

故乡恋情音乐反思 故乡的芦苇教学反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

故乡恋情音乐反思篇一

观看生本课堂教学实录这是第二次，在今天的《故乡的芦苇》这节课上又让我看到了孩子们尽情的在课堂的展示的情景，这种自由洒脱给人一种“形散神不散”的感觉，你看老师就像是一个主持人，引导着孩子们展示自己，

在这节课中从孩子们回答问题中可以看出，学生的知识面很广，其中就涉猎的古诗就有六首左右，像“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”等等，出口成章，真是让人羡慕！我想这有两点原因：一是孩子的课外阅读量肯定是惊人的，二是孩子们课前的预习是十分认真的。

联系自己的学生想要在课堂上有这样的表现，那么如可来引导孩子进行课外阅读应是我们思考的问题，也是我们下一步语文教学的主方向，像我们一年级，学校为我们准备了几本绘本，另外我还搜集了很多的电子版的绘本，我想在阅读课上与孩子们一起来共读，另外积极的发动我们的家长在家长与孩子一起阅读我推荐的书，让孩子幼小的心灵得以文学的滋润，以智慧的洗涤。

另外这节课还有一个环节给我的印象很深，在最后的小组展示自己制作的课件中，可以看出孩子们制作课件的水平绝不

在我们老师之下，画面精美，内容丰富，孩子们就是这样在制作的过程中开拓了视野，增长了智慧。我想在四五年级的学生可以放手给孩子们，大胆的给孩子提供展示的舞台，也许我们的孩子也会给你一个惊喜！

生本课堂——学生的课堂，学生展示的舞台，课堂的主人，这我是我们努力的方向！

故乡美丽幽静的环境，让一些远离故乡的人十分怀念。我的故乡十分幽静，在河中长满了芦苇。在别人的眼中我的故乡可能是一个破烂的农村山野，可是在我的'眼中我的故乡，非常美丽，到处洋溢着欢声笑语、充满了温暖。

在作者的故乡里，故乡的一草一木、一情一景牵动着作者的一起一波的怀乡之情，文中所讲到的小河、野花、油菜花、棉花，虽是略写但是足足可以表明作者对他的故乡的思念和作者对故乡风景的赞美和喜爱，更让我感觉到了作者故乡风景的美丽、迷人。最主要的还是作者故乡的芦苇，他利用花草草们的衬托，更生动的描写出了芦苇的朴实、有蓬勃的生命和极其广泛的作用，赞颂芦苇乐于献身的精神，思乡之情才得以升华。

作者在文中这样描写芦苇：对于故乡的农民来说，他是取之不尽的建筑材料：常用它搭瓜棚、豆架，打篱笆，编苇席、苇帘子。用芦苇盖得房子，冬暖夏凉；每年春节，给孩子做花花绿绿的马灯、八角灯，少不了要用芦苇做支架；芦蔑又可以做风筝，编制各种工艺品，散花着特有清香的芦叶，可以用来包粽子；雪白的芦根，又甜又脆，可以食用，还可以治病。

.....

芦苇的用处极其的多，而且它对于人类的生活非常有用，希望大家可以保护芦苇、不乱折损芦苇。

在大家过端午节的时候吃的粽子就是用芦叶包裹的，如果没有了芦苇就没有了芦叶，那香甜的粽子少了芦叶的清香，会不好吃的。

芦苇对于我们大家，非常重要，一定不要折损它。

橡树和芦苇主要讲了一棵橡树和一棵芦苇是邻居。一天橡树对芦苇说：“上苍对你太不公平了，你长的这么瘦小，连一只小小的麻雀都能把你压弯，当微风在水面上吹过，你就不停的打颤，还左右摇摆，那副样子真叫人心疼。再看看我身材高大魁梧，我不仅能遮住太阳的光线，还敢和旋风雷电搏斗。我傲然屹立在天地之间，任何力量都不能把我摧毁。”

芦苇说：“橡树兄弟，我并不像你说的那么柔弱。当狂风袭来时我会弯腰但不会折腰，狂风对我也没有办法。”

