

游关帝庙有感 泉州关帝庙心得体会(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

游关帝庙有感篇一

泉州关帝庙，又称泉州武圣庙，位于中国福建省泉州市鲤城区。作为福建省境内最大的关帝庙，泉州关帝庙以其壮丽的建筑风格和庄严的宗教氛围吸引了无数游客的目光。近日，我有幸亲自参观了这座历史悠久的庙宇，深感其庄严肃穆、信仰凝聚力的力量。以下是我在泉州关帝庙中的心得体会。

首先，泉州关帝庙给我最深的印象是其庄严肃穆的氛围。一进入庙内，空气中似乎弥漫着一股神圣的力量，让人不由得心生敬畏之感。庙宇建筑气势雄伟，高耸入云的殿堂、巍峨挺拔的石雕、细致入微的琉璃瓦，无一不彰显着庙宇的威严。面对关帝像，我沉思良久。关帝镇守东南，威震八方，他的威严和仁爱并存，正如庙宇一样，既彰显了武将的英勇之气，又散发出佛教的慈悲之光。这种庄严肃穆的氛围为信众们带来一份安宁和力量。

其次，泉州关帝庙的集体信仰凝聚力也给我留下深刻的印象。每逢关帝的诞辰、祭祀等重要日子，庙内都会举办盛大的庙会，吸引着大批游客和信众前来参观、祈福，场面十分热闹。庙会中，人们载歌载舞，簇拥着关帝巡游于庙宇内外；庙中唱经念佛的声音洪亮悠扬；香火浓郁，弥漫着一种虔诚的氛围。这样的场面令人感动，也让我明白到，关帝庙不仅是信众们的精神寄托，也是他们归属感的象征。在这里，信众们

与关帝的精神结下了深厚的情感纽带，共同为守护着泉州的和平、繁荣而努力。

此外，泉州关帝庙中所传承的文化传统更是一大亮点。关帝作为中国历史上的英雄人物，他不仅在军事上有过卓越的贡献，也是儒家文化的代表。泉州关帝庙清一色地保留了中国传统建筑风格，并融入了儒家思想的元素，展示了传统文化的魅力。庙内有许多壁画、石碑等，描绘了关帝的生平事迹，也表达了尊崇儒家文化的主张。在这里，我不仅感受到了古老文化的魅力，也更加理解了关帝形象的多元意义。传统文化的传承，让这座庙宇充满了浓郁的人文情怀。

最后，泉州关帝庙的宗教教育功能不可忽视。庙内设有香客之家，为前来祈福、朝拜的游客提供了优质的接待服务。买香、上香、添香，这一系列的宗教仪式既满足了信众们的宗教需要，又能够学习和了解宗教文化。参拜关帝的信众们还能够聆听庙内僧侣的佛法讲座，增长自己的文化内涵。通过这些宗教教育活动，人们可以不仅能够加深对关帝的认识，还能够提升自身的道德修养。宗教教育的普及，不仅使人们能够更好地实践传统文化，也为社会和谐进步注入了力量。

综上所述，泉州关帝庙给我留下了深刻而美好的印象。它的庄严肃穆的氛围、集体信仰凝聚力的表现、悠久的文化传承以及宗教教育所发挥的功能都深深地感染了我。我相信，泉州关帝庙会继续承载着传统文化的瑰宝，成为泉州人民精神家园中不可或缺的一部分。而我，将会继续努力学习和传承关帝庙中的智慧，为社会的和谐与进步贡献自己的一份力量。

游关帝庙有感篇二

有朋自远方来，不亦乐乎。亲爱的游客朋友们，欢迎你们来到景色迷人、气候宜人、美食诱人、古文化醉人的历史名城——解州。说起这美食诱人呀，我就忍不住想跟大家说一说这解州的四大名吃——其一是羊肉泡馍、其二是黍面油糕、

第三是炒面油茶、第四是猪油葱花炒面，而这四大名吃中，又以羊肉泡馍最为著名。解州羊肉泡馍选料上乘，作料齐全，工艺独特精细，汤汁新鲜，味美可口，因而它“看着美，吃着香”，受到四方客人的称赞。有诗云：“原汤优汁味鲜美，去寒暖胃添精神。夏天吃了防胃寒，冬天吃了暖全身。”

听到这，相信大家早已是垂涎欲滴，肚子咕咕直叫了吧！所以说，来到解州，您只有再尝过解州的羊肉泡馍之后，才算是“不虚此行，满载而归呀！谈笑间，不知不觉，素有“中华武庙之冠”美誉的解州关帝庙已经呈现在了我们的面前。中国的关帝庙很多，但以解州关帝庙为最大。因为关公是解州常平村人，所以这座庙宇又被称为“武庙之祖”。它与山东曲阜孔子家乡的“孔庙”一文一武，遥相呼应，构成中国传统文化中文武崇拜的两脉之源。

解州关帝庙创建于589年即隋开皇九年。扩建于宋，明毁于地震，重修于清乾隆年间，是我国现存规模最大，保护最完整，建筑技艺最为精湛的关帝庙。庙院南北长700余米，东西宽200余米，占地14万平方米，殿堂楼阁有200余间。规模巨大，气势恢宏，与关羽的影响和名望相称。庙宇布局分南北两部分，南为结义园，北为正庙。正庙又分为前后两院，前为庙堂，后为寝宫，构成传统的“前朝后寝”格局。

大家现在看到的这个纯砖结构的建筑是全庙中轴线的最南端，也是入宫的第一道门，它叫端门，又称“山门”。其造型古朴厚重，中门较高，左右较低，中门上书“扶汉人物”，标明关羽是匡扶汉室的英雄人物，右门上书“精忠贯日”，左门上书“大义参天”。巧妙的将关羽立身处世的“忠义”二字，融于联语之中。

