

# 最新奇怪的大石头教案及板书设计 三年级语文奇怪的大石头教学反思(模板6篇)

小班教案是幼儿园教师为备课和教学而准备的一种教学设计文档。以下是小编为大家收集的小学教案范文，仅供参考，大家一起来探索一下吧。

## 奇怪的大石头教案及板书设计篇一

《奇怪的大石头》这篇课文讲述的是我国著名地质学家李四光小时候在玩耍时对一块巨石产生了疑问，李四光通过多年的研究终于弄明白巨石由来。这个故事所体现的李四光勤于动脑，执著求索的品质学生通过读课文也不难理解。学生通过读课文也能了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。我在教学本课时，在引导学生理解文章的语言文字时做了一定的`尝试。在教学课文的第二自然段时，为了让学生真正理解课文内容，弄清李四光对巨石产生的兴趣，我就在第二段的捉迷藏的语言描写中下了一定的功夫。

在起初读课文时，我并没有把李四光捉迷藏这个片段作为重点来思索，我甚至感觉这里的描写有些多余，仔细读来，我便读出了其中的意味，这里把李四光捉迷藏时的过程写得那么真实、具体，更突出巨石的存在能够引起李四光的注意，更能说明李四光是个善于思考的人。新课程标准指出“语文是最重要的交际工具”“指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力”，可见语文老师指导学生语言文字、并指导学生运用语言文字的重要性。

本文中所涉及的捉迷藏的事情，所有的学生又有所体验，因此，这不正是对学生进行语言文字训练的最佳点吗？在学生熟读课文的基础上，我适时引导学生，“同学们有过捉迷藏

的经历吗？”学生顿时来了兴致，都争先恐后的说起来。我引导学生要把自己做迷藏的地点说清楚，怎么藏的，当别人快要找到你时你是怎样的心情，你又是怎么做的？学生说得津津有味，为了让学生能透过语言文字走入文本，我有引导学生，假如现在你就是李四光，你正在捉迷藏，把文中的李四光换成你来把这一段文字读一读，学生很投入地读了起来；接下来，我有引导学生，“你平时捉迷藏时经常藏在哪里，把文中的地点再换一换读出来。”所有的学生都有自己的地点，有自己的经历，也都能深入文中，同时对李四光能对这块大石头发生兴趣也就不难理解了。

我让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词、句的体悟，帮助理解含义，学生在接下来的学习中兴趣浓厚，理解深刻。学生在潜移默化中深入理解了语言文字，也能抓住语言文字走入文本，我们又何愁学生不能学好语文呢？我们又何愁语言文字的学习不会落实到位呢？相信孩子们在写自己捉迷藏时也会津津有味，娓娓道来吧。

## 奇怪的大石头教案及板书设计篇二

《奇怪的大石头》讲述的是我国地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。

教学中我首先明确教学目标：

1、让学生们正确流利的朗读全文

2、了解童年李四光对石头产生的疑问及他后来震惊世界研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。上课时先让学生们通读全文，搞清楚“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？说实话因为是随堂上课，我

在上课之前是做好准备的，我想好了上课应该说什么，学生可能会说什么，我又该怎样回答他们。可是一上课，好多东西都跟想象的不一样。

对本堂课的不足点我总结如下：

一、对课本的阅读语言平淡，我基本上用了提问的方法，如让学生说说“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？学生能找到，但是我就轻描淡写地带过了。没有让学生针对性的读一读，使得学生对这篇文章的理解不够深。

二、阅读的针对性不强，课文让学生反复读。但是学生虽然在读，可我感觉他们只是在配合我，他们没有读出人物对话的语气情感来。我现在想想，其实每一篇课文每一次读的要求应该是不一样的。如可以分：

1、解决生字词，把课文读通顺。

2、有感情地读。

3、因为深入了解了课文，以情景读来加深印象等。但是我在这方面做的很欠缺。让学生读的有点不知所措。

三、我本课的教学目标没有很好的完成。我在上课时感觉是在设计一个过程，好学生回答的和我的想法一样就可以了，然后按照我的想法一直上下去。如果学生偏离我的想法就会想方设法把他们引导到我的思路上来。过程和我一样了，我就觉得成功了似的。其实现在想来，这跟我对教学目标不明确很有关系。

