

法制电影心得体会 微电影心得体会(优质7篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

法制电影心得体会篇一

时间□20xx年10月3日

地点：大冶市茗山

拍摄工具：手机（由于自己没有单反相机，只得用比较拙劣的手机拍摄）

视频开始部分是采用会声会影5里面的材料，紧接着的是一个从上到下的远景横拍介绍了我们到达大冶长途客运站；大约经历了一个多小时，我们终于到达了拍摄地点。于是让朋友帮我拍了一段出境自我介绍并采用现在报道的方式给大家介绍。

一下车，并没有看到花团锦簇争鲜斗艳的花海，走了一段路，拍了一段路边开得正盛的小菊花，虽然对即将走入花海的人来说它们并不起眼，但是却也是不可多得的别致的一道风景线。只可惜手机拍摄过程摄像头没拿好在剪辑过程出现侧面播放的情况。

走了一会儿，映入眼帘的就是一片花海了！有郁金香、玫瑰、牡丹、薰衣草等等名贵芬芳的花种。除了全景拍摄花景之外我还抓拍到一堆双胞胎在花丛里微笑摆拍的视频，在熙熙攘攘的人群里她们的笑容给人格外清爽阳光，没有一丝压抑。

再用滤镜拍摄一段静音全景的花海图，也十分漂亮。后来美女们乐得不可开交地要拍照合影了。这一部分拍摄比较简单，时间间隔也比较短。第三部分就是在室内参观游览，室内的名画书法特别多，琳琅满目应接不暇，还有各种出土古迹摆放供游客们欣赏。以一段我的一个朋友在画廊中游走的视频作为结尾。时长2分钟24秒。

在整个拍摄过程中，有两个不足的地方：首先、内容取材不够丰富，导致在剪辑视频的时候可选的材料不多；第二、拍摄过程出现晃动导致视频播放出来的效果不稳定。

都说新闻三分写作七分采访，可见要想获取足够有新闻价值的信息就必须掌握采访技巧；相对于拍摄和后期剪辑，后期剪辑就显得尤为重要了。这一点也是我没有做到的，第一个晚上剪辑视频从9点多剪到差不多一两点，我觉得这是正常的，而且真心觉得如果可以渲染完成的话那么也非常值得，可是就在渲染到54%的时候电脑上会声会影突然出了问题导致第一次做的视频作业全部自动消失了，当时真的很无语。不过还是硬着头皮从两点又倒腾了一个多小时搞到三点多也有第一次做出来的那个效果。但是第二天我再播放的时候又出现了昨天晚上的状况。不得不再一次剪辑。

因此，在视频剪辑过程，首先一定要有耐心，不能心急，特别是在有时候各种抽风的情况下更要从容应对，因为剪辑过程中几秒钟的融合都是需要心思的；其次熟练地掌握视频剪辑软件才是硬道理。如果你对声音轨、视频轨、音乐轨等几个轨道掌握不够好的话，你在选取音乐视频的过程中就有可能出现很多不和谐的情况，但这些都是最基本的，还是要多练多学习别人是怎么剪出好的视频才最重要的；第三、好的视频还是要依托你所拍出来的东西，这就要求我们平时在专业训练过程中更要把握好角度、光线、视角、远近等问题，多去练习自然就会慢慢好起来。

有没有站好有没有站稳，以及工具是不是拿正了，尤其要主

要跟拍的时候更要与跟拍对象的步骤保持一致，速度均衡平稳。在这段视频中，最后一个走地毯情景就是跟拍，由于朋友走得速度比较均衡，自己拍摄过程中收集拿得比较稳，所以这一段视频就显得比较自然，没有像那种你的镜头要贴在拍摄对象身上的感觉。

最后，我想说，这一次视频剪得还是出现各种问题。但是我想，只要自己善于总结勤于动手，多学习，多练习总会变得好起来。就像那一次在校报出任务拍摄的时候，老师鼓励说：“只要多练习，一定会越来越好。”

法制电影心得体会篇二

法制电影是一种以法制为主题或主线的电影类型，它通过艺术手法展现法律的权威和公正，并深刻揭示了人类社会中的法律意识、法治观念以及法律精神。最近，我观看了一部备受赞誉的法制电影，并从中收获了许多心得体会。

第一段：引入法制电影的重要性和代表作品

现在，电影作为一种强大的文化传媒形式，具有广泛的影响力和号召力。法制电影作为其中的重要类型，对于宣传法治观念、普及法律知识、弘扬法治精神有着重要的意义。对我而言，我最近观看的一部法制电影《法外之判》给我留下了深刻的印象。这部电影讲述了一个正直的年轻律师为了追求公平正义而逆流而上的故事，激起了我内心的思考与共鸣。

