

初一写人教学反思(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初一写人教学反思篇一

1. 728精确到千分位，这种题学生能注意能做正确。

1. 728乘以10的3次方精确到几位，往往学生还是认为是精确到千分位，计算失误。

学生出现错误的原因是平时的教育教学过程中，老师没注意这两种情况的区别，没有站在学生的位置去考虑问题，只是站在自己的角度去分析教学问题，造成教学与实际脱节，而且讲评不及时，等到讲评时，学生早已把试题和自己的解题思路忘得差不多了。教师应针对该题所涉及的有关知识内容、技能、技巧、思想、方法，多角度、全方位地精心编制一些练习或变式练习让学生练习，以便及时巩固与提高，教师要避免“就题论题，浅尝辄止”的做法，要通过题目的表面现象，抓住问题的本质特征进行开放式、发散式讲解，使学生的知识得到拓宽、加深，形成系统，完善其认知结构。

我们要善于或勇于从中发现教学中的一些问题，及时改进。这不仅有利于我们的教学水平的提高，也有利于形成师生间的共鸣，从而更有利于学生的培养和发展。

让每一位数学教师在教学中去实践、探索，不断积累经验，从失败中找到成功的方向，完善自我。

初一写人教学反思篇二

我对初中政治教学作以下反思，与大家共勉。

首先，把学生学习政治的积极性调动起来，一个关键性问题，联想式教学方法是更好地结合学生的特点，通过纵向联系及横向联系，来调动学生的学习积极性和主动性，达到显著的教学效果。

新课程实施以前的教学大都是为了适应应试教育，因此教师大都是以讲解、概括为主，学生则是听众。现在新课程实施以后的内容，更多的是结合学生的时代特点，同时要求老师改变过去“填鸭式”的教法，要求老师还学生以课堂和学习的自主权。其实教与学是交往、互动的，师生双方相互启发、相互交流、相互沟通、相互补充，在这个过程中老师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流情感，体验观念，从而达到共识，实现教学相长和共同发展。

因此，我个人是根据教材，以点拨为主，让学生发挥想象，联系已知知识，发挥学生学习的主动性，让学生与老师共同探讨，步步引申，让学生在知识的生活海洋里尽情畅游。这种以老师的点拨来启发学生学习的主动性，与老师共同进行探讨、交流的教学方式，我把它叫做联想式教学。

这种教学方式正好适合学生的时代特点。因为现在的学生，他们成长在改革开放以后，接受的思想是多元化的，头脑中没有太多的条条框框；获取知识的途径是多渠道的：电影、电视、杂志、书刊、网络等，因此获取知识是多样化的，也有真真假假的。他们上至天文，下至地理，各方面都知道一些，知识可谓五花八门，当然这其中也包括大量的政治知识。他们知道美国布什再次当选总统和这次“海啸”带来的灾难，知道当今中国“韩流”“肆掠”……他们勤于思考，经常对现实的问题要问个为什么，却似是而非，容易被事物的表面所迷惑。他们拥有强烈的好奇心，旺盛的求知欲和敏捷的记

记忆力，这就使他们想象力丰富，思维能力极大的广阔性，善于独立思考。

其实我们的政治也是丰富多彩的，经济、军事、文学、自然科学等都有政治的影子。政治知识与青少年的探求心理是如此相似的，那么，政治教学过程应该是多姿多彩的，其中关键离不开老师的正确引导。这种联想式教学方法。就是符合青少年心理，调动学生学习政治兴趣的重要方法之一。这种方法力求做到将政治贴近学生，贴近当代，使学生认识到政治时刻在我们身边，并不是高不可攀，惶不可及的东西。这种联想式教学法其实就是我们所熟知的“温故知新”。

首先温政治之“故”而知新。例如，要讲中国走“改革开放”的强国之路，可以先通过商鞅变法的例子来分析。商鞅变法得到多数人的支持的史实，使学生体会到商鞅变法是时代发展的需要，也是秦国统一大业的需要，符合大多数人的利益。古今同理，结合当今我国的改革开放宏伟大业这所以得到广大人民的拥护、支持并取得举世瞩目的成就正是由于中国共产党在新形势下制定的一系列路线方针、政策、措施。这样通过温习以前的旧知识来理解、深化当前新知识，还可以巩固旧知识。

