心里去，即知识传授的前提是如何获得学生的“倾心”——对任课教师的仰慕之心，对所学文化知识的喜爱之心。“亲其师，信其道”说的也是这个道理。

如果我们传授的知识或对学生的管理没有渗入到时下这些思想千差万别的当代学生的内心深处，那我们所谓“生动”的说教也只好算得上毫无意义的忙碌了。因此在我们教学过程中我们应该真正蹲下来看学生，和学生平等相处，走进学生的心田，播种知识的种子，才可能收获丰收的喜悦。我们的新课改已经向我们说明“以人为本，发挥学生的主体作用和教师的主导地位。”这个几千年前孔子曾经倡导的千年古训的深层含义了。

“学”仍然是教师的第一命根。有了很好的“学”，就会有很好的“心”与教。

孔子最喜欢的事不是“教”，而是“学”，他不停地“学”，藉此当上了教师，获得了快乐。孔子是把自己研读过的历史文化遗产变成了自己的“文”，换言之，他消化了自己所能学到的历史文化遗产，把它们变成了自己肚子里的“学问”。难怪他可以心情快乐、底气十足地站在他那座土堆起来的“杏坛”上。“学”就是孔子借以安身立命的生活方式。在确立人生第一乐事的过程中，孔子遇到的最大诱惑是“思”。他在很长一段日子里都是把“思”作为第一乐事。“思”必以“学”为基础，否则“思”与“学”都无乐趣了。因此可以说，孔子之所以能够当上教师，尤其是他之所以能够通过教学，通过与学生相处，品尝到类似与真正贴心的“朋友”或“知己”进行交流的幸福，全是来源于他的“学而时习之”。陶行知先生常说，当教师的，得先“学而不厌”，方可能体会“诲人不倦”的大乐。钱穆，朱自清们似乎没有这样说过，但他们的幸福教师生涯同样是建立在自己不断“为学”的基础之上。“子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”其中“不愠”与“乐乎”皆来自“学”，换言之，“学”实为教学或教师生活之本。只有先学了，才能教学，才能成为“不愠”与“乐乎”的教师。孔子即是先通过历史文化将自己所要教授的“义理”研究清楚，然后才来教学生。他是一位真正的以“学”与“思”作为“教体”的教

师。

对学生的爱，尽在“授之以渔”和“师生心灵的共鸣”

教育什么时候有最大的教育效能？我想答案同样是：让师生双方产生心灵的共鸣！

真正的教学乃是以师生的求学经验与心得体会为基础，非得要师生之间的求学经验与心得体会发生共鸣，才会发生真正触及师生心灵的教学。将自己的求学经验与心得体会传授给学生，使学生可以更深刻地理解自己将要耕耘的“学”一句话，是教师先把自己的“学”教给学生，让教师了解教师的“学”，然后和学生一起“学”。

向学生传授真正能触及心灵的“渔”，并因此让他们更强烈地感受到我们的爱；反思我们的教学内容是不是来自于我们自身的求学经验与心得体会。

知不足，然后能自反，知困，然后能自强，才是教学时必须考虑的头等大事。另外，仅对学生的爱是远远不够的，还必须要有教学内容，而且教学内容越多越好，越能显示老师对学生的爱。

孔子对待教学的态度比喻成“孔子式的爱情”。“教学，有如柏拉图式的爱情”和“静心感受孔子的‘教学之恋’”，认为孔子是把教学当作“恋人”一样看待的，孔子对教学的痴迷程度，就像柏拉图把自己的全部爱情奉献给真理。在没有职称、没有工资，甚至连固定的教学场所也没有的情况下，孔子还是全身的投入和付出，这不是谁都能做到的。“柏拉图式的爱情”——也就是将灵魂中的爱，献给永恒的真理或美德，而不是世间其他任何可能变动、难以把握的存在。孔子曾有堪于柏拉图媲美的坚定执着、不畏孤军作战的英雄本色以及感人至深的师生情谊。孔子“终身坚持一种信念”是值得我们敬仰和学习的。因为我们几乎从未像孔子、柏拉图那