端门对面的琉璃影壁上的图案是明朝宣德年间烧制，历经600余年的风雨沧桑，色彩依然绚丽，画面自上而下分为天、地、海三界，主体是四条蟠龙遨游飞动，衬以凤凰、麒麟、玉兔等祥禽瑞兽，流光溢彩，华贵典雅。关帝庙中的蟠龙只有四

条，据说这是因为关羽死后才被封帝的，“四”与“死”谐音，暗喻关羽不同于一般的真龙天子。

门前交叉斜竖的三根铁柱俗称“门挡”也叫“挡众”，它提醒人们到此，文官落轿，武官下马，以示对关羽的崇敬，也显示圣庙的威严。

进入端门后看到的这道门叫雉门，俗称大门，过去常供帝王出入，雉门两侧对称的有“文经门”和“武纬门”。旧时为大臣上朝之用，现在大家不用担心等级制度，可由雉门直接进入，享受帝王的待遇了。

文经门以东为部将祠和崇圣祠，部将祠是为了纪念关羽的三名部将：周仓，王甫，赵累而建，崇圣祠供奉着关羽的三代先人。

武纬门以西是追风伯祠和胡公祠。追风伯祠是纪念关羽的赤兔马，而胡公祠则传说为纪念关羽的岳丈。雉门不但有门的作用，还是过去的戏台。过去这里演三国戏为主，可谓“舞台小天地，天地大舞台。”

过了雉门前面就是午门。这是关羽封帝后才增建的。登上午门，您可以看到正面墙上的两个人物壁画。右为周仓，左为廖化，他们都是关羽忠实的部下。

关羽一生喜读《春秋》本是儒教人物，被称为武圣。在他封帝后，佛教称他为“伽蓝神”。

道教封他为“关圣帝君”。这里可以看出，儒道佛三教在关羽身上的融合。

这座壮观精美的建筑物叫“御书楼”，原名“八卦楼”。从楼里向上看，就能看到楼板中留有八角孔。孔中八角形藻井叠架而上，到最顶端为一木构结构的八卦图案，因此取名叫

八卦楼。八卦图为道教标志之一，这也印证了关帝庙当时为道教圣地。过了御书楼，出现在我们面前的这座殿宇就是供奉关羽的主殿崇宁殿了。殿前的月台也叫祭台，是祭祀大礼的地方。台中的石供桌，桌面为青铜所铸。上面那条一指宽的槽缝，传说是当年五月十三关公显圣在此磨青龙偃月刀，正逢下雨。关公试刀锋时，轻砍一刀而留的痕迹。传说当然不足为信，但此后每年这几天都下雨。民间把农历五月十三称“关老爷磨刀日”。这个供桌就叫磨刀石了。

崇宁殿四周有26个巨大石柱环绕着殿宇，大殿檐下的“神勇”巨匾是乾隆皇帝钦定的。“义炳乾坤”匾为康熙御笔。

端坐于神龛中的关帝塑像身着龙袍，头戴帝冠，腰系玉带，手中拿笏。表明关羽生前为臣，死后封帝，集臣子帝王于一身的特殊身份。

穿过后宫，我们看到的这座三檐两层式的高大建筑就叫春秋楼，也叫麟经阁。关羽生前喜读《春秋》。而“麟经”是《春秋》别名。春秋楼高近30米，是全庙最高建筑。令人叹为观止的是二楼的吊柱悬梁结构，给人一种空中楼阁的感觉。这种将承受力巧妙分解的智慧，在我国古建筑史上历史悠久，国内目前现存建筑实物仅此一例。二楼四周共有隔扇门108个，象征清代所辖108县，楼两侧各有楼梯36级，代表当时36州府。

楼内神龛内，塑的是关帝戎装全身像，二楼正中木制暖阁内，塑得是关公侧身读《春秋》的微服像。其神态仿佛真人一般。塑像两旁有幅对联，上联是“青灯观青史，着眼在春秋二字，”下联为“赤面表赤心，满腔存汉鼎三分”道出了关羽的大将风度和儒雅气度。

游客朋友们，关帝庙的游览到此就要结束了，美好的时光总是短暂的，欢迎你们常来关帝庙，到时我愿在为你们做向导。最后还要提醒大家的是，千万不要忘记去吃羊肉泡馍哦！

谢谢大家!

游关帝庙有感篇三

泉州关帝庙是一座历史悠久、文化底蕴深厚的古建筑，位于福建省泉州市的市中心，是泉州市的标志性建筑之一。近日，我有幸参观了泉州关帝庙，并且得到了一种独特的心灵感悟。在这里，我不仅感受到了古建筑的史料价值，还领略到了关帝文化的博大精深。以下是我对泉州关帝庙的心得体会。

第一段：感受到古建筑的庄严肃穆

泉州关帝庙建于唐代，至今已有千年的历史。庙内的建筑宏伟壮观，充满了古代建筑的特色。一步一景，尽显古帝国的辉煌。牌坊下有精美的石雕，神奇的龙凤纹样装点其间，给人一种庄严而神圣的感觉。通过观赏这些古建筑，我感受到了传统文化的熏陶和追寻古人智慧的冲动。

第二段：了解关帝文化的博大精深

关帝庙是中国关帝文化的重要代表，这里不仅供奉着关公，还有关帝文化丰富的传承和演绎。庙内有关于关帝生平事迹的绘画和雕塑，通过这些艺术作品，我更深入地了解了关公的英雄事迹。同时，在这里我还学到了许多与关公有关的历史文化知识，加深了我对关帝文化的认识和理解。

第三段：感受到民众的虔诚祈求

每到农历年初一、农历三月则是关帝庙最繁华的时候。在朝圣的游客中，不乏行色匆匆的香客。他们身着传统服饰，手执香火，流连于庙宇之中。人们虔诚祈祷、烧香拜拜，表达自己对关公的崇敬之情。这种庄严肃穆的场面让我心生敬仰之情，增添了对信仰的理解和尊重。

