

文化苦旅心得体会 读文化苦旅的心得(实用10篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

文化苦旅心得体会篇一

《文化苦旅》是余秋雨的一本散文集，主要经过描述地理风物以及文化历史胜迹来寻求文化灵魂和人生真谛，例如莫高窟、宁古塔、寺庙、黄州突围等，向我们展示了中国人的人格特性和历史命运。读了这本书，让我受益颇多，尤其是对于历史的思考和探索，让我从历史的经验和教训中得到了很多启发，“以史为镜，能够知兴替”在那里得到了完美的展示。

也让我见识到了古人的智慧和文化的魅力，获益良多，这真是一本好书！

文化苦旅心得体会篇二

文化苦旅是一种令人兴奋又痛苦的旅程。它是对自己认知的一次挑战，也是对世界多样性的一次探索。在文化苦旅的第一篇中，我融入了不同的文化背景，与各国友人交流，领悟到了许多宝贵的体验和心得，这些不仅拓宽了我的眼界，也影响了我对自己和他人的看法。

第二段：接触不同文化的初始困惑

当我踏上文化苦旅的征程时，我对自己所处的文化背景感到自信满满。然而，当我与来自不同国家的友人交流时，我意识到自己对世界的了解还非常有限。我发现，我的思维习惯和价值观与他们有很大的不同，这让我感到困惑和迷茫。

第三段：破除困惑的努力和收获

为了更好地融入异国文化，我开始积极努力地学习和适应。我努力了解各国的风俗习惯、历史文化，以及他们的价值观念。我也主动与当地交流，尝试用他们的语言交流，并了解他们的生活方式和思维方式。

在这个过程中，我经历了很多的困难和挫折，但也收获了很多宝贵的经验。我发现，不同的文化背景中蕴藏着丰富的智慧和美好。我开始意识到，仅凭自己的视角和经验来看待世界是非常狭隘的，而应该以开放的心态去接受和尊重他人的文化。

第四段：对自身成长的思考

通过文化苦旅的第一篇，我能够更好地反思和调整自己。我深刻认识到自己所处的文化背景只是世界的一小部分，而在这个广阔的世界中，还有无尽的可能性等待着我去探索和发现。

我发现，拥有开放的心胸和包容的态度是非常重要的。只有抛开成见和偏见，我们才能真正融入其他文化，吸收新的思想与观点，从而让自己变得更加全面和丰富。

第五段：结论和启示

文化苦旅的第一篇让我受益匪浅。我不仅看到了不同文化的多样性和魅力，更懂得了如何尊重和包容他人的观点和习惯。我相信，只有通过文化的交流和相互理解，我们才能建立更

加和谐和平的世界。

文化苦旅的第一篇给予我许多启示，也让我更加热爱旅行和探索不同的文化。我愿意将这些宝贵的经历和心得分享给更多的人，一起去发现世界的多样性，拥抱不同的文化，成为一个更加开放和包容的人。

文化苦旅心得体会篇三

张掖的名称也是有说法的，公元前111年，汉武帝元鼎六年，汉武帝下令拆分酒泉郡，设立张掖郡，希望“断匈奴之臂，张中国之掖”。可见，张掖诞生之初，就肩负重任，被寄予厚望。

张掖在汉匈战争中的重要性，在于其地理位置。祁连山中部有一个山口，叫扁都口，海拔3500多米，扼守蒙古与青藏高原交通的要道（祁连山的垭口）。而张掖正好位于扁都口以北，占领这里就能切断匈奴与羌的联系。东西向来看，想出阳关、玉门关通西域，张掖也是必经之地。

原计划此次出行是只想前往七彩丹霞景区，机缘巧合下也前往了平山湖大峡谷，从地理地质的角度而言，这两个地方确实可全权代表中国北方丹霞地貌，甚至在世界丹霞地貌上也有一席之地，七彩丹霞景区在20年冬天刚刚被评为5a景区，同时也归录为世界自然文化遗产，其影响力愈渐增大，平山湖大峡谷位于甘肃省张掖市和内蒙古阿拉善右旗的交界处，之前因为高速公路没有建设，一直不为众人所知，今年春，高速公路全线通车、基础建设也进一步改善，其知名度也在增加，被《中国地理杂志》誉为“比肩张家界、媲美美国科罗拉多大峡谷、丝绸之路新发现”，亿万年的风雨沧桑，大自然神奇造化，使得这里峡谷幽深，峰林奇特。