样，有着明晰坚定的信仰，更不要说曾用尽全部力量去追逐信仰，所以我们也从未通过求知、教学体验过什么刻骨铭心的爱情，即使我们将爱情寄托于求知、教学以外的人与事，也同样可能是失意而回。就内涵而言，孔子的教学之恋除了是以自己的爱学习、爱仁心和爱人生等等大爱作为基础，更表现为他对颜渊、子路、子贡等学生的无私忘我的大爱。孔子以其一生的经历证明，教学，绝对有如“佳人”一般，可以让深爱着它的教师体验到人间的极致情感。教师可能面对的命运有许多，但从孔子的经历来看，教师的终极命运乃是：倘若我们有幸能成为孔子式的教师，便可以体会到包含人间至情的教学之恋。

学习孔子“学而不厌，诲人不倦”的情怀和以“礼”来升华自己的感情

学而不厌，诲人不倦，便是孔子的情怀之一，倘若教了一辈子的书，连这样一点情怀都不曾真切地体会到，我们又有何底气可以让自己坦然地站在三尺讲台之上，更不要说去感受教学之恋的幸福与快乐。人除了吃饭工作之外，还要为爱而生。人活在世上，只要心灵不死，其所做的一切都是为了安顿自己的爱。圣人孔子亦是如此。但孔子的非凡之处在于，他竟然将自己的生命之爱献给了被许多人忽视的教学，竟通过教学找到了让其心动的归宿，而且倘若真如钱穆先生所说，孔子是中国历史上第一位真正的“职业教育家”，那么孔子还是第一位体验教学之恋的教师，因为所谓“职业”乃是“事业”，是可以视之为生命，将生命寄托于它。在教学过程中，只要孔子倾尽了自己的“深情”与“真气”，再倾下去，生命便要消失了，孔子的教学之恋即可以和人间任何一种之情媲美。

孔子是一个极富感情的人，同时有懂得以“礼”来升华自己的感情，从而使自己的感情释放出来，可以达到超凡脱俗的美，此即所谓“发乎情而止乎礼”。“理”他们彼此的关爱、尊重、理解与体贴正是这些人性力量构成了可以升华

的“理”。孔子说，“人而不仁，如礼何？”

孔子诲人不倦，循循善诱，他从来没有一句教条，也全无道学气。他所有的教学之道，因材施教，诲人不倦等等，都是以自己的赤子之心以及对学生的真实了解为基础。

人类身上那些最优秀的品质：勇敢、执着、仁慈、洁净……无论爱什么，在爱的过程中，只要具备这些优秀的品质，并将这些品质发挥出来，极可能成就并体验极致的爱情。

反观孔子，学问、人格与心意，这些能够赢得学生追随的“法宝”他一样也不缺，而且在学生面前，他历来都是“吾无行而不与二三子”，所以他的教学以及孔门的师生关系实在值得长期地研究下去。

周子曰：“圣人所以圣者，诚而已。”即教师只有虔诚地付出自己的一片仁心，才能创造让学生永远留恋的求学岁月。

莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”这是孔子的学生曾点说的一段让孔子引为之音之言的人生理想。不是子路、冉有他们理解的“学而优则仕”，竟然是归于大自然。

归于大自然，身边是单纯年轻的笑脸，迎着春风，洗尽尘埃，畅游在春风和歌声里……天地开阔，师生之间可以畅谈嬉戏，也可以在山水之间明澈自己的心境。而教育的最终目的，并不是教会学生某门知识或者某个技能，而是一种自动求知的能力。

我们不可能有孔子那样的人生经历，甚至也很难有他那样的学问和人格。可是如果一个教师不爱他所从事的教学，无论深浅，都意味着他将承受多么可悲的职业生涯。其不幸程度，就像一个人从未爱过谁一样。教学也可以成为爱的对象，哪怕自己爱的教学并不存在于现实中，只是一个抽象的理想，

也足以让我们留恋终生。

如此想来，在教学这旅程中，即使酸甜苦辣，悲欢离合，只要将自己的文化和人生价值观影响了学生，便可以让学生永远留恋求学岁月，也可以让自己真正实现职业理想。那么，还有什么可遗憾的呢！

