

# 目送龙应台读后感600字 目送读书心得体会(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 目送龙应台读后感600字篇一

雨一直在下，我的思绪也随着雨丝漫天飞舞，在这样的时节，这样的雨天，好像最适合听着音乐读一本好书，于是我和着轻音乐在网上漫步，不经意间又一次看到了龙应台这个名字，这个名字最初映入我眼帘的时候我觉得它应该与女人无关！

但是当她的作品引领我细细品味时，我才知道她是一位来自中国台湾的女作家，她的文字像涓涓细流般，静静的流淌。没有过多华丽的辞藻却能深入读者的心灵，她的文字平实却有着深深的寓意。似是和一位故交娓娓的讲述着自己的经历.....

今天我是第二次读《目送》了，确切的说是第一次认真的读，这是一篇读后让我有些酸楚和失落的文章，龙应台在文章里的每一种感觉都撕扯着我的心，让我感同身受。

《目送》由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

当我读到“我送他到机场，告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强

忍受母亲的深情。”时，我的心有种难以言喻的痛楚！当读到“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”我的心再一次被刺痛，“即使同车，他戴上耳机……只一个人听音乐。”我们含辛茹苦养大的孩子对我们是如此的排斥与冷漠！

于是“我慢慢、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

任谁看到这样的文字，都不免在心里发出一个共鸣的震颤，这让我想起现实中的自己，现在我们总在抱怨孩子粘人，总希望能让自己多一点自由的空间，少一点孩子的纠缠，可是随着岁月的流逝，当孩子一天天长大，我们想要跟她们亲近都将成为一种奢望了。

我们的现在就是孩子的将来，今天上午我还在跟表妹埋怨老妈太过唠叨，我都三十好几了还管三管四的。从上学到工作再到成家，我不知道留给了母亲多少落寞，我每次都匆匆的离家，留给父母的只有背影！当车轮启动我目视前方，完全忽略了身后那深情的目光！每一次离家，母亲都会把我送到车上，帮我找好座位，而我却只留下淡淡的一句：“妈，你快回去吧”，但每次妈妈都会固执的等到车子启动，直到我完全脱离她的视线……

## 目送龙应台读后感600字篇二

《目送》是一本记录龙应台生活点滴的散文。在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤

痛。

翻开这本《目送》，竟然能让我从头到尾都保持眼睛酸楚的感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果，轻轻挤一挤，眼泪就要往下掉了。

《目送》，七十三篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处最动人心弦的那种种感觉。读起来，便连呼吸，也充满了共鸣的激动。

在面对孩子时，优雅知性的她，和所有平凡的母亲一样，困惑而挫败。不同的是，她聪明和懂得控制的头脑，使得她在面对孩子的独立和疏远时，懂得用压抑自我的方法去尊重他们做为一个独立的人所理应拥有的自由和尊重。而她的骄傲和锐气，在汹涌的母爱面前，也只能委屈地选择让步。《母亲节》，原本以为会是一个温暖感人的故事，没想到透过安德烈寄来的一封电邮，让人在一篇既凸显了母亲的琐碎，又记录了母亲的无奈的幽默小文中，读到她心底深处那份无从说起的寂寞。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 目送龙应台读后感600字篇三

