

2023年安娜卡列尼娜高二读书心得(实用8篇)

军训是一次独特的历练，它让我体验到了严格的纪律、艰苦的环境和集体意识的重要性。抽空看看以下的培训心得范文，或许能给你一些写作的灵感。

安娜卡列尼娜高二读书心得篇一

这本书通过主人公安娜卡列尼娜追求爱情而失败的悲剧和列文在农村面临的危机而进行的革命与探索，这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到乡下乡村广阔而丰富多彩的图景，是一部社会百科全书式的作品。

安娜可列尼娜的哥哥奥布朗斯基在已经有五个孩子的情况下却仍与家庭教师相爱，与他的妻子杜丽闹翻。而赶去莫斯科为哥嫂调节的安娜，却在车站认识了故事的另一个主角——渥伦斯基。于是，这个纠结的故事就这样华丽丽的开始了。

话说当时，杜杜丽的妹妹吉提正暗恋渥伦斯基，可渥伦同学却无心娶她。十分不巧，爱着吉提的列文从乡下赶来，在舞会上向吉提求婚，却被当场拒绝。在同一场舞会上，渥伦斯基被安娜迷倒，不顾一切地追到人家家里才想起来安娜已经有家庭了，安娜的丈夫卡列宁也觉得渥伦同学有点一根经，所以也露了面，言下之意便是一一喂，我是她丈夫，别把我当空气。本来吧，这事到这也差不多要结束了，可是当时艰辛谁人知?没想到安娜和渥伦斯基，一个里应，一个外合，硬是弄出一大堆事儿来……天理难容，也注定了他们的悲剧。

安娜卡列尼娜高二读书心得篇二

大学的第一年就这样结束了。在这一年当中，我学会了很多

东西，不仅仅是书上的知识，还有许多实际生活中该有的态度等等，反正对我来说受益匪浅。

漫长的暑假我该干什么呢？我经常这样问自己。而刚好学校给我们下发了这样一个任务，要求我们在暑假里读好书写读后感。我想：读几本有意义的书，既可以增长我的知识又可以陶冶自己的情操。我的确也看了几本书，给我留下深刻印象的是《安娜·卡列尼娜》。

《安娜卡列尼娜》是俄国著名作家托尔斯泰最主要的代表作之一。它通过女主人公安娜追求爱情而失败的悲剧，和列文在农村面临危机而进行的改革与探索这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的图景，先后描写了150多个人物，是一部社会百科全书式的作品。

十九世纪俄罗斯的上流社会里，高层首长卡列宁之妻安娜艳冠群芳，在火车上她邂逅了风流倜傥的伯爵渥伦斯基。渥伦斯基的热情唤醒了安娜沉睡已久的爱情，二人产生了真爱，在当时社会强大的舆论压力下，不顾一切地私奔，他们的爱情悲剧就此展开。虽然安娜勇敢地告诉自己的丈夫一切实情，希望能离婚，但看重社会地位的卡列宁，难以忍受夺妻的耻辱，以安娜最心爱的儿子做威胁，此刻，安娜已离家与渥伦斯基同居，怀了他的孩子，却不幸流产，得了后遗症，又对酒与药物有了依赖性，经过重重困难波折后，安娜的精神压力变得非常大。后来，渥伦斯基承受不了社会压力开始对她表示冷淡，安娜付出了失去家庭、儿子和社会地位的高昂代价，而现在所谓真挚自由的爱情也开始要被遗弃，她内心无法获得满足和平衡拒绝和安娜离婚并逼她放弃儿子。最后安娜身着一袭黑天鹅绒长裙，在火车站的铁轨前，让呼啸而过的火车结束了自己无望的爱情和生命。

安娜是一个具有资产阶级个性解放思想的贵族妇女。她不满于封建婚姻，追求真挚自由的爱情。但作为贵族社会思想道德的叛逆者，安娜追求的虽然只是个人的爱情自由，采用的

也只是个人反抗的方式，但她勇于面对整个上流社会，誓死不做虚伪的社会道德的俘虏。在冲破封建束缚，反抗社会压迫方面，她做到了处在她那个地位和环境中所可能做到的一切。这对当时的贵族资产阶级社会，具有深刻的批判揭露意义。

这是我读过最好的一部小说。当时的社会是多么黑暗，多么残酷啊！她容纳不了安娜，很难说现在的社会能容纳这样的女人。人都是为希望而活，因为有希望人才有生活的勇气。而爱，最绚丽的花朵，人生最美好的礼物。最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入痛苦的深渊，如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。我不相信有上帝的存在，正如安娜，她始终没有与现实妥协，她是一个非常勇敢的女人。当迎面扑来的火车碾过安娜柔弱的身躯，我突然发现原来人是如此脆弱，可人真的脆弱的不是肉体，而是灵魂。

安娜的死亡是必然的，这并非因为她道德败坏，自私善妒，只是因为她是女人，是一个真诚的女人，是一个贵族社会真诚的女人，是一个男权社会下贵族社会里还保持着真诚的女人，因此她只能自杀。