我觉得我们不管课怎么上我们最终的目标就是要完成教学目标，只要围绕着教学目标，不偏离。站在学生的回答角度跟着学生上也未尝不可。

## 奇怪的大石头教案及板书设计篇三

通过以上三个关键问题统领全文的学习，使学生在小组合作学习中，有目标、有重点、有任务、有兴趣，汇报起来条理清楚、重点突出，收到良好的效果。

总之，我觉得语文课我们不管课怎么上，万变不离其中，那就是我们最终的目标就是要完成教学任务，让孩子学会、会学，只要围绕着教学目标，不偏离学生的回答角度，其实跟着学生走、跟着孩子学也未尝不可。

## 奇怪的大石头教案及板书设计篇四

对于课堂时间的把握，我还欠成熟，词语教学、学生读词、还有问学生问题的时候，都显得在时间衔接上不够紧凑，存在一些脱节的问题。这些应该把握好时间的地方。

二、目标意识不够强烈

三、发展观念不够明确

三年级学生还更需要的是培养概括能力和思维能力。而我却一直担心学生答不上来，从而没有设定专门为培养概括和思维能力为目标的环节。所以，通过这个课我认识到，定目标很重要，更重要的是要定准确目标，要努力的根据学生的学习能力和思维的发展情况来确定目标。

我仔细地反省了一下，首先是我对学生的了解还不够，不清楚三年级已经有了什么样的能力、什么样的基础。其次还有自身的语言缺乏魅力，缺少一股那种引人入胜的，想要把所有内容一字不落听进耳朵、记在心里的力量。老师应该有引导学生在已有的基础上向更高的难度挑战的精神。以后我会花更多的时间和精力在教学和学生上，也会找对教学的方法，努力做好自己的教育工作。

## 奇怪的大石头教案及板书设计篇五

《奇怪的大石头》这节课在课始初读课文时，学生说了对李四光的印象后，我让孩子仔细读课文，找找自己观点的理由，看谁的理由最要充分。

学生的求知欲和好胜心被激发，进入积极备战状态。于是在课本上勾勾、画画、写写，留下思考的痕迹，这样做就是优化孩子与文本的`对话，让孩子有自己的个性阅读。然后我不急于让孩子发言，而是让他们在组内再次交流自己找到的理由，再次让孩子与文本进行碰撞，撞出个性化的火花。在交流时，我十分重视学生的表达，让学生按照句式“我从这句话中看出……”或者“我觉得这句话可以看出……”抑或“我认为……”让孩子的语言也带上个性化的色彩。

我想，尝试让孩子在课本上留下思考的痕迹，也该是阅读教学中中段学习向高段学习过渡的重要一环吧！

## 奇怪的大石头教案及板书设计篇六

1. 认识“考、秦”等5个生字。会写“著、藏”等13个字。能正确读写“奇怪、著名、地质学家”等20个词语。
2. 正确流利朗读课文。通过对话揣摩人物的内心。
3. 了解童年李四光对大石头产生的疑问以及他后来震惊世界的研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。

教学过程

## 1. 整体感知

地质学？冰川？突兀？

突兀：山石等物高高地立在一个地方

这篇课文讲了什么？

师：问老师和爸爸有没有解决疑惑？

师：很好，说明你认真的读了课文并且去思考了。真是爱思考的好孩子

生：讲了李四光的事

生：李四光小时候对大石头产生疑惑，跑去问老师和爸爸，老师和爸爸也不知道答案。

师：有两个时间

生：长大后，李四光出国学习终于知道了答案

（放幻灯片）

生：李四光小时候对大石头

产生疑惑，跑去问老师和爸爸，老师和爸爸也不知道答案。长大后，李四光出国学习终于弄明白了石头的来由的故事。

小结：这个同学用很简单的几句话就把课文的主要内容说出来了，真不简单！概括能力真不错！

爱提问/爱思考/善观察板书：爱提问（提炼同学的观点写上）

爱思考

3:你们说他爱提问爱思考，那李四光到底提了什么问题？请大家找出来。默读一下李四光小时候的部分，边读边批注，边读边思考看看谁找得又快又准！

你说

a这么大的一块石头？是从哪儿来的呢？

师：很好，这句话李四光是放在心里还是说出来的？

生：说出来的

师：是说出来的吗？看看课文：时间长了，他对这块大石头产生了兴趣：“……”

