

2023年火星读后感 火星救援的读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

火星读后感篇一

由雷德利斯科特执导，马特达蒙、杰西卡查斯坦、凯特玛拉、塞巴斯蒂安斯坦、杰夫丹尼尔斯等人主演的科幻电影《火星救援》在北美上映近一个月来票房势头依旧不减，上周末再度登上北美周末票房榜的首位，累计票房超过1.66亿美元，全球票房突破3.84亿美元。影片将在11月25日迎来中国之旅，在此之前时光网独家影评将带读者提前领略影片的魅力。

马特达蒙为影片奉献了足以支撑起好几部独立电影、开启一系列大制作续集电影的表演功力。他为这个被困在火星上的宇航员角色注入了不同的人性——沃特尼时而绝望时而乐观，而达蒙能够十分精准地呈现出这两种情绪。马特达蒙用来塑造角色的丰富表演技巧只有在导演雷德利斯科特的手里才能显得轻松自然，而他也让整个故事变成一个充满娱乐性的硬科学冒险、幽默版的《地心引力》——一部多处暗示着悲剧结局却总是能轻松反转的电影。

主角马克沃特尼是《火星救援》的核心和灵魂，并不是因为他是那个被困在火星上的人，而是在于这一角色的态度和行为，让整部电影从一个关于被遗弃的宇航员的悲伤故事转变成关于人类创造力、意志力的励志传奇。达蒙有一种令人印象深刻的天赋，能让那些拥有传奇色彩的角色更接地气，也让平凡的角色更具魅力。他饰演的马克沃特尼在电影里既

是一名队员，也是一个辛苦求生的宇航员，通过面对不同的摄影机镜头的独白，达蒙将这个角色平凡世俗、充满灵感、茫然困惑和勇敢直率等多层面的特质展现无遗。

《火星救援》并不是一部独角戏，尽管达蒙有时让这部电影看起来像是那样。但是电影还展现了地球上技术人员和沃特尼队友的努力，每个人都关注着沃特尼的情况，试图致力于既能保障安全、又能接受媒体监督的施救计划。同时，这些群戏更能对比出沃特尼的孤独。为解救沃特尼而加班工作的大量工作人员，以及那些为地面与太空中执行的各项决定所作出的合作程序，都强调了为了达到更伟大的利益，协力工作、共同合作的必要性。人们所做的一切不仅仅止步于与沃特尼取得联系，而是不断地计划、设计、创造以及操控能把他带回地球的飞行器。对于这么一部展现被救人和施救人相隔极远的电影，《火星救援》故事中的矛盾只有很小一部分来自于人性冲突，反而自然中的各种障碍成为太空人和地球上的科技人员所面对的主要挑战。

雷德利斯科特充分依靠剧本，并借此努力制作出最棒的电影。斯科特是当下最棒的兼具技术和艺术的电影大师，虽然他没能将《普罗米修斯》和《法老与众神》从不平整的剧本和充满矛盾的概念中解救出来。这一次，《僵尸世界大战》编剧德鲁高达执笔影片剧本，保证故事在情感和技术上达到一个基本的水准。雷德利斯科特在此基础上用老练而优雅的手法展示沃特尼如何努力离开火星的相关情节。比如，他捕捉到沃特尼以第一人称面对摄像机镜头，讲述他为求生所做的努力的片段，这让这个故事视角更加个人化。与之相对的，斯科特在处理发生在地球和飞船的情节时采用了更加传统的拍摄方式，所以这些部分的整体氛围更具记录性，也更加程序化。电影最终在剧情和角色上都足够抓人心弦，但又不会显得十分刻意和卖弄。

如同xx年另一部优秀电影《疯狂的麦克斯：狂暴之路》，雷德利斯科特的电影将视觉奇观、复杂的角色特性和主旨性内容

融合到一起，足以给观众留下思考的空间。马特达蒙是整部电影的核心，他把自然的演技和往日的魅力注入这个既可以被称为怪咖，又可以称作潇洒的冒险家的角色之中，同时为这个拥有多年丰富经验的宇航员赋予了幽默感以及无可替代的乐观精神。《火星救援》这部惊险、充满思索、激励人心的作品时今年最棒的电影之一，因为它不仅将角色最好的一面展示给观众，还绝无仅有地激发出观众最好的一面。

火星读后感篇二

小时候，我一直认为地球就是整个家乡。后来上了小学才知道宇宙中的星球不计其数，而我们生存的地球是千万个星球中小小的一个，犹如空气中微小的颗粒。例如《大战火星人》中的火星就是其中之一。

《大战火星人》是一本科幻小说，讲的是十九世纪末伦敦发生的事。那时，人们贪婪地享受自己努力耕种的果实，完全没有料到火星人会偷窥地球的一切，更不会想到火星人会来掠夺地球的'资源。火星人因为不爱护火星，把火星搞得乌烟瘴气，结果火星越来越冷，最后变得无法生存。在迷蒙中看到了温暖的地球，要把地球据为己有。它们看上去像章鱼，个子高大；它们比人还聪明，科技更发达；它们能发出热线和黑烟，热线能将坚硬的物体毁于一旦，黑烟能将一切生命毒死。