其次温其他科之“故”而知新(联系各学科的知识)。政治包罗万象，涉及中学的所有科目。如关于商鞅变法的例子，还可以联系到语文中的典故：“徙木赏金”、“立木为信”。数学方面，有圆周率的计算者祖冲之等。语文的课文背景是政治，生物、数学、物理、化学的发展的历程，是历史；政治的思维方法是历史唯物主义本身就属政治的范畴；地理与政治也是息息相关。

再次温课外知识之“故”而知新。这个“故”不是所有学生都了解，但恰恰是这一点是最能激发学生学习政治的兴趣和积极性，最让学生有自我实现的空间，而且更容易让学生理解与政治现实的必然的，不可分割的联系。利用这种教学方

法进行教学，可以使课堂教学效果显著提高，还可以利用学生的想象力，补充老师讲述的不足，便于更好地完成教学任务。

使学生迅速掌握新知识。由此也可以提高学生学习政治的兴趣和学生的有意注意，活泼课堂气氛。还可以培养学生利用掌握的知识独立思考获取新知并作出判断的能力，这样不仅有利于培养学生的探索精神，而且有利于提高学生的分析、解决当代实际问题的能力。也可以帮助他们梳理已知知识，而且可以纠正他们掌握的不正确的政治信息。可以激励他们多渠道的获取新知识，可以巩固旧知识；甚至可以给他们表现自我的机会。但利用这种教学方法，作为老师首先要充分，准备不然有时会无法回答学生提出的问题，有时还会控制不了局面。作为老师更要多渠道的了解时代信息。不过不要过多的引用课外知识，要善于引导学生用可能短的时间回答出要点。

以上这些是我个人的一些心得。总之，政治教学不是一朝一夕的事，需要我们每位政治教师坚持不懈，勇于创新，在课程改革的春风吹拂下，我们每位政治教师都要抓住时机，为祖国的教育事业做出应有的贡献。

初一写人教学反思篇三

初一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，

做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，在美术教学中我的不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同是我的奋斗目标。

初一写人教学反思篇四

对于一名年轻老师来说，上一节公开课，如同完成一次蜕变，虽然会累掉一层皮，但却可以换来自己在学科教学的成长与进步。以下便是我对这节课的教学反思，希望能与大家分享。

1、学习目标的制定要有单元意识。《小圣施威降大圣》是七年级上册第六单元第一课。本单元的第一个学习目标是训练学生快速阅读的能力，所以一定要指导学生掌握速读的方法。第二个学习目标是激发和培养学生的想象力。这个单元的课文，都是想象极为丰富的作品。所以，我把这节课的学习目标定为：

(1) 初步了解想象的方法，激活想象力。

(2) 能根据文章中的细节描写，理解并说出人物形象。

2、课堂教学做到高效务实。课堂教学过程中，紧扣目标，层

层推进。首先，通过解读题目，从而帮助学生快速理清文章的脉络，抓住小圣和大圣的7次变身斗法，既熟悉了文本又落实了学习目标1。接着，还是多次投影7次变身，引导学生回归文本，在课本中圈点勾画，理解并分析人物形象，对于7年级的学生来说，这种学习方法的指导，我认为非常有必要。既突破了本节课的重难点又给予学生方法的指导，努力做到“一课一得”。

既然这节课的教学目标是“激活学生想象力”，那么怎样才能检测学生的想象力在这节课确实被激发了呢？本来是设计了一个堂上的练习，即“假如你是吴承恩，你会把大圣变作什么？”只是最后由于时间的原因，没有让学生当堂展示。

1、师生互动显单一。整节课老师与学生之间的交流主要采用比较传统而单一的问答式，过分强调了老师在课堂教学的主导性，而忽略了学生的主体性。有时，老师对学生的发言评价不到位，急于将学生引导到老师预设的问题中，忽视了如何引导学生主动构建知识体系的能力培养。这节课更多的是老师带着学生走，而不是学生跟着老师自己走。

2、生生互动不充分。老师没有注重培养学生自主、合作、探究的学习能力。其实很多问题，可以让学生互相交流，那样往往可以碰撞出更多更精彩的火花。

初一写人教学反思篇五

今天晚自习，我上了一节作文评讲课，上课时，我首先让同学们把自己写的作文再看一遍，特别是看老师修改的地方。看完之后，我在黑板上写下这样几条：

1、书写是否规范，卷面是否清洁：

2、标点是否规范

- 3、开头结尾是否·简洁、点题、点中心；
- 4、段落是否分明，过渡是否自然；
- 5、选材是否新颖；
- 6、叙述是否围绕中心，详略是否得当；
- 7、文章有没有真情实感。