然而产生这场悲剧的原因是：

（一）新旧交替的历史时期，动荡的社会和宗教及伦理道德摧毁了安娜的爱情，迫使她走上了毁灭之路。

（二）安娜的丈夫卡列宁利用婚姻和儿子束缚着安娜的感情，使她身心倍受折磨。

（三）安娜的情人渥伦斯基不能脱离所生活的环境和社会，对安娜感情淡化，万般无助的安娜最终走上了死亡之路。

（四）安娜本身：安娜的内心深处存在着激烈的争取自由爱情和个人幸福与遵守贵族道德原则的冲突。她试图挣脱封建

婚姻的镣铐，争得享受生活、享受爱情的权利。因此，安娜一方面需要爱情，大胆地追求爱情，另一方面又信奉贵族社会的道德准则，这造成安娜的大胆反抗行为，不仅得不到社会的认可，同时也得不到她自己的认可，她灵魂深处这两方面的内在矛盾至死都在折磨着她。

因为爱而对所爱的人产生猜疑或嫉妒等，也是一种人之常情，在生活中保持一份警惕和小心亦不为过，关键是要能妥善把握好猜疑的尺度。从这个角度来说，爱情的能力，严格来说是经营爱情的能力，并不是人人都与生俱来的，必须后天认真学习才能熟练掌握。于是我想，许多生活中的爱情失败者会不会是由于他们自身缺乏爱情能力的培养造成的呢？在爱情和婚姻中最最可怕的就是以猜疑为依据，既不求证，也不给机会解释或改正，便开始实施不可逆转的报复，这种做法是不对的。

有人说：安娜的悲剧也是内涵丰富的社会悲剧。是啊，我们都期盼着理想、宽容、仁慈，都希望我们的世界和平、安宁，充满人性，但悲剧总是一天天在我们身边发生。她对自由爱情的追求，对真挚诚恳的向往，对自身人格解放的渴求，都是值得我们学习的。特别是在今天这个社会，这一则悲剧带给人们的启示，更是深刻且恒久的。

安娜卡列尼娜高二读书心得篇三

当初抱有一种不太情愿的心情读这本书，因为关于爱情的故事看的太多了，并且感觉自己已经不太适合看这类故事了。不过由于托尔斯泰的大名，我还是坚持看了下来。而看完之后，不得不感慨：一部艺术精品，太值得一看了。

其实和大部分读者一样，我也觉的安娜罪有应得，并且对她的故事不太感兴趣，反而是列文的故事深深吸引了我。当我读到他在上流社会那种笨拙的行为时，便充满鄙视的态度。他看上去是一个很有思想，很顽固的一个人，但无法适应社

会规则，结果就是被社会淘汰，我一点也不同情他，反而更认可风流潇洒的奥勃朗斯基。奥勃朗斯基在我看来更懂得生活，既有稳定的家庭，又有上流社会的地位，还有情人。这才是社会的产物。

不过如果这本书只能带给我这种感受就算不上名著了。越到后来，我越被列文的内心活动所吸引，并开始敬仰那纯洁的灵魂，他不为世俗的观点左右，他接受一个观点必须要说服自己，所以他甚至反对为农民开展教育，以至于他总被别人认为是一个怪人，甚至是故意搞怪，甚至只是固执己见。其实不然，他一直致力于解决实际农业问题，并且在寻找自己存在的原因。他不但为社会做出卓越的贡献，并且知道如何让自己的变得充实。那是一种超脱的境界，是我们这些凡人无法达到的。

在结尾处，列文说：真理一直与我们同行，只是我们没有发现。这让我想起来阳明学说，或者陆九渊提出的心即理。其实上天在我们存在的时刻起已经将真理赋予我们，所以说人的内心比大海还要深，这样就可以得出结论：重要的不是如何急功近利的去寻找真理，而是修炼自己的内心。列文是如何修炼的呢，通过割草之类的劳动，他在劳动中体会到了真理。

安娜卡列尼娜读书心得篇2

安娜卡列尼娜高二读书心得篇四

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有千秋。

安娜作为一个美丽开朗、大胆年轻的上流社会的贵妇，拥有堪称完美的家庭生活：有权有势的丈夫，活泼可爱的孩子，田产和庄园，佣人环绕，过着阔太太的生活。其实，对于安

娜而言，这样的生活如同一潭死水，没有热情和开放，是一座精致的金丝笼。

一切悲剧的根源就是安娜的鲜明的性格特征。敢爱敢恨，大胆与狂热，感性与理性……一切都与当时迂腐破败的社会格格不入。

安娜在多年的抑制之后，在与渥伦斯基相遇的那一天开始，一切都无法阻止。星星之火，可以燎原。对渥伦斯基的爱情一发不可收拾，让安娜陷入了狂热的无法自抑的浪潮里。她为了自己的幸福放弃了家庭和孩子，在当时的封建社会里，是不被人容纳的。在俄国的社会阶层中，所有华丽的婚姻表象下却是肮脏丑陋的样子。空虚的内心通过不断的刺激来填满，到头来却发现只是一场空。