文档为doc格式

孔子读后感篇二

这几天，我一口气把《孔子——影响世界的人》这本书看完了，在文字的徜徉中，我情不自禁地喜欢上了孔子，他让我敬佩。我们历史上有那么一位伟大的人物，我为他而感到骄傲、自豪。

孔子如此博学多才，与他谦虚好问的美德是分不开的。“三人行，必有我师。”这句话可谓是家喻户晓吧，它正是出自于孔子的笔下。孔子这样流传千年的`伟人，不说三人，就是三千人，也没有一个人可以和孔子相提并论啊！而谦逊的孔子却说：三人同行，有一人必定是自己的老师。他又这样说过：“知之为知之，不知为不知，是知也。”意思是：知道就是知道，不知道就是不知道，不懂就不要装懂，不懂就问才是最聪明的。当孔子遇到一丝困难，他就会不放过一切的向他人请教。我想：正是对学习的这种态度，才促使孔子的知识能够更加渊博！

古今中外，但凡做学文的人都具备谦虚好问的精神。爱迪生勤奋好学，勤于思考，成为世界闻名的发明家。屈原洞中苦读，终于成为一位伟大诗人。南宋诗人陆游自幼好学不倦，最终成为我国历史上一位杰出的大文学家。顾炎武读破万卷书，最后成为一代大学者……不正是这种谦虚好学的精神，才使他们孜孜不倦，勤奋刻苦，由此取得如此辉煌的成就吗！

读着读着，我的脸不知不觉地红了。我正是缺乏这种不懂就问的学习态度，不懂一个问题则是埋在心里，过去了就过去了。到头来，不懂的问题越来越多了。一旦养成了这种对于知识随随便便的坏毛病，遇到的麻烦事儿可就多喽，学习也就进入了恶性循环。

想想自己的行为，读读孔子的事迹，我明白：要想成功，是不能离开谦虚好学勤奋的，就像爱因斯坦所说的1%聪明加99%汗水等于成功。

孔子读后感篇三

读着《跟孔子学当老师》这本经典，我顿时觉得自己是多少渺小。读着它，我深深地感受到了孔子全心全意为学生的思想和情怀。他总是站在学生的角度上，为他们的未来着想，培养他们良好的个性，相信他们的才华和能力，鼓励他们一试身手大展鸿图。

当读到第89页的这段话时，我深深地陷入了思考。这段话是这样说的“要使人的心灵表现美好或许并不难，无须反复教导与灌输，只要相信，人本性是善的，并按这一点对人给予尊重与信任，为人释放心灵中的美好创造”舞台“，就可以了。”“给予学生尊重与信任”，这句话我们经常听到，但在这看到，感觉又完全不一样。

他说，给学生尊重与信任，就能引导学生释放出心灵中的“美好”。是的，“人之初，性本善”，“心灵中的美好”人人都会有，我们教师要做的就是给学生创造“释放”这些美好的意愿与舞台。我想，给学生“优秀生”的感觉，也许他们真的会更优秀；给学生更多的信任与期待，不爱学习不爱劳动的学生，明天，也许，他们就会变得主动了。

怎样具体地给予学生更多“尊重与信任”，我还应该不断地思考。

孔子读后感篇四

上星期，我们学了《孔子拜师》这一课，读了这篇课文，我被孔子谦虚好学的精神打动了。

文章的主要内容讲的是——孔子30岁就已经远近闻名了，他还要长途跋涉，历经千辛万苦，去洛阳拜老子为师，并跟随老子勤奋学习。

通过读这篇文章，我懂得了“学无止境，学海无涯”，更懂得了“只有付出，才有收获”！我今后一定要向孔子那样，做一个谦虚勤奋，刻苦顽强的人。

孔子读后感篇五

“书是人类进步的‘阶梯’”这是高尔基说过的一句话。是啊！书是人类的朋友，书能使人进步，书能使人获得乐趣，书能使人获得知识。我最近看了一本书《孔子的故事》。

这是孔子一生所经历的事，写成了一本书，孔子的一生，坎坷而伟大，他广收门徒，传播礼道，将复兴周礼作为己任。后人虽然评论孔子过于执着，但他们却不能了解孔子以礼治国的本性意义，当礼道深入人心，每个人心中都有一份恭敬，一份善良的时候，严酷的刑法就会失去它的意义，这也并非是不能实现的幻想。