接下来我让学生对照以上几条再读自己的作文，看看自己作文哪几条符合要求，那些需要改进的。通过这样一个教学环节，大部分学生明白今后作文该注意哪些事项了。之后我又把这次同学们作文中好的开头、好的结尾的句子在班上范读，让同学们说说这个开头或结尾好在哪里。这样下来，被念作文·的同学就有一种莫大的自豪感，同学们也隐隐知道了作文要开好头结好尾了。最后，我把这次作文写得相对较好的找了三在班上朗读，学生们不自觉得报以热烈的掌声。我告诉同学们，作文哪怕一次或只有一个段落能被老师在班上范读，你就会感到无限的自豪，你就盼望上作文课，你就想把作文写好，最终，你的作文一定能写好的。这一节作文课下来，同学们很兴奋的样子，第二节课写作文，同学们变得安静多了，好像都有想把作文写好的样子。相对而言，这节课作文课还是取得了一定的效果，但或许第一个板块讲的内容太多，花时间太长，致使第二节作文课时间得不到保证。今后作文评讲课若能用大半节课评讲，一节课只讲一两点，留足50分钟让同学们写作文，效果可能会更好些。

初一写人教学反思篇六

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”初一是中学生的启蒙阶段，初一英语是英语教学的基础。让学生迈好英语学习的第一步，对他们今后学好英语至关重要。我在这几个月的教学实践中，总结了以下几点经验：

1、强化学习英语动机，引导学生入门

学习动机是推动学生学习的内部驱动力。有动机的外语学习，学习效果好，而无动机的外语学习，学习往往成为一种负担，学习效果不佳。初学英语的学生，对英语有着强烈的好奇心，教师要抓住这一特点，加以正确引导。帮助学生认识到英语学习的必要性和重要性，提高他们对英语学习价值的认识，真正意识到英语的工具性和交际性在今后学习、工作和生活中不可缺少的地位。明确了英语学习的重要性就会产生强烈的求知欲望，而有了信心和兴趣，就会收到事半功倍的效果。

2、增强师生情感沟通，建立和谐的师生关系

亲其师，才能信其道。教师要善于表达积极情感，多给学生动口的机会，多给予热情鼓励，引导他们在学习中发现、解决问题。在日常生活中要多与学生进行情感交流，教师一个默许的眼神、一句鼓励的话语、一份由衷的赞许，都会使学生感觉到教师的关心、赏识和可敬。这些都促进学生积极的上进心，激发他们的求知欲，增加他们学习的勇气和信心。达到以情促知、以情促教的目的。

3、营造轻松愉快的课堂气氛，提高教学效果

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”因此在教学中，一定要根据学生的年龄特点，采用各种激趣方法，营造轻松愉快的课堂气氛，促成学生的自主参与。

(1) 直观教学法。利用实物、图片、简笔画、多媒体等教学手段，让枯燥的英语单词直观形象化，吸引学生的“眼球”，抓住学生的兴趣点和注意力，调动了学生积极思维，使学生愉快地掌握了所学的知识。

(2) 情景教学法。根据教材内容，创设情景，采用对话、表演等形式，让学生进行角色扮演。借助类似模拟情景，把教材

与实际生活联系起来，让学生感觉到学习英语的用处，增加了学生的求知欲望，促使他们积极地参与到课堂活动中来。

(3)愉快教学法。学生初学英语时，兴趣很高，但维持不了多长时间。因此在教学过程中，力求寓教于乐，吸引学生。如在课堂上安排一些猜谜、唱歌、做游戏、搞竞赛等活动。不但活跃了课堂气氛，而且巩固了所学的知识。

4、体验成功，激起学习兴趣

成功感是英语学习中非常宝贵的情感体验，能极大地激起学生学习的兴趣和热情。教师应设法多给学生创造成功的机会，让他们更多的品尝到成功的喜悦。如学生回答对问题，好的考试成绩等等，都可视为成功。应及时给予肯定和鼓励□great / wonderful / well done /.....即使学生回答错了，教师要给予及时的帮助和鼓励□try again / think it over.....注意捕捉学生的点滴进步并及时给予表扬或奖励，让他们亲身体会到成功的喜悦，让学生看到希望的曙光，不断增强学习英语的信心。