平山湖大峡谷海拔高度约1500至2550米，其地质构造属于红层地貌，也就是丹霞地貌，即发育与中生代侏罗纪至新生代

第三纪沉积形成的红色岩系，峡谷以流水沟壑为基本特征，山势低且平缓，以沙石山为背景。和张掖的七彩丹霞不同的是，平山湖大峡谷更多的是典型的西北风光，苍凉萧瑟，在峡谷中一路行走一路感受，不知不觉就会让你想起庄子的“天地有大美而不言”，一次次前往，一次次出发，在游历于山水之间后，你会发现自己的胸襟、视野视乎也在一次次变得开阔、明朗起来。

随后，驱车前往七彩丹霞景区，在来之前，关于七彩丹霞的美景已经关注了许多，多到近乎有些腻了，甚至想直接前往敦煌，但当自己身临其境的时候，还是被震撼到了。作为地理人，错过确实可惜。

它表现的视乎更多的是南方水乡多彩景色，很难想到自己置身于荒凉大漠之中。它是中国发育最大最好、地貌造型最丰富的地区之一，是丹霞地貌中的精品。你会看到七彩峡、七彩大扇贝、七彩练、火海、刀山等奇妙景观，层理交错、色彩斑斓，十分绚丽。

文化苦旅心得体会篇四

近年来，越来越多的人开始关注和参与文化苦旅，这一旅行方式在旅游市场上日渐受欢迎。近期，我也有幸参加了一场文化苦旅的第一篇，对于这次旅行，我收获颇丰。下面将通过五段式的结构来分享我的心得体会。

第二段：感知之旅

作为一场文化苦旅，我充分感受到了旅行中的体验和感悟。首先，我们走过了一座座历史悠久的古城，感受到了古城的宏伟、瑰丽和秀美；其次，我们参观了一些博物馆和文化遗址，了解了丰富的历史及其背后的文化内涵；最后，我们也和当地居民交流，了解到他们对文化的理解和信仰。通过这些感知，我深刻意识到文化作为人类共同的精神财富，对于

一个地区的发展和繁荣至关重要。

第三段：自我反思

在这次文化苦旅中，我也对自身进行了一番反思。首先，我意识到自己对文化的了解和认识还非常肤浅，很多历史事件和文化细节都仅仅停留在表面。所以，我决心要加强对文化的学习和了解，丰富自己的知识储备。其次，我发现自己在与当地居民交流时，由于缺乏相应的文化背景知识，无法与他们进行更深入和有意义的对话。因此，我要多读书、多看报，丰富自己的视野和知识面。通过这次文化苦旅，我认识到自己在文化方面的不足，也积累了提升自己的动力。

第四段：文化传承的重要性

在文化苦旅中，我更加深刻地认识到文化传承的重要性。作为一个民族或地域，如果不能对自己的文化进行有效传承，就会失去独特性和核心竞争力。文化是一个民族独特的标识，是一个地方经济和社会发展的重要驱动力。只有将文化传承好，才能在全球文化交流中发挥重要作用。因此，政府、学校和社会各界应该共同努力，重视文化传承，为其提供有力的保障和支持。

第五段：结语

通过这次文化苦旅第一篇，我深深地感受到了文化的魅力和重要性。文化不仅是一个人的素养和修养，更是一个国家和地区的实力和核心竞争力。希望我们每个人都能重视文化的传承和发展，不断提升自己的文化素养，为文化的繁荣和发展做出贡献。只有这样，我们才能在文化交流中与世界各国相互学习和碰撞，共同推动人类文明的进步和发展。

文化苦旅心得体会篇五

《华语情结》是一本书，有美丽的文字，但有意义的文字。这本书让我南北旅行，带我穿越时空，经历了唐宋元明清的历史。这本刻印的是中国著名的名胜古迹和风土人情，可以说是游记；其中记载了许多前朝；也可以说是历史可考；全书中其的喜怒哀乐、诗画，使这本书成为一部非常好的散文集。