第四段：品味到文化的魅力和威力

泉州关帝庙不仅是一座宗教建筑，更是一座文化的宝库。庙内有许多文献、书籍和史料，记录了关公英勇事迹之外的世界。这些文化遗产对于学者们及广大信众来说都有着重要的意义。它们连接着过去和现在，是文化传承的纽带。在这座古老的庙宇里，我感受到了文化的魅力和威力，使我愿意去探索更多的古代历史。

第五段：思考信仰与人生的关系

参观泉州关帝庙，使我不禁思考起信仰与人生的关系。关公是中国历史上的英雄、武圣，他以忠诚和勇敢而闻名于世。每个人都需要一种信念，信仰可以给人带来力量和勇气，使人在困难中坚强不屈。关帝庙让我认识到信仰的力量，同时也激发了我对人生的热爱和追求。

泉州关帝庙是一座古老而神圣的建筑，它不仅传承着中国古代文化，也承载着人们对英雄人物的崇敬。在这里，我领略到了古建筑的庄严肃穆，了解了关帝文化的博大精深，感受到了民众的虔诚祈求，品味到了文化的魅力和威力，思考了信仰与人生的关系。这次参观之旅让我更加珍惜传统文化的价值，也让我更加明白信仰对人的的人生所起到的作用。我相信，只有牢固信仰于内心，勇敢拥抱人生，我们才能在困境中坚持，获得成功。

游关帝庙有感篇四

各位游客朋友：

今天我们要去参观游览的是关公故里的解州关帝庙。解州的解在这里应读作(hdi)解州古称解梁，位于山西省运城市西南15千米的解州镇，镇西有全国现存最大的关帝庙，是全国重点文物保护单位，也是中国传统道德文化的神圣殿堂。

各位游客朋友，解州关帝庙创建于隋开皇九年(公元589年)，宋、明时曾扩建和重修，清康熙四十一年(公元1702年)毁于火灾，经十余年才修复。现在庙宇中的许多建筑坐北朝南沿南北向中轴线分四大部分有序展开。中轴线南端是结义园，为纪念刘、关、张桃园结义而建，园内古木参天，山水相依，并建有结义坊、君子亭、三义阁等主体建筑，往往使人在触景生情中，沉浸于桃园结义的美好传说之中；中轴线北端为主庙，是一个单元甚多而又层层展开的巨大建筑群落，主要由琉璃龙壁、端门、午门、御书楼、崇宁殿、刀楼、印楼、春秋楼和众多牌坊组成，是进行关公祭祀活动的主要场所。

主庙的主体建筑，规模宏大，气势非凡，雕梁画栋而又庄严肃穆，身临其境，不能不使人对关公肃然起敬；中轴线南端东侧建有万代瞻仰的石牌坊一座，中轴线南端西侧建有威震华夏木牌坊一座，两座气魄宏大的牌坊，向世人昭示着关公及关公文化在中国古代历史上的显赫地位，令人的敬仰之情油然而生；中轴线北端东西两侧，为基本对称的主庙附属建筑，如追风伯祠、长寿宫、崇圣祠等，它们与主庙一样无不笼罩在庄严肃穆的气氛之中，但却又有着主庙所不可替代的功能：加深人们对关公生平、身世的认知与理解，增强对关公的崇拜与敬仰。

各位游客朋友，从义勇门或忠武门入前庭，穿过文官下轿，武官下马的端门，东西钟鼓楼巍巍耸立，迎面三座高大的单檐歇山顶庙门，中门是专供帝王进出的门，叫雉门；东面的文经门是文职官员行走的，西侧的是武纬门，是甲冑之士通行的。雉门门楼上嵌竖匾，书金字关帝庙三字。雉门后部的台阶上是戏台，铺上台板即可演戏，是一座双昂卷棚歇山顶建筑，下是横匾全部春秋，与上、下场门的演古、证今相映成趣。前行至午门，是一座面阔五间，单檐庑殿顶、石雕回廊的厅式建筑。周围有石栏杆，栏板正反两面浮雕各类图案、人物144幅，洋洋大观，颇有童趣。厅内南有周仓、廖化画像，轩昂威武。北面左右两侧，描绘了关羽戎马一生的主要经历。穿过午门，经山海钟灵坊、御书楼，便是关帝庙主体

建筑崇宁殿。

各位游客朋友，现在我们来到了崇宁殿。北宋崇宁三年(公元104年)，宋徽宗赵佶封关羽为崇宁真君，故取名崇宁殿。殿前苍松翠柏，郁郁葱葱，配以石华表一对，焚表塔两座，铁旗杆一双，月台宽敞，勾栏曲折，使人顿生敬佩之感。殿面阔七间，进深六间，重檐歇山式琉璃殿顶，檐下施双昂五彩斗拱，额枋雕刻富丽。殿周回廊设置雕龙石柱26根，蟠龙姿态各异，个个须眉毕张，活灵活现。下施栏杆石柱52根，砌栏板50块，刻浮雕200方，蔚为壮观。大殿明间悬横匾神勇二字，为清乾隆帝手书。檐下有万世人极匾，是咸丰皇帝所写。下列青龙偃月刀三把，重300斤，门口还有铜香案一座，铁鹤一双，以示威严。殿内木雕神龛珍珠精巧，内塑帝王装关羽坐像，勇猛刚毅，神态端庄肃穆。龛外雕梁画栋，仪仗倚列，木雕云龙金柱，自下盘绕至顶，狰狞怒目，两首相交，以示关羽的英雄气概。龛上有康熙手书义炳乾坤横匾一方，更增崇宁殿庄严肃穆的气氛。