孔子是我们学习的榜样，他曾说过：“不义而富且贵，于我如浮云。”对于不正当得来的东西，即使再好的享受，他也不会动心。

平时我们喜欢什么东西，都会千方百计得到这个东西，而不惜伤害了别人。孔子他就不会那样做，因为他知道那样做会伤害到别人，所以他才不会用心计得到那东西。对于他来说，那是不正当的来的东西。以后我们一定要让心灵享受更好的，

不要被一些东西虚有的外表所诱惑！

榜样的力量是无穷的，好的榜样能给我们积极的思想，正确的行为，良好的学习习惯，完善的人格。树立了榜样，就等于找到了自己前行的方向。榜样是无比强大的力量源泉！

孔子读后感篇六

匡亚明先生的《孔子评传》属于由南京大学出版社出版的《中国思想家评传丛书》之一，这套丛书由匡亚明先生主编，担任名誉顾问和学术顾问的著名学者众多，其学术价值不可估量。这套丛书荣获多项国家大奖，这套《孔子评传》更是由匡亚明先生亲自执笔撰写，老先生注重社会历史的研究，对商周社会经济也有深入探讨，这使得这部书成为文史哲交汇的巨著，而不仅仅是狭隘的个人评传。在孔子思想的研究方面，可以说匡亚明先生开创了最广泛的范畴，拓宽了研究视野，为后人打下了坚实的基础。所以，我选择了这本书和我的孩子一起研读。全书分十章对孔子以仁的人生哲学为核心而展开的伦理、政治、经济、教育等思想全貌及两千多年来在国内外广泛传播和影响的曲折变化过程，都作了评述。尤其当我读到关于孔子在教育教学方面的思想、方法、实践等内容时，更是触动很大。

孔子是春秋后期伟大的思想家、教育家，儒家的创始人。作为中国古代著名的教育家，孔子的教学方法和教学艺术之高超至今仍难以有人能望其项背。孔子在教育方面所取得的伟大成就，除了其人格的魅力，思想的精邃及知识的渊博外，也与他先进的教学方法是分不开的。在其一生的教学实践活动中，积累了一套极有价值的教学思想和教学方法，在许多方面反映了朴素的辩证唯物主义观点。这是孔子教育思想中最精华的部分，是一份珍贵的遗产，“因材施教，循循善诱”更是亘古不变的教育真理。

通过与孩子一起读这本书，我们有个小小的发现：

子循循然善诱人。”孔子对学生能耐心诱导，促使学生自觉主动地进行学习，确是收到了极佳的教学效果。作为家长，我觉得我们应该善于引导我们的孩子发现他们的兴趣，并积极培养。

除此之外，孔子“不愤不启，不悱不发”的启发式教学法；“夫子教人，因材施教”的因材施教的育人方法；以及“学而时习，温故知新”学习方法，都是值得我们学习和发扬的。

在21世纪实施素质教育的今天，面对孔子的教育方法、至理名言，孔子的教学方法，对于今天仍然是有益的、适用的，甚至可以说是需要提倡和强调的。他的“因材施教循循善诱”是多么精辟的教育观点，是多么辩证而又统一的教育方法。也正因如此，二千多年过去了，他依然被我们牢记，更是被世界所牢记，全球一百多所孔子学院就是最好的证明。