它的话还没说完，一阵狂风吹来。风暴过后，芦苇抖落身上的雨水，挺直了腰，发现他的邻居橡树只剩下一堆枯枝了。

这个故事告诉我们橡树虽然高大魁梧但是经不起风雨的吹打，所以我们不要拿别人的短处和自己的长处比，要学会取长补短。

故乡恋情音乐反思篇二

《大海啊，故乡》，这首歌曲采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教

学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握和学生情感的体会。在唱到这首歌的高潮处，学生的声音老是上不去，我让他们先用朗诵的方式来体会，再跟着琴唱，他们的音一下子就上去了。同时将三拍子、力度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习能力，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。

但是，也有小小的遗憾，可能是基础知识不够，所以同学们不会唱谱，所以有附点的地方一开始唱不准，但又不能让他们唱谱直接感受。以后的教学中要让学生注意音乐乐理知识的积累和唱乐谱的能力。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。现时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的。

故乡恋情音乐反思篇三

本文教学遵循略读课文的原则，以学生自读为主。学生边读边想，知道了哪些天山的的信息，是按照怎样的顺序写出来的，引导学生找出有关方位变化的句子，弄清游览的顺序和地点的转换，了解作者笔下的天山之夏是怎样一番景象，从而整体感知课文内容。

课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；接着分述了作者骑马上天山所看到的‘雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自己喜欢的语句，在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。这样的训练一是为了渗透单元训练重点，更为重要的是通过范文教给学生自主阅读的方法，为今后的语文学习奠定坚实的基础。

故乡恋情音乐反思篇四

在制作龙鳞的过程中，我让幼儿先观察彩纸，让他们发现纸上的圆。接着，我抛出“怎样才能剪得又快又多”这样一个球，让他们自主探索。有一个小女孩就提出用对折的方式剪圆。然后，我们就集体验证了这样的剪圆方式并在活动中得以运用。在美术教学活动中，我们通常会看到：教师采用两种不同的形式策略来进行教学，一种是：教师起主导作用、充当知识权威的角色，围绕主题进行分析和评价。另一种是：让幼儿为领导者，引起兴趣，让幼儿自由大胆地展开想象探索，大胆的讲述自己想法、感受，教师则适当的给予引导。在前者的引导方式下，幼儿很明显受到了教师的影响，与教师所讲述的基本差不多，没有超出教师分析的范围。而后者，充分的发挥了幼儿的想象力，由于幼儿有自由欣赏和体验，无论是从表达方式还是表达的内容上，相比前者都有很大的突破。

幼儿对美术活动的兴趣，对幼儿美术活动的顺利开展至关重要。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。如果一个人对某一事物产生了浓厚的‘兴趣，他将会自觉自愿地去钻研学习，并能激发出惊人的毅力和勤奋。教师只有在日常的教学活动中，寻找到教学的兴趣点，运用多种有效的教学形式，才能充分

发挥幼儿的主体性，提高幼儿从事美术活的兴趣，促进幼儿全面发展，从而陶冶幼儿初步的感受美的情趣，发展幼儿表现美、创造美的能力。

故乡恋情音乐反思篇五

《月是故乡明》是季羨林老先生的一篇散文，课文以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。作者那淡淡的描写，含蓄隽永的语言和娓娓诉说的真情，的确是最能打动人心的。这也正是培养学生语感、提升学生语言能力的极佳切入点。回顾整堂课的教学，总结如下：

创设情境，调动语感

我在课前几分钟用多媒体展示月景图片，并播放《彩云追月》的背景音乐，营造浓浓的见月思乡的氛围，引发学生自由练说：想到了哪些古诗名句，想到哪些成语、哪些人？在引导学生回忆了经典的咏月思乡名句后，我会对他们的回答一一给予肯定，并继续以抒情的语句来激发学生的情思：“同学们说得很好，思乡之情最为苦，孤月离愁断肠人。今天我们就一起走进国学大师季羨林先生的故乡，看看那一个让他情有独钟、魂牵梦萦故乡是怎样的情景”。这样创设情境，巧妙调动学生语感，自然引导进入课文。

（1）抓住“小月亮”悟情感。

季羨林先生在文中不只一次把故乡的月亮称为“小月亮”，此时我引导学生：月亮难道还有大小之分吗？学生立即投入到阅读中，他们先是找到五处所谓的“大月亮”，这五处都是作者在风光旖旎的地方看到的月亮，其美妙是无与伦比的。作者的“小月亮”地处穷乡僻壤，实在是很平凡的，因此，“小月亮”含有平凡的意思，然而就是这个平凡的月亮，伴随作者度过那个美丽的童年，和作者一天长大，是作者情

