

最新音乐管理心得体会500字(大全5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐管理心得体会500字篇一

一、音乐室由上音乐教师负责管理。

二、管理人员要认真做好添置设备登记，音乐器材应规范摆放整齐。

三、注意室内清洁，不准带东西在室内吃，不准乱丢纸屑、杂物，不准在座台、墙壁乱刻乱画。

四、上课、排练、就座，室内保持安静，不准随意喧哗、走动、打闹。

五、爱护音乐器材，没有取得管理人员允许，不准随意动用乐器，如违者造成损失，照价赔偿。

六、每周教职工文艺活动，管理人员要规定时间开放。

七、音乐器材借出和非管理人员使用。如借出、使用损坏或遗失，照价赔偿。

八、每次活动完，要检查器材放置，关好窗，锁好门。如失职造成损失，扣学期贡献奖或按损失程度，追究事故责任。

音乐管理心得体会500字篇二

读了《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》这两本书，我觉得现在的音乐教育，就是应该培养学生树立自主学习的意识、

创造自主学习的机会、提供自主学习的环境，帮助学生锻炼自主学习的能力、开启自主学习的心智、拓展自主学习的空间。

作为一名小学音乐教师的我，深刻地体会到每一名学生都是一个鲜活的个体、都是一幅精彩的画卷、都是一篇生动的乐章，成长过程是无法代替的，发展必须主动。我们教师应善于体会蕴藏在学生内心中渴望同外部世界交流的主动性发展潜力，多给学生一些机会空间、条件和机会，让他自己去锻炼，自己向前走。我认为应抓好16个字，即：“重导轻演、重艺轻技、重情轻理、重趣轻习”。

因为音乐新课程不仅对传统音乐教育造成了巨大的冲击，更是给学校的音乐课程带来了全新的变化。长期以来，我国基础音乐教育面临着自身发展的一系列问题：诸如课程定位、性质、理价值、理念问题，课程目标、内容问题，教学方法、评价方式问题，以及课程资源的开发与利用，教材的编写与使用等等问题。这些问题不仅关系到基础音乐教育课程建设与发展，在音乐课程改革的进程中，许多专家、学者、研究人员和音乐教师都被当前的一个音乐教育现象所震撼；为什么不能够带给人们无限美好与快乐的音乐，这种尴尬的局面，足以引起所有音乐教育工作者的深刻反思。研读《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》这两个指导和规范基础教育音乐课程，我发现传统音乐课程与新音乐课程的本质区别，能够悟出基础教育音乐课程改革的核心所在。即：以《音乐教学大纲》为代表的传统音乐课程是从学科出发，从教师出发，规范和要求教师应教学科中的哪些内容，以及怎样教等等。

鉴于此，应在基础教育新课程理论的指导下，权紧紧围绕对《音乐课程标准》的学习与研究和对音乐新课程实践的探索与总结，力求从理论与实践两个方面对音乐新课程进行解读和分析，并在此基础上尽可能地阐述渗透着新理念的音乐教学方法。对新课程教学的学习、研究与应用，应采取一种创造和发展的态度。音乐新课程的精髓，在于创新，在于运用

新的音乐教育理念创新音乐教学。从这个意义上说，音乐教师不仅仅是音乐新课程的实施者，同时也是音乐新课程的建设者，愿我们的音乐教师在音乐教育改革的大潮中与新课程共同成长。

我认为在抓学习过程中应给学生一段旋律，让他们自己去倾听；给学生一个概念，让他们自己去发现；给学生一个空间，让他们自己去想象；给学生一个旋律，让他们自己去发展；给学生一个环境，让他们自己去创设；给学生一些素材，让他们自己去组织；给学生一定条件，让他们自己去锻炼；给学生一个问题，让他们自己去争辩；给学生一点权利，让他们自己去行使；给学生一个机会，让他们自己去创编。