生：放在心里的

师：很好，他还提了什么问题？

生：b是谁把它放在那儿的呢？

师：还有没有？你说

师：好，李四光提了这么多问题！真是个好爱思考的小孩！好，我们先来看看他心里的疑惑（幻灯片）

这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

这个问题好不好，好在哪儿？

a好，李四光通过捉迷藏对大石头产生了疑问，而其他小伙伴没有却产生疑问。

b好，有问题就去想办法解决，跑去问老师

嗯，不懂就问，这是很好的学习态度。有了问题，就要大胆的去问。

生：这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

师：有点疑惑的感觉了，还有没有读得更疑惑的？

师：还有没有认为读得比他好的？

师：读得更疑惑一点——这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

语言训练

生：这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

师：你问老师连称呼都没有，真没礼貌。老师不回答你这个问题，重新问一遍

生：老师，这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

师：我怎么听不明白呢，哪里的石头？注意联系上下文想象一下，你说说

生：老师，草地上的大石头是从哪儿来的呢？

师：老师是怎么回答他的。谁来做老师，回答他？

生：这块石头恐怕有几百年历史了，我小的时候它就在那儿了

师：老师的语气应该怎样呢？还有没有谁来做老师？你来

生：这块石头恐怕有几百年历史了，我小的时候它就在那儿了



师：从这句话发现了什么？

生：发现老师不确定

师：你从哪里看出来？

生：恐怕

师：好，那该怎么读？谁来当老师？

生：这块石头恐怕有几百年历史了，我小的时候它就在那儿了

老师没有正面回答李四光的问题，所以李四光又问了个问题

是谁把它放在那儿的呢？

这个问题好不好，好在哪儿？

生：因为老师没有回答李四光的问题。只是说石头在那的时间长。李四光就更急切的想知道石头是从哪儿来的！

生：老师没有正面回答李四光的问题。他就问得更深入了。想知道是谁放在那儿的

师：哦，有种打破砂锅问到底的精神。谁做老师来回答他？你说

生：听说天上常常掉下来陨石，也许它就是从天上掉下来的吧

师：从这句话你发现了什么？

生：老师不肯定

师：从哪里看出来？

师：好，怎么把老师的不确定表达出来呢？谁来读？

生：听说天上常常掉下来陨石，也许它就是从天上掉下来的吧

好，老师的回答，李四光又问了个问题

这个问题提得好吗？好在哪里？

a他通过分析老师的回答进一步的提出了问题，爱动脑筋。勤于思考

b善于分析老师的答案。不仅善于问还善于分析问题，不盲从。

板书：爱动脑，勤思考，善分析，不盲从

那老师怎么回答呢？谁来做老师？

这我可说不上来了

老师当时答不上来，他说这句话是心里会怎么想？

不好意思/被问住了/

好，那应该怎么读？谁来？

这我可说不上来了

嗯，很好。大家想不想当小演员？一想

演得真好。再叫两个同学来演，

不错，大家给掌声表扬他们。

我们一起来读读课文，谁愿意做旁白？

男同学读李四光，女同学读老师的

读了这一段话的对话有没有发现和前面课文的对话有些什么不一样？

没有提示语，还发现了什么，每人的话都成一个自然段

好，老师被问住了。李四光又跑去问爸爸，同学们想一想他会怎么问爸爸，爸爸又会怎么回答。同学在下面演一演，问爸爸的话可以参照李四光问老师的话来提问，再想象一下爸爸是怎么说不清楚的。下课后再写一个小练笔，通过对话来表达人物的内心世界。好，演员开始排练。

小演员都准备好了吗？好，你们来演一演。问爸爸的话可以参照李四光问老师的话来提问，再想象一下爸爸是怎么说不清楚的。

4. 李四光解决了疑惑没有？怎样解决的？

生：解决了。他去英国学习地质学，明白了冰川可以推动巨石

师：是解决了吗？他明白了家乡的石头是从哪儿来的了吗？

生：没有，他还回到家乡，专门考察了那块那石头，才弄明白是从秦岭来的

师：怎样考察？想象一下考察会做什么呢

生：可以拿个放大镜看看那块石头，可以看看草地周围

4. 李四光的故事对你什么启发？

生：要向李四光一样爱思考/勤动脑/打破沙锅问到底

（放幻灯片，打出李四光的照片）

师：看，李四光爷爷来了，你们对他说些什么？

生：李四光爷爷，你真爱学习

生：李四光爷爷，我要学习你爱思考，勤动脑

师：说的真好，好好学习，勤于动脑。我相信将来你们也会像李四光那么有出息的。这节课就到这里，下课！