第二段：通过法制电影传递的法治观念的重要性

法制电影不仅仅是一个娱乐产物，更重要的是通过电影讲述的故事和人物塑造来传递法治观念。《法外之判》中，年轻律师所展现的担当和决心，让我深刻认识到法治是社会进步和公平正义的基石。他在迎头赶上的庭审中，用法律武器击败强大的势力，向观众传递了法律的力量和公正的意义。这

种传递法治观念的力量，将使更多的人对法治产生认同感，并积极投身于法治社会的建设。

第三段：法制电影中的法律意识和法律精神

观看法制电影之后，我对法律意识和法律精神有了更加深刻的体悟。《法外之判》中主人公勇敢捍卫法律正义的行为，使我感受到每个人都应当有一个健康的法律意识。这个意识要求我们能够依法行事，尊重法律的权威，相信法律的公正。同时，电影中通过展示律师勇于担当和坚守法官无私公正、审判公正、维护正义的法律精神，使我对法律行为和法律精神有了更加深入的了解和体会。

第四段：法制电影启发的法律知识和道德判断

通过观看法制电影，我获得了一些有关法律知识和道德判断的启发。电影中，年轻律师面对困境时，不仅仅是靠自己对法律的了解和运用，更重要的是他对法律背后的伦理和道德有着敏锐的洞察力。这让我深刻认识到法律背后的道德和良知同样重要，我们在面对法律问题时既要考虑法条的解释和运用，更要考虑到道德的约束和社会公共利益。

第五段：法制电影对我个人的影响和启示

观看《法外之判》之后，我对法律与公正有了更深入的思考。我意识到，无论法律多么健全，如果没有公正的审判和执行，法律的权威就不复存在。我也认识到，作为一个普通人，我要时刻保持对法律的敬畏和遵守，遵循正义和公平的价值观，为创造一个更加法治和公正的社会尽自己的力量。

总结：

通过观看法制电影《法外之判》，我不仅仅从中获得了娱乐和放松，更重要的是对法治、法律精神和法律意识有了更加

深刻的了解。我相信，只有通过社会各个方面的共同努力，我们才能够建立一个更加法治、公正与人性化的社会。法制电影作为影视艺术的一种形式，将继续发挥着重要的作用。我期待着更多的优秀法制电影的诞生，为我们带来更多的法律意识、法律精神和法治观念的启迪。

法制电影心得体会篇三

近年来，随着中国法制建设的不断深入发展，越来越多的法制电影涌现出来并深受观众的喜爱。作为一种具有强烈社会意义的电影类型，法制电影通过各种剧情、角色和情节，向观众展现了法律的力量和重要性。近期，我观看了几部引人深思的法制电影，对其中所展现的主题和情感有了更深刻的理解与体会。以下是我的心得体会。

首先，法制电影能够生动地展示法律的重要性和对社会的影响。在电影中，经常可以见到法律与正义的较量和对立。人们在追求个人利益与欲望的同时，常常会受到法律的限制和制约。法制电影通过展现各种复杂的情节和人物，引发观众对法律道德的思考和对社会公正的关注。在电影《无证之罪》中，主人公因为一时的冲动犯下了杀人罪，而社会对其施加了严厉的惩罚。这个故事让我深感法律的力量是多么伟大，它能制止人们的冲动和欲望，保护社会的安宁与稳定。

其次，法制电影还反映了法律界的人物形象和精神风貌。在很多法制电影中，我们可以看到许多挚爱法律、恪守职业道德的律师和公检法工作者。他们经常在电影中扮演正义的化身，努力维护法律的权威和社会的公正。例如，在电影《我是证人》中，律师牺牲自己的时间和精力，不顾个人利益，为一个无辜的被告辩护，最终让真相大白。这种执着、不屈不挠的精神无疑使我深受鼓舞。法制电影通过这些形象的展示，让观众对法律从业者有了更加真切的认识和理解。

此外，法制电影也常常呈现出法律与伦理、道德的冲突。法

律虽然有其强大的约束力，但有时候也会因各种原因而与道德、伦理背道而驰。很多法制电影都将这种反差和冲突展现得淋漓尽致。例如，在电影《无问西东》中，主人公面对选择法律和道德之间的冲突时，最终选择了违背法律规定但符合内心原则的行动。这让我思考到，法律的制定是为了维护社会秩序和公正，但有时候，在特殊情况下，法律规定并不能解决问题，我们需要借鉴道德和伦理的力量来做出正确的抉择。