狂奔在中华民族的土地上，作者用自己独特的观察和洞察，对这个古老民族的深层进行了深刻的思考，用他细腻的笔触，进行了一次“苦涩的旅行”，对中华文化进行了审视。这本书里有太多的心路历程，让我难以承受，无法亲身经历。苦涩的味道，在看到《文化苦旅》之前，不会想到一个引人入胜的景点和历史遗迹背后会有如此深刻的含义；作者把他的精彩文字和干净优美短文的散文结合成精彩的文章。走进书中的情境和反思，不禁认真起来。我像一个被押送的孩子，被流放到一个我不宅地熟悉的工业用地，这迫使我前进。我眼前莫高窟有洞窟。洞穴依旧壮观，石像壁画依旧光景。我静静的看着投射只见在岩壁上的光影变化，就像他们静静的看着千年敦煌的变化。千年前的`第一刀，千年此后开启开启了雄伟的莫高窟。它遭受了浩劫：王道士手里的一串钥匙守护了敦煌几百年，却把它留在外人手中，而华夏亲族也抛弃了它。那辆文物古迹马车和装载文物的马车被出口到外国。多年后的今天，这个神秘而有意义的洞穴为什么能吸引所有的目光？它不是一种耀眼的外表，而是一种仪式，一种人性，它的深层内涵。我们在这里可以看到，美也有一个宗教的世界，它是一个千年中国的标本，一个同样美的标本，尽管它曾经是不完整的、无情的、任意的改造。

苦和甜属于一个家庭。苦为先，甜为后。就像余虞丘拿冠军一样《文化苦旅》！但是苦难之中处处有希望。

文化苦旅心得体会篇六

中国文化博大精深，处处都有值得人去思考的地方，如果说中国文化是太平洋的话，那么余秋雨就是一个航海家，而我也勉强算得上是他的小追随者。

一路上，余秋雨引领着我去踏遍祖国的大江南北，领略着大自然的美好风光，深思着中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在字母的世界中遨游，可以说是飞翔，从山脚飞向山顶，从江南飞向那更远的地方。

第一站，我们来到了道士塔。青砖黄泥，这再普通不过；细细探探，才知道它大有玄机，可是这也是一种耻辱。道士塔只是个普通的佛教地方，可当那王道士开掘了一门永久性学问的洞穴后，这儿再也不普通。王道士也成了达官贵人宠的“妃”，王道士的古文物，不，是正用在阿谀逢迎的官场的中国的古文物，它们的清白也渐渐被抹黑，更糟的是：外国友人的不客气，王道士的傻笑，中国古文物就此一车一车地安全运出国境，王道士与外国友人的寒暄，唉！伤心欲绝！经历如此难堪的旅途，思的多了，得的也多了。

再乘船去那个三峡吧，离开道士塔，去找李白和刘备罢了。也许三峡之流正是为了这两股主流而日夜不息地争流着。放眼现在，三峡大坝工程的逐步完工，中国人逐渐满足了自己对能源的需求，这无不是三峡的功劳。无论怎样，三峡蕴藏着无限的能源和智慧。

苦旅，也不算太苦，只是思想上受点儿跌宕而已。对文化的追思和探索是无休止的，那是因为人生也是个无休止的边界。就正如智者说“不在乎你拥有多少钱，就在乎你花了多少钱”。同样不在乎你有多聪明的头脑，就在乎了有多少有内涵的思想，好的思想多了，人就富了。

不管是春温秋肃，还是大喜大悲，最后都是要闭上眼睛，回

归于历史的冷漠，理性的严峻罢了。

文化苦旅心得体会篇七

在文化苦旅这本书中，作者为我们呈现了一个跌宕起伏的生活故事。而在这本书的单独章节中，作者更是详细地讲述了自己的心得体会。这些章节不仅给予了读者更多的细节，更展现了作者对人生的思考和领悟。接下来，我将从不同的角度展开对这些单独章节的心得体会。

第二段：作者对自我寻找的探索

在文化苦旅的单独章节中，作者通过描述自己对心灵的寻找和探索，向读者传递了对于人生意义的思考。在面对生活的起伏和迷茫时，作者选择了远离尘世喧嚣，置身于自然的怀抱中。这种寻找和探索的过程，不仅帮助作者找到了内心的平静，更让她明白了生活的真正意义所在。通过感受大自然的美丽和力量，作者呼吁人们要保持对自然的敬畏之心，以此来拨开内心的迷雾，找到生命的真正价值。

第三段：作者对文化交流的理解

文化苦旅的单独章节中，作者还详细地描述了她对文化交流的理解和体会。作者通过与不同文化的人们相处和交流，意识到了文化之间的包容与交融。在文化的碰撞中，作者发现每个文化都有其独特的魅力和价值。通过相互交流和学习，我们能够更好地理解 and 尊重不同的文化。这种文化交流不仅能够拓宽我们的视野，还能增进各国之间的友谊和合作。因此，作者呼吁人们要保持开放的心态，去探索和接纳不同文化的魅力。