各位游客朋友，现在我们看到的是关帝庙的扛鼎之作——春秋楼。因春秋楼内有关羽读《春秋》像，故名。春秋楼掩映在参天古树和名花异井之间，巍然屹立，大气磅礴。春秋楼始建于明万历年间，现存建筑为清同治九年(公元1870年)重修的。宽七间，进深六间，二层三檐歇山式建筑，高33米。上下两层皆施回廊，四周勾栏相依，可供凭栏远眺。

檐下木雕龙凤、流云、花井、人物、走兽等图案，雕工精湛，剔透有致。楼顶彩色琉璃覆盖，光泽夺目。楼内东西两侧，各有楼梯36级，可供上下。第一层上，有木质隔扇108面，图案古朴，工艺奇特，传说是象征历史上山西108个县。世传春秋楼有三绝：建筑结构奇巧别致，上层回廊的廊柱，矗立在下层垂莲柱上，垂柱悬空，内设搭牵挑承，形成悬梁吊柱的建筑特色，给人以悬空之感谓之一绝；进入二层楼，有神龛暖阁，正中有关羽侧身夜观《春秋》像，阁子板壁上，正楷刻写着全部《春秋》，谓之二绝；据说楼当项，正好对着北斗七

星的位置，谓之三绝。关帝庙除古建筑外，还有琉璃影壁、石头牌坊、万斤铜钟、铁铸香炉、石雕饰品、木刻器具以及各代石刻23块，各朝题诗题匾60余幅等文物，都是值得一观的艺术精品。关帝庙，自古就是游览胜地，又是全国最大的祭拜关帝的场所，游人信士络绎不绝，香火旺盛。

游关帝庙有感篇五

段落一：介绍泉州关帝庙的背景和历史价值（200字）

泉州关帝庙，位于中国福建泉州市，是中国历史上规模最大、保存最完整的关帝庙之一。该庙始建于唐朝，历经宋、元、明、清等朝代的扩建和修缮，成为泉州市著名的古迹和文化遗产。关帝庙是为纪念蜀汉时期的历史名将关羽而建，关羽以其忠诚、勇敢、正义等美德深受人们尊敬和崇拜。泉州关帝庙不仅是宗教信仰的场所，更是中国传统文化的重要组成部分。这座庙宇的历史背景和文化价值令我充满期待。

段落二：参观泉州关帝庙所带给我的宗教体验（250字）

进入泉州关帝庙的大门，我立刻感受到一种庄严肃穆的氛围。内院中央供奉着关羽的金身，巨大的神像显得庄重而威武。信徒们敬香烧纸，肃立在关羽面前，虔诚祈祷。我也轻轻拜了一拜，仿佛感受到了一种神的力量。在庙宇内，我看到了许多文物古迹，如古代书法作品和壁画，它们散发着历史的芬芳。参观这些藏品，我不禁对中国传统文化产生了浓厚的兴趣。通过参观泉州关帝庙，我感受到了宗教信仰的力量，了解到了关羽在中国文化中的重要地位。

段落三：泉州关帝庙的建筑特色和艺术价值（250字）

泉州关帝庙的建筑群由多座建筑物组成，其建筑风格兼容并蓄，融合了南方和北方的特点，形成了独特的风貌。大门上覆盖着金色的琉璃瓦，映衬着红色的墙壁，给人一种庄严和

美丽的感觉。进入内院，可以看到华丽而精致的殿堂建筑，屋顶上绘有各种神话和历史故事的浮雕，栩栩如生。这些建筑不仅具有观赏性，更是中国古代建筑艺术的代表之一。泉州关帝庙的建筑特色和艺术价值使我对中国古代建筑文化有了更深入的了解。

段落四：联系现实生活，谈关羽的精神对我们的影响（300字）

关羽被誉为中国历史上最伟大的军事将领之一，他的勇敢、忠诚和正直是我们应该学习的品质。在现实生活中，我们也需要这种精神来面对困难和挑战。从关羽身上，我们可以学到坚定的意志和不畏艰难的勇气，坚持自己的原则，保持对正义的追求。泉州关帝庙不仅是历史的见证，更是关羽精神的象征。走出庙宇，我们应该将这种精神内化为自己的信念，成为一个对社会有正面影响的人。

段落五：结语（200字）

泉州关帝庙的参观给我带来了许多新的体验和启示。通过了解关帝庙的历史背景和文化价值，我对中国古代建筑和传统文化有了更深入的理解。通过参观关帝庙，我也从中汲取到了关羽精神的力量，让我更加坚定了自己的目标和信念。泉州关帝庙之行让我感受到了中国文化的博大精深，也为我今后的成长提供了一个重要的指引。

游关帝庙有感篇六

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓赵，大家可以叫我小赵。为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

现在我们到了运城市西解州城外的关帝庙。关帝庙是奉祀三国时期武将关羽的寺庙，其规模宏大，气势雄伟，是我国乃至海外关帝庙中规模最大的宫殿式庙宇，也是国内现存最好、最完整的关庙建筑群之一。关帝庙南倚中条山，北濒盐池水，

绿树成荫，景色秀丽，具湖光山色之胜，已列入全国重点文物保护单位。

我们读《三国演义》，看《三国》戏和电视剧，都知晓关羽的盛名，可谓家喻户晓。关羽(公元160—219年)，终年59岁，字云长。传说关羽本来不姓关，因杀了欺侮良家民女的县尹被追捕，逃至撞关，过关隘被关吏查询时。他随口指关为姓，从此以关姓闯至河北涿县。以后，与刘备、张飞结为手足兄弟。建安五年(公元200年)刘备兵败投袁绍，关羽被曹操俘虏，曹操赏识他英勇善战，拜他为偏将军。关羽斩颜良、文丑，封汉寿亭侯。随后，关羽再次投奔刘备，著名的赤壁大战，刘备和孙权联合击败曹操，关羽受命镇守要塞荆州。建安二十四年(公元224年)，关羽率军攻樊城，水淹七军，活捉曹操大将于禁，斩名将庞德，威震华夏。不料孙权乘机派兵从背后偷袭，关羽败走麦城被杀。关羽战功显赫，名声跃居历代名将之上，后被迫封为“壮缪侯”。民间百姓追慕关羽忠孝义勇，逐渐奉若神明。历代统治者利用关羽对君主忠贞不二的品格，大肆宣染和教化，逐渐封王、封帝。明清时代，关羽有“武王”、“武圣人”之尊，与“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。