此外，法制电影还能够尽力弘扬法治精神。法治精神是社会进步的重要动力，它强调的是一种公正、平等和规范的社会秩序。法制电影通常会通过剧情、角色和情节来展现这种精神，引发观众对于公平正义的思考。例如，在电影《悬崖之上》中，主人公在面对生死存亡的选择时艰难抉择，最终选择了依法行事并坚守正义。这让我深刻领悟到，无论在何种情况下，我们都应该秉持法治精神来解决问题，只有这样才能保证社会的长治久安。

综上所述，法制电影通过各种形式和手法，让观众对法律、法治和法律人员有了更深入的理解与感悟。它反映了法律与正义的对抗与和谐，展示了法律的权威和力量，引发了人们对法律伦理和道德的思考。我相信，随着社会法制建设的进一步深入，法制电影将会继续发展壮大，为广大观众带来更多宝贵的经验和启迪。

法制电影心得体会篇四

当代社会，法制建设是国家的基础建设之一，法律意识的普及和法律的教育至关重要。法制电影作为一种形式生动而直观地向观众展示了法律与社会之间的互动，成为普及法律知识、提高法律素养的一种重要方式。在观看了多部法制电影后，我深深地感受到了其对于社会 and 个人的影响，并得出了一些体会和心得。

第二段：法制电影的社会影响

法制电影通过讲述法律中的故事，反映社会现实，唤起观众对于法律问题的思考。例如，电影《无声的证词》通过讲述一起青少年目击证人被耍弄的案件，引起了观众对于儿童权益保护和法律执法的关注。这些影片通过真实的故事、真实的人物，揭示了社会中存在的问题和不公正现象，使观众产生共鸣，进而积极参与到社会的法制建设中来。

第三段：法制电影对个人的影响

法制电影通过突出法律意识、法治精神和公正观念，教育观众遵守法律、维护正义。例如，电影《法官》通过讲述一位法官在繁重的工作压力下坚守底线、维护正义的故事，引发观众对于法律职业的尊重和敬仰。这种积极的价值观替观众树立了榜样，激发了观众的法律责任感和法治观念，使其更加积极地参与到社会法制建设中去。

第四段：法制电影的艺术价值

法制电影不仅在社会和个人层面产生影响，也具有独特的艺术魅力。影片通过剧情的紧凑、情节的扣人心弦、角色的鲜活形象，让观众在观看中体验到电影的美感。例如，《庐州月》以明朝的大案为背景，通过精心打造的场景和服装、清晰的剪辑和华丽的音效，让观众沉浸在影片的历史氛围和惊险刺激的剧情中。法制电影的艺术价值也提高了观众对于法制电影的喜爱程度，进一步加深了观众对法律的认知。

第五段：法制电影的不足与未来展望

尽管法制电影在社会和个人层面上产生了积极的影响，并且拥有独特的艺术魅力，但仍存在一些不足。一些电影展示的案例过于偏向刑事犯罪，忽视了其他领域的法律问题；另外，一些法制电影过于依赖戏剧性的手法和情节，导致真实的法

律环境和程序被夸大或曲解。未来，希望法制电影能够更加多元化，涵盖更多领域的法律问题，同时在讲述故事的同时保持真实和客观，以更好地达到普及法律知识和提高法律素养的目标。

总结：

通过观看法制电影，我深刻地领悟到了其对社会和个人的影响。法制电影通过讲述社会中的法律故事，呈现了社会问题和不公正现象，引起了观众的思考和共鸣；同时，它也通过突出法律意识和公正观念，教育观众遵守法律，维护正义。法制电影不仅具有社会影响力，还拥有独特的艺术魅力，通过剧情的紧凑和角色的鲜活形象让观众感受到了电影的美感。然而，法制电影仍存在一些不足，希望未来的法制电影能够更加多元化，真实客观地展示法律环境和程序，以达到普及法律知识和提高法律素养的目标。

法制电影心得体会篇五

点映票没买到，首映第一天赶紧去看了，虽然由几个part组成，但是赚足了眼泪，忍不住连夜记录一下。

我个人喜爱程度是：前夜-北京你好-回归-剩余part不区分主次了。

前夜是我最爱的一部分，虽然篇幅不长但是短短的时间讲了一个非常清晰完整感人的故事，带人进入前夜的紧张感也能体会到在重大事件背后默默奉献普通人的信念责任感。黄渤的演技大赞，真的特别喜欢他。

北京你好是带有导演鲜明特点的单元，无论是无厘头搞笑的情节还是大段追赶的场面，都能让人一眼就能认出他。让人喜欢的除了幽默搞笑之外，还有志愿者的奉献，无数为了奥运顺利举办付出过辛苦劳动的普通人。