2、空荡荡的街，只有我，和那生啦我的女人。——龙应台《目送》

3、我才十七岁，我总得相信点什么吧？！——龙应台《目送》

5、歌声像一条柔软丝带，伸进黑洞里一点一点诱出深藏的记

忆。——龙应台《目送》

7、只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。——龙应台《目送》

8、二十岁之前相信的很多东西，后来一件一件变成不相信。——龙应台《目送》

11、家不是一个地方，而是一段时光。——龙应台《目送》

16、对时间的无言，对生命的目送。——龙应台《目送》

17、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。——龙应台《目送》

19、寂寞可能是美学的必要。——龙应台《目送》

22、他用背影默默告诉我，不必追。——龙应台《目送》

25、很多人散啦之后，就开始终身流浪。——龙应台《目送》

28、幸福就是：生活中不必时时恐惧。——龙应台《目送》

29、爱情能持久多半是因为两人有一种“互利”的基础。——龙应台《目送》

30、海枯石烂的永恒，原来不存在。——龙应台《目送》

32、怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后的法官。——龙应台《目送》

34、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。——龙应台《目送》

35、在平凡和现实里，也必有巨大的美的可能吧。——龙应台《目送》

37、有时候，时代太残酷啦，你闭上眼，不忍注视。——龙应台《目送》

41、因人生而自由却又无往而不在枷锁中，所以人们渴望着远方。——龙应台《目送》

42、凡是出于爱的急切都是可以原谅的。——龙应台《目送》

44、世上六十亿人里，没有追求幸福的权利的，可能居大多数。——龙应台《目送》

48、所谓啦解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。——龙应台《目送》

50、在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。——龙应台《目送》

53、曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。——龙应台《目送》

60、是秋天，海风徐徐地吹，一枚浓稠蛋黄似的月亮在海面上升起。——龙应台《目送》

## 目送龙应台读后感600字篇四

所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端看着她逐渐消失在小路转弯的地方，而且他的背影默默告诉你：不必追。

——题记

一直很喜欢龙应台的文章，以前看过一篇《中国人，你为什么不要生气》。“中国人，你为什么不要生气?!你怎么能够不生

气呢?你怎么还有良心躲在角落里做“沉默的大多数”?你以为你是好人，但是就因为你不生气、你忍耐、你退让，所以摊贩把你的家搞得像个破落大杂院，所以台北的交通一切乌烟瘴气，所以淡水河是条烂肠子;就是因为你不讲话、不骂人、不表示意见，所以你疼爱的娃娃每天吃着、喝着、呼吸着化学毒素，你还在梦想他大学毕业的那一天：你忘了，几年前在南部有许多孕妇，怀胎九月中，她们也闭着眼梦想孩子长大的那一天。却没想到吃了滴滴纯净的沙拉油，孩子生下来是瞎的、黑的!”她的文笔让我震撼，那些慷慨激昂的文字，似乎是在控诉，其中也包含了一种心痛。一直以来都以为她是犀利的，只是我读书太少。

我只想，好好的爱你们我的爸妈。这么久了，现在才发现你们是那么的容易满足。一条信息，一个电话，都会让你们开心很久。是我以前做的不够好。

只想，今生，不要留有对亲情的遗憾。

## 目送龙应台读后感600字篇五

1、人生就是如此，你以为已经从一个漩涡逃离，其实另外一个漩涡就在你的脚下。用力蹬一脚，就进去了。所以，不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方。

2、对时间的无言，对生命的目送。

3、海枯石烂的永恒也许不存在，但是如果一粒沙里有一个无穷的宇宙，一刹那里想必也有一个不变不移的时间。

5、我们要的是敢于面对现实。接受挑战，勇于负责的政府，但是要促成这样的政府，我们更需要有批判能力。有主动精神。有理性的人民。归根究底，实在是一句老生常谈。几流的人民就配几流的政府。

6、一路上，两个人都很忙碌。是这样的，妈妈必须做导游，给安安介绍这个世界，安安是新来的。而妈妈漏掉的东西，安安得指出来，提醒他。

7、一个政府发言人的责任，在对准了舆论界，将早已作好决定的政府立场转达给民众。而作成决定的政府是否在撒谎。欺骗，不是发言人的责任。甚至于即使他分明知道自己嘴里讲出来的话是谎言，有悖他自己的良知判断，也不会有人指责发言人为欺骗者。他只是执行任务罢了。应该负责的，是那个存心欺骗的政府；或者说，是那个无法防御欺骗的。不完美的政府制度。

8、人瘦并不可耻，可耻的是把自己的脸打肿了来冒充胖子。

9、很多时候不是我们去看父母的背影，而是承受他们追逐的目光，承受他们不舍的，不放心的，满眼的目送。最后才渐渐明白，这个世界上，再也没有任何人，可以像父母一样，爱我如生命。

10、人总要慢慢成熟，将这个浮华的世界看得更清楚，看穿伪装的真实，看清隐匿的虚假，很多原本相信的事便不再相信。但是，要相信，这个世界里美好总要多过阴暗，欢乐总要多过苦难，还有很多事，值得你一如既往的相信。

12、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

13、要真正的注视，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

14、想想看，你用什么东西量时间？一只漏沙里细沙流完是一段。一炷馨香袅袅烧完是一段。一盏清茶，从热到凉，是一段。钟表的指针滴答行走一圈，是一段。