

最新我想教案反思(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

我想教案反思篇一

《我是什么》是一知识性课文，文章的特点鲜明，是用拟人的写法，第一人称的叙述方式，介绍水在自然界的'变化，以及和人类的关系。我根据课文的特点，课标的理念，设计教学，达到了既定的教学目标。

1、让学生直接和文本对话。

主要表现在非常注意让学生认真读书。通过反复的读从课文语言深入到内容。初读课文要求读正确。再读课文，要求读流利，并说说你认为他是什么，这时学生对课文还只是直觉的印象、浅层的了解。

2、尊重学生的主体地位，以学定教。

我根据本文的特点以自主、合作、探究做为线索，贯穿教学全过程。

3、重视引导学生理解课文中精彩的词句。

语文课要丰富学生语言，感受汉字语言美。我注意抓精彩词句，而且设计巧妙。如：对“打、落、飘”三个动词先做找朋友的游戏，又让学生用动作理解，并联系生活经验体会文中用词之准确。

4、针对二年级儿童的特点，恰地使用直观形象手段，保持学

生的学习兴趣，帮助理解语言。

如：“水变成汽升上天空变成云”的过程，制作成示意图的课件，使学生能观察到这个变化。又如：边讲边板书，最后形成水在自然界的循环示意图，使学生一目了然。

我想教案反思篇二

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”预料之中的答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

回到办公室，望着窗外美好的春光，我又在回味学生刚才的话语，发现这竟带给了我那么多享受的画面。我明白了：有时候千万不要自以为是，给孩子强加成人的思想，儿童的世界是可以尊重的。我又很庆幸：就是因为自己的顺势而导，才使诗意喷薄，精彩流淌。

我想教案反思篇三

正如课文所写：夜晚的北京是灯的海洋，光的世界，课文用生动的语言描绘了绚丽多姿的夜景，但课文里的很多词语、景色学生很少接触，如何让学生真正走进北京，我的做法是

从以几个方面入手。

1、情感。如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，我在开头设计了观看北京夜景的课件图片，配上自己充满激情的诵读课文，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。虽是第一次读课文，有的学生竟然情不自禁跟着我也读起来。看完课件让他们说说自己的感受，自然而然地引出课题“北京亮起来”，在以下的环节中，我始终抓住情感这一主线，让学生产生对北京夜景的喜爱，让他们满怀豪情，发自内心的赞美。一句话，让语文焕发生命活力。

2、交际。交际是新世纪人们生存与发展的本领。语文的性质之一就是“重要的交际工具”。可见交际性要处处体现在语文的各个环节、各个方面、各个渠道之中，不一定只是在交际课中。所以这节课里首先做到教师和学生语言的融合，教师的语言是谈话式的，不是问答式的，不是生硬的，是亲切的师生无拘无束，平等的对话。其次创设各种情境进行交际（如争当小导游），把以往的语言，本课学习的语言，加以运用和创造，这正是语文学习的重点。

3、感悟。“悟”从左边看是思考的我，从右边看是我的思考。感悟的过程正是理解和发现的过程。教师要适当的搀扶和点化，让孩子“感”一定有个过程，“悟”一定有个过程。因此感悟不是告诉，而是激励、唤醒、刺激、探究、体验。首先从整体上感悟，没有把课文肢解，逐段的分析讲解，而是以导游的形式走进去，走出来。其次是联系生活实际感悟，如：“照明灯”“草坪灯”“喷泉灯”“礼花灯”，让学生说说在义乌的什么地方看到过，然后用“犹如”想象说话，感悟各式各样的灯汇集成海洋，让北京璀璨夺目。在教

学“王府井”这一段时，结合义乌小商品城的变化来感悟“王府井”的焕然一新。……也许给孩子感悟，孩子就能在语文学习找到一片晴空！

我想教案反思篇四

当我和学生们一起学完这篇课文，在要结束课文时，我说道：“学了这篇课文，此时此刻你想说什么？”几只小手高高的举起。我点了许家诚，他说：“我想说一个词，那就是‘创造’”。听了他的发言，我为之一震，立刻伸出大母指夸奖道：“说得好！你真是太棒了！”在他的启发和我的夸奖下，小手举得更多了，更高了，有的说“智慧”，有的说“观察”，有的说“动手动脑”，还有的说“勤思勤问”，这时谢培又站起来说：“老师，我想说句话，‘观察才能有创造！’”

我想教案反思篇五

本节课通过赏美食、说美食、吃美食的故事，引导学生欣赏中国饮食文化的特点。感受劳动人民的聪明和智慧，培养民族自豪感。使学生感受到中华食文化的博大精深，激发学生进一步探索食文化的兴趣。

2. 学生是在一定情境下，借助于老师的帮助，及与同学的协作、交流，同时利用学生已知信息为基础，通过意义的建构而获取认识，符合教学规律。

1. 识字课，识记字形没有贯穿与课堂当中。

2. 写字时间不够10分钟。

通过这节课的教学，我也深刻认识到：我们要从学生的实际情况、实际需要、实际能力出发，把学习的主动权交给学生自己，要培养学生自主学习。只有这样，我们才能达到新课

程标准的要求，我们才能让学生真正做到快乐学习、高效率学习！