感所托，是作者乡思、乡情的凝聚点。因此“小月亮”更是平凡而难以割舍的思乡情怀。

(2) 多种方法认识汉字。

学好语文的第一要点是会识字，五年级学生应该已经掌握了一些学习汉字的方法。本课要求会认识14各生字，这些生字笔画多，就是有的成年人也不一定能准确读音。教学中，我让学生自主识字，说说自己是通过什么方法来认识这些生字的。“垠”，学生编成儿歌：“有金是银，有土也是垠，有了黑土地，才能一望无垠。”这样既学习生字，又增强学生的环保意识，一举多得。

季羨林先生的文章中一些句子，和学生平时接触到的文章略有不同，学生读来觉得有点儿拗口，学生们不管是说话还是朗读，都有点儿紧张，语速较快，同时学生的期待感不高，我想：也许是他们缺乏自信，心理素质不高的原因吧。这就需要在今后的教学中重点培养他们的自信心，给予他们更多的鼓励，增强他们敢于锻炼自己的`勇气。

本文语言优美，意境深远，在后期教学中，应该加强学生的朗读指导，要达到熟读成诵，这样死板板的文字才有丰富的画面感，学生才能将自己的理解、感悟融入声情并茂的朗读之中。

故乡恋情音乐反思篇六

把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活，巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应该启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻

找各式各样的属于自己的图解。

最后通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人，对他人，对人类，对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往追求。

故乡恋情音乐反思篇七

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。什么是具有音乐课的气质？这是一个在每个人心理很模糊的印象，虽然很模糊，但它一定是美的，让人陶醉于音乐，耐人寻味的感觉。当然，这不能离开音乐学科独特的表现形式与特点。

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲，4/4、4/3拍d宫调式，全曲共分为两乐段，第一乐段音区低而深沉，从弱起开始，曲调平稳，在以六度跳进到第二乐段之后，情绪逐渐得以抒发。这首歌曲要向我们表达的是一种对故乡淡淡的回忆和深深的眷恋之情。歌曲在第一乐段似乎是在用倾诉的口吻向我们描述着一段童年往事，清幽流淌着的旋律仿佛像这条童年走过的小路一般沁入人们的心里；第二乐段则是在第一乐段的铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升温，将一种忆往事、思故乡的真实情感倾诉出来。《故乡的小路》所要像我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

根据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感铺垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下几个教学环节：

1、图谱导入。

2、演唱《故乡的小路》学习歌曲。

3、激发对歌曲丰富的情感体验。纵向挖掘不同的艺术作品，归“情”于故乡。

歌唱是学生音乐水平的直接体验，一首歌曲经过学生声情并茂地表现会更富感染力，《故乡的小路》是表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么让学生“唱好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住两点进行歌曲教学：

1、通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情。

第一个环节我通过边唱边画图谱、随歌曲拍击节奏、静静聆听音乐、随音乐哼唱等多种方式让学生在学歌之前反复聆听音乐，感受音乐旋律及情感，注重整体聆听的实效性，为学习歌曲作了很好的铺垫。

第二个环节的教学我改变以往教学一句教唱一句学唱的方式，因为我认为这种方式学生学起来既单调无趣，缺乏学习兴趣，又破坏了歌曲的整体性。我让学生根据对歌曲的感知能力整体学唱，只在重难点地方指导学唱，由于有了第一个环节的铺垫，学生很轻松地学会了这首歌曲。在进行歌曲的情感处理时，我通过讲解、示范、指导、练习的方式让学生很好地唱出了歌曲的意境及强弱力度。

第三个环节创造活动我设计将歌曲、舞蹈、打击乐器结合让学生充分创造、表现音乐。

2、图谱是本节课的一个亮点。我根据歌曲内容设计了本首歌的图谱，分别出现在课始和课中，设计课始激发了学生学歌的兴趣，设计课中又很好地指导了、检测了学生对歌曲的掌握程度。