我们面前这座气势宏伟的建筑就是关帝庙，首先由我介绍一下庙宇的历史和布局。据文献记载，解州关帝庙创建于隋初(公元589年)，宋代大中祥符七年(公元1014年)扩建。明嘉靖三十四年(公元1555年)，毁于地震，重建后又于康熙四十一年(公元1702年)毁于大火，乾隆十八年(公元1753年)又予重修，历经数十年修缮，始恢复旧貌。现在的庙院南北长700余米，东西宽200余米，总面积14万平方米，各种房屋200余间，规模巨大，建筑精美，气势恢弘，为中国武庙之最，颇具王宫气派。整个庙宇的布局分南北两大部分，南为结义园，北为正庙。正庙又分前后两院，前为庙堂，后为寝宫，形成了我国传统的“前朝后寝”的格局。

各位女士、先生，我们现在站在关帝庙东侧的大门，从这里

直入的是北部的正庙部分，进入之前让我们参观一下南侧的结义园。当年刘备、关羽、张飞三兄弟在桃园结义，现在结义园的景致是依照当时的场景进行设计建造，由木牌坊、君子亭、三义阁、假山、莲池等建筑组成。每逢春暖花开之际，四周桃花含苞欲放，阵阵花香袭人，颇富桃园结义诙谐。

现在我们出结义园，进入主庙。大家脚下的这条路是主庙的中轴线，在这条主线上自南而北依次排列着端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿，两侧配以木坊、石坊、钟鼓楼、崇圣祠、胡公祠、追风伯祠、碑亭、钟亭和东西长廊等。正庙坐北朝南，建筑布局沿袭着中国古代建筑中轴式对称的传统风格。院落内建筑排列有序，左右对称，高耸的建筑，参天的古坊，颇具皇宫格局。

端门，又称山门，是进入主庙的第一道门，门楣正中，镌刻着“关帝庙”三个大字。门前空地上，立有三根交叉的铁柱，名为“档众”。古代凡来朝谒关帝的官员，文官在此落轿，武官在此下马。端门对面建琉璃影壁一座，上嵌蟠龙、人物、鞍马等图案，富丽华贵，庄重大方。

我们由端门而入，面前是专供帝王进出的雉门。文官和武官则要从文经门和武纬门出入。东西两侧分列崇圣祠、胡公祠。这样可以见到一字排开为三门两祠。大家是由东边的钟楼下进入庙内的，西边的鼓楼与钟楼遥相对应，酷似两尊守护主庙的武士。

跨进雉门，大家可以回头留意建在高大台基上的门庭，台阶向内收缩，两侧各砌八字形琉璃影壁一道，大家可以猜猜这在古代有什么用处？“先生，你猜对了，这是一座可搭可拆的活动戏台。”每逢庙会演戏时，便将大门关闭，架上木板，变后部为前台。大家可以遐想当年演“关公戏”的盛况，如今门庭隔扇上，仍镌刻“全部春秋”及“演古”、“证今”等字样。

过了雉门看见一座宏敞的厅式建筑，便是午门，虽然称“门”，实为过道。四周环有雕刻精美的石栏板，两端镶嵌五彩琉璃的松鹤和小鹿。步入午门，石栏的匠额，楹联引人注目。这幅长联是民国时解县县长郭象蒙所书，上联是“国贼数操，谁曰不然，顾权无以异也。张挾伐，建纲常，天地低昂鬼神泣”；下联是“圣乡说鲁，复乎尚矣，惟解亦相侔焉。仰威灵，明把事，山川磅礴庙堂巍”。联中骂操、贬权、颂羽一气呵成，又盛赞关庙之盛况，可以说是联中神品。门厅内东西两侧和中壁有彩绘关羽生平的画像，为河东民间艺人所绘，表露出百姓对关羽的敬仰之情。

沿着冬青簇拥的大道，穿过雕造华美的“山海钟灵”木坊，便是御书楼。我们置身楼下仰望，可见建筑造型精巧别致，八角藻井叠架而上，直至顶层，这是座二层三檐歇山顶建筑，又称“八卦楼”。清乾隆二十七年(公元1762年)为纪念康熙皇帝御书“义炳乾坤”牌匾而改称御书楼。楼下挂有一长方草书“绝伦逸群”横匾，是清朝解州知府言如泗所书。

我们面前的这座高耸的建筑，是正庙的主体建筑——崇宁殿。大家听我叙述一下崇宁殿的建造过程。北宋崇宁三年(公元1104年)，徽宗利用关羽忠贞君主的特点，对其进行大肆渲染和教化，并追封关羽为“崇宁真君”，建造此殿。清康熙五十七年(公元1718年)又予重修。大殿为重檐歇山顶的建筑结构，面阔7间，进深6间，是专为关帝处理政事而设置。我们站在殿台上，立刻会感受到基址高耸，月台宽敞，颇具帝王宫殿气派。在石栏环廊下，醒目地立有历根石质大柱，柱上游龙昂首奋爪飞舞在缭绕的祥云之中，雕刻技法和造型均属上乘之作。大殿的门楣上方及前檐下，悬挂着十余方题匾，“万世人极”是清代咸丰皇帝的御书，“神勇”由乾隆皇帝钦定。殿内木雕神龛之中，供奉着头戴冕旒冠，身着龙袍、腰系玉带的关羽帝王装塑像，神情刚毅，端庄肃穆。大殿顶部的正脊上八仙峙立，两只雄健的蹈龙鸱吻矗立于歇山之上，使人感受到殿宇的宏丽壮观，具有“甲于天下”的美称。大殿月台两侧有石雕华表和铁旗杆，关羽使用的青龙偃月刀属