第四段：作者对心灵成长的启示

在文化苦旅的单独章节中，作者通过自己的经历，给予了读

者对于心灵成长的启示。作者描述了她在面对挫折和困难时如何积极应对，并从中汲取力量。通过这些经历，作者告诉我们，每一次困难都是一个机会，是我们成长和进步的契机。只有在与困难抗争中，我们才能发现自身的潜力和价值。因此，作者呼吁人们要勇敢面对生活中的挑战，相信自己的力量，并不断努力追求内心的成长。

第五段：鼓励读者去体验和探索

通过文化苦旅的单独章节，我们能够感受到作者对于生活的热爱和对于人性的思考。这些章节给予了我们在追求梦想和理想的道路上的指引和鼓励。因此，我呼吁读者们要积极地体验和探索，去发掘自己内心的渴望和梦想。只有主动去寻找，我们才能真正找到属于自己的人生意义和价值。同时，也要保持开放和包容的心态，去理解和尊重不同文化和信仰，从而实现个人与世界的和谐共存。

总结：

文化苦旅的单独章节中，作者以自己的经历和体验，向读者传递了对于人生意义、文化交流和心灵成长的启示。这些章节不仅给予了读者更多的细节，更让我们思考并思绪万千。通过理解和领悟这些心得体会，我们能够更好地理解自己和他人，更有力量去追逐梦想和实现人生价值。希望大家能够积极地去阅读并体会这些单独章节，从中找到属于自己的人生方向和愿望。

文化苦旅心得体会篇八

第一段：介绍文化苦旅的背景和目的（200字）

文化苦旅是一种独特的学习方式，它不仅让我们了解不同地区的文化，还能够带领我们享受旅行的快乐。在这次文化苦旅中，我们选择了第一篇作为起点，希望通过深入了解文化

的基础知识，来打开我们对世界的认知。通过这次旅行，我学到了很多知识，也得到了一些宝贵的心得体会。

第二段：文化苦旅的收获和感悟（300字）

在文化苦旅的第一篇中，我们深入了解了传统文化的源起和基本概念。我认识到每个文化都有它独特的价值观和生活方式，这些多样性使得我们的世界更加丰富多彩。通过参观当地博物馆、历史建筑和文化遗址，我对传统文化的发展历程有了更加清晰的认识。同时，我也感受到了不同文化之间的相互影响和交流，这让我深信文化的多元性是人类社会进步的基石。

第三段：文化苦旅的启发和启示（300字）

在文化苦旅中，我发现不同文化对待时间、空间和价值观的态度存在很大差异。有些国家重视规划生活和工作，注重时间的精确度和效率；而有些国家则更加注重放松和享受，对时间较为灵活。这种差异使我意识到，每个文化都有它独特的价值观和观念，对待生活的态度也因此不同。这给我带来了一些启发，让我反思自己的生活方式，重新审视我对时间和价值的看法。

第四段：文化苦旅的困难与挑战（200字）

尽管文化苦旅是一次丰富的学习经历，但也存在一些困难和挑战。语言障碍是其中一项主要挑战，有时候我们在与当地人交流时会遇到沟通困难。此外，适应不同的饮食、交通和住宿条件也需要一定的耐心和适应能力。然而，这些挑战都是锻炼我们的机会，通过克服困难，我们能够成长和提高自己的适应能力。

第五段：文化苦旅的意义和期待（200字）

文化苦旅让我对不同文化充满了好奇和兴趣，也加深了我对多元文化的尊重与理解。通过与不同文化之间的接触和交流，我相信自己会变得更加包容和开放。我期待着未来的文化苦旅，希望能够继续扩展我的视野，不断拓宽我对世界的认知。我相信这种学习方式不仅能丰富我的知识和经验，还能够培养我独立思考和解决问题的能力，为未来的发展打下坚实的基础。

总结：

文化苦旅第一篇的心得体会使我获益匪浅。通过深入了解传统文化的源起和基本概念，我不仅学到了很多知识，也结识了许多有趣的人。同时，文化苦旅也让我认识到了文化的多元性和相互影响，让我对世界充满了好奇和兴趣。尽管存在一些困难和挑战，但我相信这些经历将对我未来的发展产生积极的影响。我期待着未来的文化苦旅，希望能够继续深入了解不同文化，不断拓展自己的视野。

文化苦旅心得体会篇九

《文化苦旅》是一本文字优美却又言之有物的书。这本书让我游历了大江南北，带我穿越时空，领略唐宋元明清的历史。本书写的是中国名处的名胜古迹、风土人情，可按以说是一本游记；而在其中又记录了许多史实；也可以说是一部史记；而全书流露出的喜怒哀乐、诗情画意，又使这本书成为一部很不错的散文集。