孔子读后感篇七

孔子向师襄子学琴。师襄子教了他一首曲子后，他每日弹奏，丝毫没有厌倦的样子，手法从生疏渐至熟练。过了十天，师襄子对他说：“这首曲子你已经弹得很不错了，可以再学一首新曲子了！”孔子站起身来，恭恭敬敬地说：“我虽然学会了曲谱，可是还没有学会弹奏的技巧啊！”又过了许多天，师襄子认为孔子的手法已经很熟练，乐曲也弹奏得更和谐悦耳了，就说：“你已经掌握了弹奏技巧，可以再学一首新曲子了！”孔子说：“我虽然掌握了弹奏技巧，可是还没有领会这首曲子的思想情感！”又过了许多天，师襄子来到孔子家里，听他弹琴，被他精妙的弹奏迷住了。一曲终了，师襄子长长吁了一口气说：“你已经领会了这首曲子的思想情感，可以再学一首新曲子了！”

孔子还是说：“我虽然弹得有点像样子了，可我还没有体会出作曲者是一位怎样的人啊！”又过了很多天，孔子请师襄

子来听琴。一曲既罢，师襄子感慨地问：“你已经知道作曲者是谁了吧？”孔子兴奋地说：“是的！此人魁梧的身躯，黝黑的脸庞，两眼仰望天空，一心要感化四方。他莫非是周文王吗？”师襄子赶紧离席拜谢，既惊讶又敬佩，激动地说：“你说得很对！我的老师曾告诉我，这首曲子就叫做‘文王操’。你百学不厌，才能达到如此高的境界啊！”

孔子学琴的经过，表现出孔子治学的严谨——一丝不苟，做事的认真——精益求精，让我懂得了在日常学习生活中凡事都要持之以恒，不要只求表面功夫，做就要做好。

孔子读后感篇八

开学第一周，我看的第一本书就是《孔子的故事》，内心颇为感动。

孔子是儒家学派创造人，子姓，孔氏，名丘，字仲尼，祖籍粟邑，生于春秋时期鲁国陬邑。他是中国著名的大思想家、大教育家、政治家。孔子也开创了私人讲学的风气。在这本书里，孔子是一个善良、聪明、重情重义、诚实，为了天下太平而活着的人。

这本书详细描绘了孔子从出生到他死去的29个故事。作者李长之一丝不苟，本书几乎每一页都有两三个脚注，注释有几十多种之多，可称言必有据。孔子早年好学；中年就把这些知识都运用到教育、政治上了，并且可以将学到的知识举一反三，更好的教育他的弟子们。而且还出国，带着自己的弟子游学了14年，学到了更多知识；晚年他轻视政治，注重教育，还在60多岁高龄中创作了《春秋》等书。他值得我们尊重、学习。

孔子一生说过许多名言，“名无信不立”“一言既出，驷马难追”是告诉我们要诚实；“温故而知新，可以为师矣”“学而不思则罔，思而不学则殆”是告诉我们要认真学

习、复习；“三人行必有我师焉”是告诉我们要谦虚好学。虚在孔子思想中占有很重要的位置的’一个字，是“仁”，并且对中国社会有着很大的影响。孔子仁学的内涵：一、以人为本，仁者爱人，仁者人也；二、为人由己，这是仁学得实施方式；三、血缘基础，总的来说，仁学就是孔子想让我们懂得忍耐，要善良。现在这个社会上有许多不懂仁、不会爱的人，而且有些人还很残忍，残杀一些自由自在动物。这一幕幕展现在我们面前，我们必须得阻止这些不仁的人。

如果所有人都可以懂得仁并去做，我相信这个世界将会变成美好

孔子读后感篇九

今天，我在老师的指导下读了《孔子和学生》这篇课文，知道了孔子是中国春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。有教无类、因材施教，是孔子受到学生敬重的重要原因。这篇文章真的让我明白了许许多多的道理。

特别是孔子说的那段话：颜回很守信用，但不懂得变通；子贡聪明，但他不够谦虚；子路很勇敢，但宽厚、忍让方面仍待学习；子张处事谨慎，为人严肃，可是旁人却不容易亲近他。我这四个学生虽然各有优点，但都还要不断学习啊！这段话让我深受启发，体现了孔子善于发现学生优点的同时，也能够指出学生的不足，告诫大家都需要不断地相互学习。

另外，大教育家孔子不仅能够善于发现学生优点，并且觉得在这些方面自己比不上学生，还能够虚心向学生学习，这是多么好的老师啊！由此我想到了我自己，我身上也是优点、缺点并存，爸爸妈妈经常告诫我要发扬优点，改正缺点，可我一直都听不进去，现在想想真为自己的不谦虚而感到脸红。