明代所铸，据说重达300斤(150公斤)。

女士们、先生们，游览完正庙，我们将参观寝宫，习称后院。这里原有关夫人殿和其子关平、关兴殿，惜现已塌毁，如今翠柏、劲竹满园，已辟作花园。花径之前，正面为“气肃千秋”木坊，两翼是刀楼和印楼。穿过花园便是矗立在参天古柏之中的春秋楼。

请看，我们面前是庙内最高的建筑物——春秋楼，整个建筑面阔7间，进深6间，两层三檐，九脊歇山顶，高约30余米。它上下两层均有回廊，四周勾栏相连。值得一提的是二层上用木柱吊挂而悬空的四周回廊，奇巧别致的结构给人以空中楼阁之感，这种建筑手法是我国建筑史上难得的一例珍品佳作。下面我给大家讲述一下春秋楼的历史和命名。春秋楼建于明万历四十八年(公元1620年)，清同治九年(公元1870年)重建，因楼内塑关羽读《春秋》像，且二层暖阁板壁上嵌有木版镌刻的全部《春秋》，故名“春秋楼”。《春秋》亦名《麟经》，因此春秋楼又称“麟经阁”。现在，让我们进楼内参观，楼内分二层设供奉关羽的神龛，底层塑关羽帝王装金身坐像，威武端庄。楼内东西两侧各有楼梯36级，四周安装木制隔扇108个，疏密相间，图案古朴，工艺精巧。沿木梯拾级而上，可见二楼正中的木制暖阁内，塑有关羽夜读《春秋》的微服像。大家看，烛光闪闪映照着关羽的赤褐色脸庞，他侧身而坐，左手扶案，右手捋髯，目注《春秋》，若有所思，传说中关羽面部七痣清晰可见。塑像两旁的对联考出了关羽的大将风度，上联“青灯观青史，着眼在春秋二字”；下联“赤面表赤心，满腔存汉鼎三分”。参观了楼内的陈设，漫步林荫道旁，让我们回首再望春秋楼的风貌，整座楼拔地而起，雄伟壮观，气势磅礴。楼顶五彩琉璃，与阳光映照生辉夺目。正如楼上的楹联一样，充分显示了春秋楼的雄伟气魄。让我们一起朗读对联结束我们的关帝庙旅游，“北斗在当头帘箔开时应挂斗，南山来对面春秋阅罢且看山”。

各位女士、先生，关帝庙内景致参观结束了，让我再给大家

介绍一下颇具民俗气息的解州古庙会。大约隋唐时期，乡人仰慕关羽的功德，集资兴建关帝庙，并在此举行祭祀活动。随着时间的流逝，朗中官员和百姓前来朝拜关帝，各地商贩也赶来做生意，客棧、酒店应运而生，形成解州古庙会。到清乾隆年间，庙会规模不断扩大。如今，庙会每年举行两次，每逢农历四月初八和九月初九，关帝庙前商贩云集，艺人献技，熙熙攘攘，热闹非凡，盛况空前。关帝庙会成为具有影响的祭祀大会，正引来众多寻访关帝祖的海内外游客。

千百年来，关公形象已成为代表着中华民族美德的形象出现在世人面前。上自皇帝，下到农家，关公由“万世人杰”上升到“神中之神”，所有的人都希望从关公那里得到自己的寄托。最后，希望各位女士、先生得到美好的寄托，谢谢大家的合作。

游关帝庙有感篇七

各位团友，早上好！欢迎来到素有“花果之城”的漳州，我是xx旅行社的导游员xx□我们的司机师傅姓杨，他是一位很经验的司机，他可以做到钥匙一插马达就响，车轮一动平安送到。今天我们将共同游览东山岛的国家级风景名胜区——风动石风景区。请大家随我下车，请记住车号为闽d12345□

啊！人来齐了。沿着这个石阶而上，我给大家大概介绍一下东山的情况，东山岛位于福建省最南端，是福建第二大岛，也是一个岛县，与台湾仅一水之隔，距台湾高雄港143海里。今天我们将看到的风动石可是以“天下第一奇石”载入《世界地理之最》一书中的。刚才有位朋友问我，有没有黄山的飞来石大？看了您就知道了。来，请大家跟随着我，好，各位团友，现在眼前这个外观有些像老鼠有些像兔子又像猴头的这块石头，就是东山的标志——风动石了，而现在大家看到这块石头虽没有飞来石大，但别小看这块石头，他可很有骨气，据说日本人曾用二舰军艇企图抢走风动石，可是这位老兄却怎么也不肯动，而我们自己人只要用小小的力气推推，

这位重200多吨的老兄，它就像很舒服似地摇一摇，动一动。各位，风动石可是东山的镇岛宝贝，大家可要和它合个影。各位团友，我们照好像，请随我去看看另一具有地方特色的名胜古迹——关帝庙。

关帝庙，又叫“武庙”，始建于明洪武二十二年，关帝庙是一座闻名海内外的庙宇，具有明清古建筑艺术价值。

好，各位，现在我们看到这座依山临海，气派巍然，就是关帝庙，现在请大家随我直接步入中殿看看吧，在中殿的正中就是关帝神像了，两边是四员大将，庙内这“万世人极”的匾额，是清咸丰皇帝的御笔。好，各位我们现在去看看另一匾额“追源谒祖”是台湾的信徒赠献的。大家好像已恍然大悟了，对，台湾关帝庙信仰文化正源于此，至今台湾有951座的关帝庙，有许多就是东山的分庙。