回归我也特别喜欢，很清晰的三条故事线，仪仗队、普通市民、外交官员。杜江浓眉大眼的真的挺适合军人角色，朱一龙军装还挺帅的，刘星爸爸依然还是挺幽默，唯一感觉美中不足的地方在于线路太多受限于时长，时间多点发挥的余地应该也可以更多点。

法制电影心得体会篇六

时间：2014年10月3日

地点：大冶市茗山

拍摄工具：手机（由于自己没有单反相机，只得用比较拙劣的手机拍摄）

视频开始部分是采用会声会影5里面的材料，紧接着的是一个从上到下的远景横拍介绍了我们到达大冶长途客运站；大约经历了一个多小时，我们终于到达了拍摄地点。于是让朋友帮我拍了一段出境自我介绍并采用现在报道的方式给大家介绍。

一下车，并没有看到花团锦簇争鲜斗艳的花海，走了一段路，拍了一段路边开得正盛的小菊花，虽然对即将走入花海的人来说它们并不起眼，但是却也是不可多得的别致的一道风景线。只可惜手机拍摄过程摄像头没拿好在剪辑过程出现侧面播放的情况。

走了一会儿，映入眼帘的就是一片花海了！有郁金香、玫瑰、牡丹、薰衣草等等名贵芬芳的花种。除了全景拍摄花景之外我还抓拍到一堆双胞胎在花丛里微笑摆拍的视频，在熙熙攘攘的人群里她们的笑容给人格外清爽阳光，没有一丝压抑。再用滤镜拍摄一段静音全景的花海图，也十分漂亮。后来美女们乐得不可开交地要拍照合影了。这一部分拍摄比较简单，时间间隔也比较短。第三部分就是在室内参观游览，室

内的名画书法特别多，琳琅满目应接不暇，还有各种出土古迹摆放供游客们欣赏。以一段我的一个朋友在画廊中游走的视频作为结尾。时长2分钟24秒。

在整个拍摄过程中，有两个不足的地方：首先、内容取材不够丰富，导致在剪辑视频的时候可选的材料不多；第二、拍摄过程出现晃动导致视频播放出来的效果不稳定。

都说新闻三分写作七分采访，可见要想获取足够有新闻价值的信息就必须掌握采访技巧；相对于拍摄和后期剪辑，后期剪辑就显得尤为重要了。这一点也是我没有做到的，第一个晚上剪辑视频从9点多剪到差不多一两点，我觉得这是正常的，而且真心觉得如果可以渲染完成的话那么也非常值得，可是就在渲染到54%的时候电脑上会声会影突然出了问题导致第一次做的视频作业全部自动消失了，当时真的很无语。不过还是硬着头皮从两点又倒腾了一个多小时搞到三点多也有第一次做出来的那个效果。但是第二天我再播放的时候又出现了昨天晚上的状况。不得不再一次剪辑。

因此，在视频剪辑过程，首先一定要有耐心，不能心急，特别是在有时候各种抽风的情况下更要从容应对，因为剪辑过程中几秒钟的融合都是需要心思的；其次熟练地掌握视频剪辑软件才是硬道理。如果你对声音轨、视频轨、音乐轨等几个轨道掌握不够好的话，你在选取音乐视频的过程中就有可能出现很多不和谐的情况，但这些都是最基本的，还是要多练多学习别人是怎么剪出好的视频才最重要的；第三、好的视频还是要依托你所拍出来的东西，这就要求我们平时在专业训练过程中更要把握好角度、光线、视角、远近等问题，多去练习自然就会慢慢好起来。

有没有站好有没有站稳，以及工具是不是拿正了，尤其要主要跟拍的时候更要与跟拍对象的步骤保持一致，速度均衡平稳。在这段视频中，最后一个走地毯情景就是跟拍，由于朋友走得速度比较均衡，自己拍摄过程中收集拿得比较稳，所

以这一段视频就显得比较自然，没有像那种你的镜头要贴在拍摄对象身上的感觉。

最后，我想说，这一次视频剪得还是出现各种问题。但是我想，只要自己善于总结勤于动手，多学习，多练习总会变得好起来。就像那一次在校报出任务拍摄的时候，老师鼓励说：“只要多练习，一定会越来越好。”

法制电影心得体会篇七

所谓实习，就是把我们在课堂中所学的理论知识，运用到客观实际中去，是自己所学到的理论知识有用武之地，只学不实践，那么所学的就等于零。理论应该与时间相结合。中国社会地飞速发展，在拥有越来越多的机会的同时，也有了更多的挑战。这篇心得酝酿了很久，不知道如何去写，或者应该是不知道从哪里开始讲述，这是我们的实习作品，并不像以前拍摄的作品那样简单，我们的每一部作品跟前一部作品比较起来都是在不断地跨越，都是在努力的突破自己。