弱小的人类是怎么在濒临死亡之际打败火星人的呢？原来火星根本没有细菌，所以一来就病魔缠身，最后倒下了。

虽然这只是科幻小说，但我们也要保护环境，否则也会成为“火星人”喔！！！！

火星读后感篇三

其实一开始我对这个电影并不是特别地感兴趣，我觉得不过

是讲太空中旅行什么的，没有什么特殊之处。但是在老师的推荐下，我还是去了电影院买了张电影票。

这部影片讲述了由于一场沙尘暴，沃特尼与他的团队失联，孤身一人置身于火星面临着飞船损毁，储备粮不足，想方设法回地球的故事，没有深奥的科学知识，没有华丽的技术特效，带给我的，只有心灵的震撼以及无尽的思考。

沃特尼独自在火星上，即使不能联系上nasa但他并没有气馁，凭着自己的知识和毅力，紧握着那一丝求生的希望。我在他身上看到了乐观，永不言败以及对生存的渴望。

当他的队友得知他们能够接到沃特尼的时候，他们几乎是没有任何犹豫，冒着生命危险以及nasa的反对去营救沃特尼，我在他们身上看到了团结。

沃特尼在火星上利用火星上的土壤，通过燃烧氢气来获取水分，利用放射性同位素电源来取暖，依靠人工重力的技术使宇航员在太空中像在地球上一样正常活动。通过这些，我看到了科技的力量。

也许有人对于沃特尼的“万能”表示怀疑，但是，我毫不怀疑，因为我有亲身体会。在今年夏天，我参加了学校组织的美国太空夏令营，我跟的是一个美国组。在我所在的美国组里，只有我一个中国人，这对我而言，无疑是一个巨大的挑战。刚开始，文化的差异以及语言的障碍使我一曾失落。但是不久我就调整好，跟他们进行训练。我们需要完成的课程除了太空方面，飞船的知识及操作要求以外，还有各种各样其他的课程，例如：生物（太空中生长的植物），物理（飞船的构造以及原理），化学（燃料的成分以及燃烧的原理），医学（在升空或太空中可能遇到的疾病以及应对措施），潜水，水上求生，素质训练（爬高台，绳索）等等。教官们特别注重人人参与，以及要求我们自己动手从而训练我们的动手能力，我从中也收获到了不少东西。在所有活动中，我们

都被要求团队合作，每个人都要发表自己的观点。由此可见，对于一个宇航员来说，“博学”自然是必须的了。

在他们团聚的那一刹那，我被深深地感动了，被感动的原因也许是我感受到他们的那份激动和喜悦吧。

《火星救援》让我学到很多东西，乐观，团结·····它给我上了一课，也更加珍惜身边的美好。

火星读后感篇四

《遇见火星女孩》这本书是“阳光姐姐”伍美珍的嘉年华作品，它主要讲了：火星女孩、“小撒旦”、大郭、和已经不在世，但又常提起的女孩玛莎的故事。

这是一个充满了乐趣的故事而且还讲述了一个来历不明的女孩，但却又喜欢火星，自称是“火星女孩”。这个女孩喜欢火星是因为她感觉火星听起来很让人感到温暖和安全感，她热爱星空，也热爱宇宙。

这本书很让我难忘，它把火星女孩描写的开朗、可爱，把大郭表现得幽默冷淡，也把里面的主人公“我”也就是小撒旦，绘成了一个有这假小子面容的小女孩。

我非常喜欢这本书里的火星女孩，她让“我”变得开朗起来，也让大郭找到了另一个爱他的“玛莎”。在最后，虽然火星女孩有着无可救药的病，但她依然笑，依然在同学好朋友面前表现的很开心，因为她不想让同学们担心。最后虽然火星女孩走了，去一个很遥远的地方了，但是，她的笑容和声音，永远都藏在每一个角落。

我感觉里面最有趣的地方是“我”和大郭的一段通话，虽然只是小小的一段，但却写出了我们我们的心声，想起来就会哈哈大笑。这本书很特别，短短几句话就能描绘出故事里人

物的愿望和追求，同时也写了里面几个主人公的特点与爱好。

这本书教会了我许多知识，我喜爱它。

火星读后感篇五

今天，我读了一本书，名叫《遇见火星女孩》，它是伍美珍的作品，我非常喜欢这本书。

下面我来给你们介绍一下这本书的内容：外号叫“小撒旦”的女生，有着假小子的外表和性格，虽然她父母不喜欢她，但是她自小和邻居家的女孩玛莎感情深厚，而玛莎有着奇特的身世。她在某个星星唱歌的夜晚，降临在养母的门口。美丽、乖巧又善解人意的玛莎，不仅得到了小撒旦的喜欢和依恋，而且深受养母及哥哥大郭的宠爱。可惜，玛莎在一个流星雨之夜忽然消失了，从此杳无音信。

玛莎离去一年之后，小撒旦的班里忽然来了一个新同学。她自称“火星女孩”。火星女孩在很多地方与玛莎非常相似。这引起小撒旦和大郭的注意。

火星女孩最终也离大家而去，只留下同学们对她的无限怀念和惆怅……

多年后，小撒旦和大郭都从大学毕业了。

“橙色魔女！”我惊叹起来。

我开始瞪大眼睛，在那群橙色魔女中间寻找着曾与我相遇的火星女孩，还有玛莎……

听了这本书的介绍，你一定很想了解这本书的全部内容吧，那就快去书店看看吧！