东山也因此成为传播中原文化和关帝文化的发祥地。每年台湾就有数万信徒来此朝圣谒祖，而东山岛人民更是崇敬。现经过历代补充发展，逐渐形成了一种关帝民俗文化。现在东山家家户户悬挂关帝画像和楹联，外甥结婚，舅舅必定要赠送一套关帝神像及楹联，东山民众历来都有到关帝庙求签的风俗，相传，郑成功在收复台湾之前到此庙来抽了一个上上签，签上写道：韩信战霸王，这支签说明郑成功征战台湾就像韩信战霸王一样，会成功。郑成功马上把这件事告诉将领们，使大家备受鼓舞。将士对关帝的敬仰之情油然而生。东山还有一种古老的民俗，——迎神，即抬着关帝神像游街，我们在中殿看到前面一尊就是老百姓常请出来游街的神像。这种方式当地认为可以造福民间，消灾避邪，保佑民间风调雨顺，五谷丰登，平安如意。关帝出游仪式先择日：每年农历正月或二月，由民间父老推选一位有名望的长辈，身穿马褂，头戴碗帽，到关帝庙向关帝虔诚地投茭问卜，定出出游的日子，为是择日，然后鸣锣报街：派一人在出游前三天，沿迎神的街，边鸣锣边通知各家各户打扫卫生，以迎关帝，这叫报街。最后就是最荣重的出游：出游那天，由关帝信徒

若干人，组成一支浩浩荡荡的游神队，游神队伍先由马头锣开道，后随两对或多对“肃静”“回避”牌，横彩“山西夫子”；后面就是锣鼓班；八般武器如大刀、斧等兵器队，其后是龙旗队，其中周仓的黑色龙旗走前面，为保驾旗，接着黄龙旗、红龙旗，旗为长方形，后面是化了妆的孩子手们捧花、水果等，长辈身穿着大褂，手捧铜炉，一对红灯在神轿前面，神轿先周仓，后神轿里有关帝神像，后面就善男信女们手握香炷。出游队伍到哪里，哪里的老百姓就摆香案，跪拜迎接，焚香放鞭炮，迎神队伍十分热闹，人山人海，乐声悠悠。这是一种规模盛大的民俗活动。

大家听了是不是想看看，那么我们好客的东山人民欢迎你们有机会再来领略。好，各位团友，今天的游览就到此，现在给大家30分钟时间参观，11:00我们在关帝庙前集合。谢谢！

等会，我们去参观谷文昌陵园。等会见。

各位亲爱的来宾，大家好！我是xx旅行社的导游xx□欢迎来到美丽的东山岛。东山岛历史悠久，人杰地灵，名胜古迹众多，是明代闽海五大水寨之一，大学者黄道周的故乡。今天我将带大家游览国家四a级景区风动石景区。

素有“天下第一奇石”美称的东山风动石一直是岛上人民引以为荣，视为珍宝的自然景观。现在它已经是东山岛的标志性景观。诗云：“风吹一石万钧动”，这是对风动石最好的写照。大家请看，耸立在陡崖上的风动石，高4.37米，重约200吨。狂风吹来时，巨石轻轻摇晃不定，你要是有兴趣可以仰卧盘石上，用你双脚推推看，不过可别把它推倒了。立于风动石下。它摇摇欲坠，有一种惊险的感觉，你会感叹大自然的鬼斧神工；立于此处看风动石象仙桃，传说它是女娲补天时掉下的七彩石，搁在这里，斜放于盘石之上，两石叠在一起，如情侣般亲密，时有动摇，但却永不分开；大家随我走上台阶，站在这台阶上看风动石，像什么？像不像偷吃刚才那只仙桃的老鼠，你瞧他的眼睛还滴溜溜的转，转眼间仙桃被他

吃光，只剩老鼠了！关于风动石，还有段传说，明朝嘉靖年间，海上倭寇侵扰东山，企图抢走这奇异的风动石，用了数艘兵舰，套上绳索，他们拼命地拉，可是倭寇费尽了九牛二虎之力，只听“嘣”了几声，绳索全断了，倭寇纷纷落入海里，十分狼狈，风动石依然屹立于原地。它与周围景色交相辉映，难怪文人墨客会在这里留下“这里风景独好”的赞叹。风动石以奇险摇而被载入《中国地理之最》，“不是风摇石而是石摇风”。

沿着这条幽的小路，大家随我去参观景区内另外一处很有地方特色的名胜古迹——东山关帝庙。关帝庙又叫做武圣殿，始建于明洪武二十二年。大家请看，它那燕尾式飞檐，弯月起翘，鸟兽凌空。显得轻巧灵动。屋脊上雕有八仙过海和唐宋120个人物雕像。都是用各种瓷料剪贴镶嵌而成，长年风吹日晒，色彩鲜艳不变。这种剪瓷、嵌瓷工艺，都是闽南古建筑的传统技艺。东山关帝庙是全国文物保护单位，是本地人民心目中的圣庙。据传郑成功当年收复台湾前曾到此求得吉签，而后收复告捷，将士对关帝的敬仰之情油然而生。“忠诚昭日月，义气薄云天。”关帝以其忠，信，义，勇而德行天下，数百年来被闽南人民视为保护神。大家站在这里，面对着大海，海的那头就是祖国的宝岛台湾，东山与台湾一水之隔，明清之时远涉海峡守护台湾的将士就曾供奉带到台湾的关帝。台湾目前有951座关帝庙，据统计，以东山关帝庙为祖庙的就有470多座。东山也因此成为传播中原文化和关帝文化的发祥地。冥冥之中有一种神奇的力量在召唤，使得跨越海峡前来祖庙朝圣的台胞络绎不绝，关帝文化扎根于海峡两岸，成为联络感情，促进交流的桥梁，如同彩虹，横贯于海峡上空，祥云流彩，灵光普照。