第二是灯光和摄影的配合，在夜晚的戏份中，单反和灯光的调试配合，导演所要镜头的构图，场面的调度。动作戏，对于摄像机的运动位置和焦点准确要求很高。当然，在几次的微电影拍摄也总结了不少经验，特别是在注意一些构图中人物所占比例，这次失败的地方在于很多动作戏份没法准确的对焦，而重拍的难度也是很大，复原场景的灯光，演员的动作，所以每次都小心的注意焦点，但还是出现了不少镜头虚焦，这是以后要提高的地方。

这次剧本创作，我们修改了多次，虽然艰辛，但收获是有的，电影不能忽略的是剧本，假如在剧本上草草了事，当你在拍摄过程中才发现剧本的漏洞，那弥补的难度就是很大的，最坏的情况就是前边部分的拍摄全部白费，所以这次剧本创作所花的时间，和拍摄后期的时间不相上下，所以这次几乎没有出现拍摄过程中需要修改的部分很少。

剧本完成后，最重要的就是选取演员，演员是一个影片成功的“灵魂”。一个好的演员可以决定一个影片的好坏，所以试镜很重要，很多演员在没有镜头在的情况下演得很开，可是一看到镜头就心虚了，也有一部分演员，形象很好，但在镜头里就是不上镜，作为影片的摄影，我有义务要找到一个人物最好的拍摄角度，展现其最好的一面。

在距离交作业还有五天，我们开拍了。为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，我们必须选择好合适的画面背景，不能太乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，在其中遇到的最困难的事情就是灯光的问题。我们每次在拍摄中都要花费很长的时间去调试灯光。

拍摄中，演员如何调度，摄影机如何调度都在考虑的范围之内，我不断地跟导演沟通怎么样使画面看起来更有美感，哪个镜头让演员看起来更加有喜感，我的脑海中每天都在浮现不同的镜头画面，通过摄像机反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了我们的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。通过摄像反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了你的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。在这里，我并不是反对技术的进步，而只是提出一点值得注意的地方，我希望我们的作品内容永远应该大于形式，内涵永远应该大于外表。

每个场景对于我来说都很难拍，我希望把最好的一面呈现给看的观众，所以每个镜头我都很认真的在拍摄。印象最深的就是大夜戏，我们拍摄了将近12个小时拍完那天的镜头时，已经是凌晨四点，剧组的每个人都很辛苦，最值得感谢的是王家东老师，给我们指导镜头的拍摄，或许没有他的指导，

我们的影片可能要逊色很多。虽然辛苦但是我们拍摄的镜头让我都很满意。我们的影片也接近尾声。

后期制作同样是一个复杂的过程。我们的素材很多，需要整理的东西也很多，庆幸的是我们在拍摄过程中是边拍边剪，这样也可以及时发现漏拍的镜头。很多气氛的烘托、特技的加入都是依靠后期制作完成的，但在我们影片中用到的特效并不多。剪辑的作用更多的是从大量素材总选择需要的素材，然后拼接成段子，用来支持和反映主题。但是这个剪辑同样是有讲究的，我的实践经验就是挑核心内容，尽量保持简洁。很多时候自己拍摄的素材会难以取舍，结果是自己陶醉的很而旁人不厌其烦，在这个时候我们呢就应该更加注意对于主题的把握，点明主题。

实习是每个大学生必须拥有的一段经历，它是在实践中了解社会，让我学到了很多课堂上根本就学不到的知识，为我以后进一步走向社会打下坚实的基础。每一次我们都做出尝试，期初是想拍我们拿手的悬疑剧，这样出来的效果可能会好，但在大学期间，如果不做出一点尝试，总是保守，那我觉得人生就没有意义，这部作品无论最终效果是否达到水平，都是一种新的尝试，学到一种新的影片类型的拍摄手法，从中获得的价值，或许比拿到奖项更为有意义，大三了，能在一起拍片的日子不多了，我很是珍惜这段拍片的记忆，虽然拍摄和后期阶段都遇到各种困难，直到最后，都坚持着，每个剧组人员都是不易，所有的矛盾都可以化解，只要你有一个原则，你之所以和导演合作，是因为你相信他的决定，我们可以提出更好的建议，但决定权在导演身上，无论他做出怎么的决定，你都不要与其发生冲突，如果你觉得导演不够好，那也是你的选择，因为你已经是剧组的一份子，没有团队精神组员，无论去哪里，都是无用的，实习学到很多那是必须的，这将是人生难忘的一段经历。