反思这节课，我有许多需改进的地方：

(1) 要注重课堂的实效性。在设计环节时要考虑到所设环节如何真正为教学、为课堂作服务，如何真正通过环节的设计有效突破重难点，而不是为了花哨和课堂的可看性。

(2) 给小学生上课教师的语速要放慢，让学生听得懂、听得清。

(3) 课堂上教师的语言还应多样、生动些，尤其是评价语言。

(4) 自身声乐水平还应进一步提高。

反思、总结自己课堂教学的优点与不足，有利于自身教学能力的进一步提高，我会再接再厉，让自己不断进步！

故乡恋情音乐反思篇八

讲《新型玻璃》一课时，上课之前我先写出“玻璃”一词问同学们，玻璃大家都见过，他有什么作用？有什么特点？学生纷纷举手，回答得很全面。这是我又问那么玻璃有什么缺点呢？（易碎，能伤人，不能透风）这时我又说今天我们的课文给大家介绍了几种新型玻璃，边说边板书“新型”两字。我们看看这些新型玻璃能否解决这些问题。这一设疑导入使孩子对课文很感兴趣，学起来积极性很高。

组织小组合作列表填完各种玻璃的特点和作用，并交流完时。为了进一步发展学生的想像力和创造力，我又推出了富有挑战性的训练内容，让学生在获得知识的同时对知识进行有机的整合，我设计了以下两个环节。第一个环节：刚才，我们通过学习讨论，大家已对五种新型玻璃的特点和作用有了充分的了解，那么你觉得这些玻璃有没有什么不足呢？能否把这些玻璃再加工一下，融入各自的优点，加工成另一种更实用、更受人们欢迎的玻璃呢？真是一石激起千层浪，同学们又纷纷

提出了自己的看法。

以上这些活动环节的设计注重了两个过程，即获取知识的过程和应用知识的过程。学生学习中的创新能力就是在这两个过程中实现的。学生在活动中学习交流，他们没有感觉任务威胁，却时时迎接挑战。这样的学习是富有创造性的学习。

故乡恋情音乐反思篇九

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一课采用了“文包诗”的形式，以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。故事是诗歌的拓展和阐释，诗歌是故事的浓缩和提炼，诗文互照，情景同现，的确是培养学生联系语言环境理解课文和体会诗人情感的好教材。

课文共五个自然段。第一至三自然段写李白在黄鹤楼为孟浩然饯行的情景，后面的部分写李白在江边目送孟浩然登船远去，触景生情，吟诗抒情。在传统教学手段的运行之下，本课教学目标需三教时达成，但本课希望凭借设计科学的教案和课件，运用激励性评价手段调动学生朗读、想象、领悟语言文字的积极性，从而提高课堂教学效率，预计用两课时就可以达成教学目标。

教案经过数次修改，课堂教学顺利达成预设目标，其间不乏可取之处，如：让学生在自主阅读的基础上，找出了能体现两人依依惜别的句子：“李白和孟浩然一会儿仰望蓝天白云，一会儿远眺江上景色，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。”学生交流读的感受后，进行引读：两个“一会儿”看似随便，不礼貌，其中恰恰蕴含着深深的惜别之情。学生能结合生活实际经验进行体会，对语言文字的理解没有停留在表面。课堂上我抓住生成，引导学生深入文本拓展想象，运用课件进行演绎，使得他们的感悟更深刻。

故乡恋情音乐反思篇十

这是一篇略读课文，老师应该鼓励学生自学。出示阅读提示，学生自读自悟，老师相机指导，主要以引导学生自主探究为重点，让学生以多种形式朗读文本，体会作者思乡的情感。把外国的月亮、北京的月亮和故乡的月亮进行对比，领悟作者对比的写作手法。训练学生写对比句，重视语言表达的训练。

通过质疑“故乡的月亮好在哪儿”感悟作者的内心世界。把自己想象成文中的主人公，体会作者对故乡的思念之情。通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深对课文所表达的思想感情的体会。

链接相关资料是理解课文内容的需要。本文有些地方是教学时的重难点，学生理解起来有一定的难度，如果光靠老师讲和学生读，是不能让学生完全明白的，我们可以链接一些相关资料辅助一下，这样对学生的自主阅读会有很大的促进作用。