古代的东山与台湾之间有一道浅滩，称为东山陆桥，成为古人类，动物通往台湾的途径。今天的两岸人民通过关帝文化——这座桥梁沟通感情；汹涌的台湾海峡隔不断骨肉之情，没有了东山陆桥，我们有关帝之桥，有心桥，两岸人民心间有千千万万座桥！

好了，各位亲爱的团友，今天的游览在这结束了，感谢大家的配合与支持！祝愿在美丽的东山渡过最美好的日子。

游关帝庙有感篇八

各位尊敬的游客朋友们：

大家好，现在我们已经到了运城市运城古称河东，三国蜀汉名将关羽的故乡，位于晋、陕、豫三省交界处的黄河金三角中心地带，属于晋南地区。

运城是“华夏之根”、“诚信之邦”，史称“盐务专城”、“盐运之城”，素有“五千年文明看运城”的说法。

西解州城外的关帝庙。关帝庙是奉祀三国时期武将关羽的寺庙，其规模宏大，气势雄伟，是我国乃至海外关帝庙中规模最大的宫殿式庙宇，也是国内现存最好、最完整的关庙建筑群之一。关帝庙南倚中条山，北濒盐池水，绿树成荫，景色秀丽，具湖光山色之胜，已列入全国重点文物保护单位。

我们读《三国演义》，看《三国》戏和电视剧，都知晓关羽的盛名，可谓家喻户晓。关羽终年59岁，字云长。传说关羽本来不姓关，因杀了欺侮良家民女的县尹被迫捕，逃至撞关，过关隘被关吏查询时。他随口指关为姓，从此以关姓闯至河北涿县。以后，与刘备、张飞结为手足兄弟。建安五年（公元200年）刘备兵败投袁绍，关羽被曹操俘虏，曹操赏识他英勇善战，拜他为偏将军。关羽斩颜良、文丑，封汉寿亭侯。随后，关羽再次投奔刘备，著名的赤壁大战，刘备和孙权联合击败曹操，关羽受命镇守要塞荆州。建安二十四年（公元224年），关羽率军攻樊城，水淹七军，活捉曹操大将于禁，斩名将庞德，威震华夏。不料孙权乘机派兵从背后偷袭，关羽败走麦城被杀。关羽战功显赫，名声跃居历代名将之上，后被迫封为“壮缪(miú)侯”。民间百姓追慕关羽忠孝义勇，逐渐奉若神明。历代统治者利用关羽对君主忠贞不二的品格，

大肆宣染和教化，逐渐封王、封帝。明清时代，关羽有“武王”、“武圣人”之尊，与“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。

各位朋友，大家好，欢迎来到山西省会、历史名城——太原。太原，山西省省会，简称并，别称并州，古称晋阳，也称龙城，国家历史文化名城、国家园林城市、太原都市圈核心城市，山西省政治、经济、文化、交通和国际交流中心，是一座具有4700多年历史，2500多年建城史，“控带山河，踞天下之肩背”，“襟四塞之要冲，控五原之都邑”的历史古都。太原市三面环山，黄河第二大支流汾河自北向南流经，自古就有“锦绣太原城”的美誉，是中国北方军事、文化重镇，世界晋商都会，中国能源、重工业基地之一。太原的城市精神是包容、尚德、崇法、诚信、卓越。

这里曾经是唐尧故地、战国名城、北朝霸府、大唐“北京”、九边重镇、晋商故里。两千五百多年的历史为他留下了丰厚的文化积淀。作为文明荟萃之地，这里有大唐的气度，晋地的风流。灿烂的名胜古迹让这座城市魅力无限。

太原位于山西省中部，太原盆地的北端，西、北、东三面环山，中、南部为河谷平原，全市整个地形北高南低呈簸箕形，黄河的第二大支流汾河由北而南穿城流过，把市区劈为两半。东汉著作家应邵曰：“地在两谷之间，故曰并州”。所以太原简称“并”，唐代诗人杜甫也曾称誉“焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水”。太原现仍有并州路，并州饭店等。顺便告诉大家，太原的街道极为规范，凡南北走向皆称路，凡东西走向均叫街，使行人倍感方便，断无迷失方向之忧。

太原古称晋阳，奠基于春秋末期。大约在公元前497年，晋国卿赵简子的家臣董安于和尹择在晋水之北筑城，取名晋阳，其位置约在今天太原市晋源区。所以，2003年太原迎来了她建城2500周年的辉煌庆典。随后，赵氏家族以晋阳为据点积蓄势力，奠定霸业，最后建立了战国七雄之一的赵国。

太原也是龙兴之地，建立北齐政权的高洋父子发迹于太原，称太原为“别都”；隋炀帝杨广在即位前被封晋王，视太原为“发祥之地”；兴唐的李渊父子也是从太原开基立业的，唐高祖李渊曾长期任隋朝的山西河东抚尉使、太原留守等职，唐太宗李世民的青年时期也是在太原度过，被人称为“太原公子”，李渊建立唐朝，称太原为“北都”，唐代大诗人李白曾经盛赞太原“天王三京，北都其一。”今天旅居海外的华人，都以唐人后裔为荣，甚至把大片华人聚集地命名为“唐人街”，追本溯源，唐文化的发祥地就在我们山西太原；五代时，太原先是后唐的“西京”，随后相继为后晋、后汉、北汉的“国都”。太原可以说是藏龙卧虎之地，故又有“龙城”之称。

这些一个个所谓的“真龙天子”之所以能从太原起家夺取天下，实际上因为太原三面环山，易守难攻，并且是华夏民族与草原民族交往和冲突的中心地带。历史上这里就有“乱世出英才”、“并州自古多英豪”等说法。