1、语音教学

语音教学是初一英语教学重要和首要的任务之一，是入门阶段教学的关键。通过音标教学，学生掌握正确发音，学会拼读单词，为以后的英语继续学习和不断发展打下坚实的基础，扫平英语学习的最大障碍。笔者在音标教学中采用先集中后分散的教学原则，即在教完26个字母之后，集中教音标，再试教拼读单词。重点放在弄清字母、音素、音标之间的内在联系，完成48个音素、音标及相应字母、字母组合的教学，结合教材生词表上的单词练习拼读，使学生通过发音、拼读、开口关，从而使他们具备拼读单词的能力，使学生的英语学习从一开始就进入积极主动的学习状态。然后是分散教学，根据教材内容的安排，进一步巩固前面所学的音标，从入门阶段的字母、单词、日常用语，到初级阶段的课文、句子、

对话，教师应随着教材的变化，随时把它们分散地教给学生，采取听、模仿、讲解、练习、校正等方式使学生随时随地感受到正确、规范的语音的影响和熏陶。

2、词汇教学

词汇是语言的基本材料，是语言的三大要素之一。因此记忆单词是英语学习的重要环节，教师要根据学生的年龄教给他们便于记忆、巩固的方法。如拼读记忆法、归类记忆法、对比记忆法、为了把好单词关，更要及时地进行单词听写检测，做到单词“课课清”，让学生养成每天记单词的习惯。学生积累了一定的词汇量，就能为以后的听说读写打下坚实的基础。

在英语技能中，听说是读写的基础，具备一定的听说能力，才能促进读写能力的发展。因此从初一开始，英语教师应把握好课堂教学中听说训练的渗透与融入，设法给学生营造良好的语言环境，强化学生听说英语的意识，让他们在运用中不断提高英语水平，在潜移默化中培养学生英语思维与表达的习惯，培养学生运用英语进行交际的能力。

1、用英语组织教学

大部分学生平时所听、所说、所读、所写的全是汉语，缺少英语语言环境，通常只有在英语课上才能接触英语。因此，教师在课堂上必须尽量用英语进行教学，创造浓厚的英语课堂气氛，使学生自然而然的跟着教师的思路用英语去思维。这样可以增强学生的求知欲，提高学生听的能力，增强学生的语感。

2□free talk

通过每天free talk□给每个学生均等的机会来训练口语，在这项训练中，学生有权选择自己感兴趣的话题，并可以提前准

备。课前由一名学生讲三分钟英语，内容可以是校园生活，英语学习，个人轶事，班级活动和小故事等。此项活动使学生们敢于开口讲英语，增长见识和扩大了词汇量。在这项活动的过程中，教师要起到引导、督促的作用，使学生的口语得到锻炼。

3□role play

根据课文对话或短文的内容进行角色表演，鼓励学生大胆开口说英语，进行真实、生动、有趣的模仿。把课文的语言材料转化为流畅的英语口语，达到交际和运用语言的目的。

4、朗读和背诵

教师利用早读、课堂加强学生的朗读、背诵。通过各种行之有效的方法，促使学生大声朗读，积极背诵范文，习惯用语和精彩语段。通过朗读和背诵，让学生积累一定的语言材料，形成语感，逐步培养学生使用语言的习惯，提高英语学习的信心和能力。

授人以鱼，只饱一天，授人以渔，终生受益。在英语教学中，教师要有计划、有系统地介绍英语学习的方法，培养学生的自学能力，只有学生学会学习，进而善于学习，才能发挥学生的积极性、创造性，才能提高学习效率。

1、课前预习：学习新的单元前，建议初一新生按以下步骤预习：首先，拼读新单词，大声朗读新单词，然后听录音带，大声模仿跟读，直到听熟、会读为止。

2、听课：在课堂上，学生应做到“五动”，即动手、动脑、动口、动脑、动耳，其中关键的是动口。即：抓住机会积极答问，敢于在全班同学面前大声背诵，敢于参加表演活动，不要怕犯错误。使学生逐步掌握这些方法，能自主地学习，从而提高学习效果。

总而言之，在学生学习英语的入门阶段，作为英语教师，应根据学生特点，因材施教，着重培养学生学习英语的兴趣，把知识点分散学习、教授，以学生为主体，教师适当启发，点燃学生学习的热情，发挥其自由想象和美好愿望的空间，在通过语音关、词汇关、句型关、课文关的过程中，感受学习的乐趣和运用、驾驭语言的成功感受，为今后的英语学习奠定良好的知识基础和心理适应能力。