为了让自己进步得更快，我总结了自身存在的优点和不足，优点是：认真对待学习，听话、爱好广泛，并且动手能力特

别强；不足是：稍有些胆小，有时还爱撒娇。不过，我有信心改掉这些坏毛病，同时还要虚心地学习周围同学的长处，让自己身上的优点越来越多，变成一个人见人爱的好孩子！

孔子读后感篇十

在过去的岁月里，通过学习《论语》，对孔子有了一定的了解和认识。知道孔子是春秋末期著名的思想家、政治家、教育家和儒家学说的创始人。但是《论语别裁》只是对《论语》这部著作，做了精湛的诠释和注解，对孔子本人的记载较少。因此，在读这本书的时候，感觉是站在门外边读，里面的许多知识不理解。正好，在暑假中，我买到了曲春礼教授所着的《孔子传》。这本书，对有关孔子的大量的历史资料进行了一番精心的取舍，用优美的，通俗易懂的语言文字，从对孔子本人的刻画和对历史事件的叙述中，比较详尽的介绍了孔子曲折、坎坷的一生，再现了春秋末期诸侯割据、争霸吞并的历史。通过读《孔子传》这本书，使我对孔子有了更深的了解和认识。

孔子作为一个伟大的历史人物，有其不可磨灭的功绩。他设教授徒，开创了私人办学的先例，一生共收徒3000人，精通“六艺”者72人。他学而不厌，诲人不倦，孜孜以求，不耻下问，总结出了一整套治国平天下之道和教学经验。其中很多的教学经验，也正是我们做老师的所要学习的地方，有很高的借鉴价值。孔子的一生在政治上并不得志，但是在他任中都宰和鲁国大司寇时，曾将鲁国治理的路不拾遗、夜不闭户，表现出了卓越的政治才能。遗憾的是，他虽然历尽艰辛、周游列国，最终不为各国国君所重用，只能勤奋读书，设教授徒、盼望能为国家多培养有用之才。

孔子的父亲是叔梁纥[hé]他是春秋时期鲁国的一员猛将。由于立战功，鲁君封他为陬[zou]邑大夫。叔梁纥的第一个妻子为他生了九个女儿，他觉得愧对祖宗，于是又立了一房妾，虽然为他生了一个儿子，却是残疾的，先天跛腿，取名孟皮。

叔梁纥后又娶曲阜名门颜襄的小女儿颜徵[zhi]在为妻。颜徵在漂亮贤惠、德才兼备。她和叔梁纥结婚两年，还没有孩子，于是他们就到泥丘山神那里去求子。果然，到了年底，颜徵在生下了一个孩子，取名为孔丘，他就是后来的伟大的圣人孔子。

孔子从小聪慧过人，起初他的母亲教他读书识字，但是渐渐地他母亲发现，孔子需要学的东西太多了，就让孔子跟着他的外祖父学习“六艺”。由于孔子的勤奋好学，他的博学多能，逐渐得到了人们的承认，开始有人登门求教，那个时候收下了第一个弟子颜路，即颜回的父亲。孔子的理想就是能让自己的满腹经文，得到用武之地，但是由于当时鲁国宰相的嫉妒，一直没有得到重用，只有下决心：创办私学，设教授徒。

孔子的教学方法是循循善诱、因人施教。他同时鼓励学生多提问题，大胆质疑，他区别不同情况进行解答。他的学生中有的性格粗鲁、憨厚，有的耿直、淳朴；有的擅长舞剑，有的长于辞令；有的谦虚，有的逞能；有的适合教书，有的适合做官……孔子总能找到适合教育他们的方法，并且让他们心服口服。看到这里，我想到了我的学生们，他们都是鲜活的生命，千差万别，老师在没有对他们做充分的了解和分析，就用统一的教学方法要求他们，让他们做到一致，那是不现实的。因此，作为老师，还要针对不同的学生采取不同的教学方法，才可以培养出全面发展的学生来。