走在中华民族的土地上，作者用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，这本书里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合成了一篇篇绝妙的文章。走进书中的情境与思考，

我不禁严肃起来。像一个被流放的孩子，流放到一块自己不熟悉的土地，逼使我不得不走向前去。眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像，壁画依然不言，我静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文才想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

苦与甜本是一家，先苦后天，才知甜滋味。正如余秋雨把书名取作《文化苦旅》！但苦中处处有希望的曙光。

文化苦旅心得体会篇十

初看到《文化苦旅》的目录时，我以为是游记一类，只是莫名奇妙游走在这些山水间怎么能称作“苦旅”呢？读起来才知道书中的足迹都是些古代文化和文人留下较深足印的地方，这些山水已不完全是自然山水而是一种“人文山水”了。

我跟着余秋雨的足迹从大西北的敦煌起步，转到武侯祠、都江堰、三峡，再到天柱山、天一阁，最后的落脚点竟是东南

亚的埋葬日军的坟地。我被作者带领着面对一堆堆文化的断壁残垣，心情不仅仅是沉重、还有寒冷、忧伤、沉默、悲愤。我们几千年的文明古国的博大文化竟经历了这么多的沧桑与悲苦！阅读此书我不仅获取了大量的历史、文化知识，而且被作者带领着一起思索和感悟。所以，余秋雨的文化散文已不是潇洒飘逸传统散文了，而是充满了厚重的历史和文化底蕴沉思录。

还记得初读《道士塔》“偌大的中国，竟存不下几卷经文？比之于被官员大量糟践的情景，我有时甚至想狠心说一句：宁肯放在伦敦博物馆里！这句话终究说得不太舒心。被我拦住的车队，究竟应该驶向哪里？这里也难，那里也难，我只能让它停驻在沙漠里，然后大哭一场。”读到此处，我和作者一样要高喊：“我好恨！”，我恨愚昧无知又贪婪的王道士为了几块银元就拱手送走了国宝，我恨清朝官员没有历史、文化的责任感那么目光短浅，我恨外国冒险家用“童话”对我国进行的文化掠夺，恨自己未能早生几百年？？我恨即使我早生几百年却也只能在沙漠里大哭一场。擦干泪，我才知道生在今天的我们对祖国文化肩负着的‘历史责任。也许作者想告诉我们祖国传统文化的根源，也许想借历史告诉我们肩负的责任，正如《风雨天一阁》结尾叙述的：“你来了吗？你是哪一代的中国书生？”我也在问着自己。

《文化苦旅》的读后感13

王道士和我一样也姓王，但读了余秋雨先生所着的《文化苦旅》中的《道士塔》后，我不知是该为他辩还是该骂他，或者说既不辩也不骂。作为原本是湖北麻城的一个农民，他大概小时候因家贫没有读过什么书，或者说是没有接受过系统而规范的教育，以至于不太明白眼前这些敦煌文物的价值。一个没有学过什么知识的农民又能对他苛求多少呢？对于一个贫困的农民来说，眼前这些文物是不能喂饱肚子的，远没有那些洋大爷们口袋里沉甸甸的银元来得实惠。至少那些银元可以换来粮食和土地，甚至这一辈子都不敢想有的老婆与孩

子。

一个农民又能想得多远呢?无非是一家人的温饱或者是一个人的温饱罢了，而洋大爷们呢?用几个小钱就能骗取人家的国宝，当然是非常之乐意与这样一位中国传统的农民老道做一笔有赚无赔的划算买卖的。所以罪不在王道士，或者说敦煌文物大面积遗失之罪不能全怪在王道士一人之身上。

外国人能够如此轻而易举的从王道士一人手中，用极少的银元购走大批敦煌莫高窟里价值连城的文物，这与当时清政府对敦煌文物的漠然视之，有直接的关系。一个农民有如此的胆量与权利出卖世界级文物，晚清政府对敦煌文物的轻视程度也就可想而知了。

如果余老先生认为不喊一声我好恨!不足以解心头之恨的话，那么我觉得，愚昧无知的王道士固然是该恨，即使他是笔者的家门，笔者我也绝不会对他有任何的姑息。但签署丧权辱国条约的清政府就更可恨!因为有这样无能的政府，才会有这样肆无忌惮的农民，因为有这样肆无忌惮的农民才最终导致了敦煌文物的大量流失。这些都不是单个的事件，这是晚清政府的无能和腐败所必然导致的结果。