音乐管理心得体会500字篇三

一、未经允许，不得进入音乐教室。

二、音乐室内保持安静，禁止大声喧哗。

三、音乐器材按类摆放，整齐有序。

四、爱护室内公物，音乐室内物品多数为贵重物品，严禁随意触摸、挪动，如有损坏者，按价赔偿。

五、音乐室内保持卫生、整洁，禁止随意乱丢垃圾。

六、禁止将音乐室内的物品带出室外，特殊情况必须经学校主管部门批准，办理手续，并按时归还。

七、音乐室内不准带零食进入

八、加强管理，做好防盗、防火安全，每次学习后，最后一位离开教室者须关好电灯、门窗。

音乐管理心得体会500字篇四

20xx年x月xx日至xx日，“xx小学音乐优质课评选活动”在我校举行，此活动历时四天。我们有幸参加了这次活动，29位教师的教学能力和音乐素质都不同凡响，以新颖别致的教学设计和活泼有趣的学习方法引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、拓展音乐、创造音乐，使我们在这四天的听课学习中，收获不少，感想颇多。更让我感受到了音乐教师要想上好一堂课是相当不容易。课改后的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，而是从多个方面进行的“审美”课了，每一节课要讲的有亮点，有新意，都需要我们教师的努力，可以说是对老师的要求更高了，在这里我们谈谈参加这次活动的感想和反思：

如今的音乐课堂，越来越多的教师在新课标指导下重视对音乐课堂中音乐性的挖掘，体现以新的课改理念指导教学、以灵活的设计实现目标，形成了一种形式与目标有效结合、相辅相成的新思路。在这种思路指导下，学生在音乐课堂上不再是盲目的表演，而是在教师巧妙设计的活动中一步步走进音乐，师生共同在一次次音乐感受中获得新体验。相信，从这样课堂走出来的孩子，会一天天地更加热爱音乐，更加懂得音乐，更加愿意创造音乐。

本次参赛课，教师的创新思维得到了充分的展示。几节优秀的课堂设计可谓新颖独特、各具匠心，很多时候自己也融入了音乐课堂中，以至忘记了记笔记，课堂气氛也感染了所有的听课老师，这都归功于教师对这节课的精心设计。如：小学五年级人音版欣赏课《走近京剧》来自xx四小。整堂课设计巧妙有趣，教师的教态显得很亲切，基本功扎实，对课堂很有掌控能力，教学设计新颖，其中印象很深刻的是在欣赏的同时用京剧的声音师生问好，她打破了传统欣赏方法，而是让学生自己去体会京剧的魅力及美，后以不同的形式和方法去体会京剧人物不同的性格脸谱，和谐、生动。

给我们印象深刻的还有来自郟城的一位老师的一年级欣赏课。这位老师在课堂的一开始就吸引了学生的注意力，整节课在生动、有趣、忙碌的气氛中进行，学生能充分体会音乐中铁匠忙碌、喜悦、快乐的心情。还有来自蒙阴的一位老师讲的《真善美的小世界》，课堂气氛活跃，教师语言组织能力强，学会歌曲后，通过爵士乐让学生体会：相同的旋律，不同的表现形式，带给人不同的感觉。

显而易见的是，如果一名教师的教学基本功扎实、科学与人文的文化底蕴丰厚，那么，她的音乐课堂过程会更流畅，学习效果会更好，学生会更配合，评委和观摩老师也会更信服。实践证明：舞姿婀娜、歌声优美、键盘熟练，把这些融入到课堂中，才会得到评委老师的认可，学生的喜爱。

我们认为：作为教师的我们在课堂中始终要保持着一种对音乐的挚爱，用我们对音乐的挚爱来牵动学生，让学生体会唱歌的魅力，体会到音乐的美！作为一名音乐教师，平时要不断地丰富自己，充实自己，使自己的基本功进一步提高，并加强各方面的知识的学习，在教学中，突出音乐课的特点，相信有了我们各位同行的共同努力，共同学习，共同提高，我们的音乐课一定会上得更加有声有色，这就是我们的收获。

音乐管理心得体会500字篇五

一、音乐室由上音乐课教师负责管理。

二、管理人员要认真做好添置设备登记，音乐器材应规范摆放整齐。

三、注意室内整洁，不准带东西到室内吃，不准乱丢纸屑、杂物，不准在课桌、墙壁上乱刻乱画。

四、上课、排练节目，学生要有秩序进入室内，按规定的地方就坐，室内保持安静，不准随意喧哗、打闹、走动。

五、爱护音乐器材，没有取得管理人员允许，不准随意动用乐器，如违者造成损失，照价赔偿。

六、音乐器材借出或非管理人员使用，必须经学校主管领导同意方可借出或使用，如借出、使用损坏或遗失，照价赔偿。

七、每次活动完，要检查器材摆放，关好门窗。如造成损失，追究相关人员责任。