安娜向丈夫坦白，提出了离婚。而她的丈夫却要求她维持表面的平静，不要在家里接待渥伦斯基。安娜想要自由，光明正大的爱情，拒绝了卡列宁。一夕之间，丑闻传遍了整个贵族阶层，让安娜为贵族圈所抛弃。而她最后只能依附在渥伦斯基的庄园里，无法踏足她曾经的生活圈子。渥伦斯基一开始对安娜怀有强烈的爱情，而在现实和社会人伦的种种消磨下，爱情开始逐渐淡去。渥伦斯基开始早出晚归，与安娜的距离也逐渐变远，对于安娜来说，这是对爱情的背叛，这是她无法接受的结果。于是，在恍惚之间，看见了人被火车撞死的画面，以为这是她的归期。最后，卧轨自杀。

安娜的确是一个让人感到可惜的女性形象，敢爱敢恨，大胆洒脱，其实，在读者看来，安娜太傻了，傻到将自己的一切全部堵在自己的爱情上，最后一无所剩。爱情是安娜唯一的支柱，所以，在爱情逝去之后，无法承受社会的重托，选择了轻生。

托尔斯泰把安娜的形象刻画的栩栩如生，安娜的行为和整个社会的反对，正是体现了俄国的那个年代，对于女性的刻薄

冷血，甚至体现出了那个时代的混乱与黑暗，在这部作品中，更是暗含了对教派的讽刺。

安娜一个人悲苦的命运，衬托出了整个社会对女性的刻薄冷漠，那个年代的社会混乱与不堪。安娜的勇敢追求爱情的勇气让我折服，但是最后因为过度的爱情失去了自我让我很可惜。全心全意的爱情，其实也需要适当的退让与理解，一昧的把渥伦斯基困在爱情的牢笼里，会让再纯粹的爱情变质。逐渐演变成渥伦斯基的冷暴力，让安娜失去了最为宝贵的精神支柱，走向了灭亡。我一直相信，安娜和渥伦斯基的爱情是可贵的，渥伦斯基也一直爱着安娜，但是毫无保留的爱情会让人窒息，从而导致了失败。

所谓，世界上所有幸福的事情都是相似的，而不幸的事情千千万万。每个人遭遇的幸福和不幸都是等价的，没有所谓的上帝的偏心。幸福会让人更加快乐，而不幸会给人带来磨炼。安娜所经历的一切有苦有甜，尝到了爱情的甜蜜，也曾经历过世人的冷眼。安娜之所以不幸，是因为把自己的一切全部堵在了爱情这一件事上。她不曾想过，生活中除了爱情，还有很多美好的事情。冒险的堵上了自己的一切，所以在经历一点点风吹草动的时候，都变得弱不禁风，到最后会越来越失控。

所以，不论经历什么，女性总要学会坚强的成长，学会独立，学会自爱，努力的营造自己的生活。爱情不过是生活的一个要素，不是全部。

安娜卡列尼娜高二读书心得篇五

说她是人类历史上最伟大的一部小说也不为过！伟大在她对人生的反思，对命运的探索，对人类的道德训诫，是作者崇高人格的流露。

有人说，这是反映旧社会压抑女性的小说。我从头到尾，除

了看到安娜正因婚外恋一步步堕落深渊，最后一头撞在火车上外，其他女生都活的有滋有味。而且，安娜在搞婚外恋之前，看看作者怎样描述的：单纯，快乐，健康，活泼，一无所缺，生活是如此的幸福。不但自己生活幸福，而且帮别的家庭调解纠纷。

安娜追求感情，一步步走向灭亡，毁了家庭，毁了丈夫，也毁了情人。因此有些人说她为感情而牺牲是多么的崇高时，是感情完美女性的象征时，我只能无语摇头。如果那么说的话，安娜卡列尼娜就仅仅是一部支持婚外恋的言情小说，根本不是什么名著，与琼瑶的小说一样价值，那么托尔斯泰也仅仅是个男琼瑶而已，或者张艺谋。可明显后面两人与托尔斯泰这个名字一比，就是什么东西。我们应当知道列夫托尔斯泰这个名字的精神重量。

他是真正在小说中思索探讨人生的价值：人就应怎样活才能找到幸福！

安娜卡列尼娜中给我们带来了这样两种活法。

渥伦斯基，浪子一个，最喜爱调情，泡妞，遇到有夫之妇安娜，正因她太美了，不论她有没有家庭，有没有孩子，明知道这会对她造成多么大的伤害，但还是比不了自己的情欲，非要把她泡到手不可。因此那里有人说他是一个多么伟大的情人时，是反抗旧社会制度的先锋时，只能说这人脑子有毛病。当然，渥伦斯基后面的醒悟，让我们悲哀，正因安娜的自杀，他对生活彻底绝望，为了逃避良心的谴责，走上战场，可能一去再不回了，正因他是决意去死的，并不是散心。与安娜一样，其实也是自杀，只是一个更男生，一个更女生而已。但他们两人是自作自受。如果他们真能怨随便一个东西，他们也不会自杀。正因他们怨不了任何人，直接是被自己的良心逼到了死路。

安娜，由一个幸福安宁的少妇，被渥伦斯基吸引，最后抛弃

丈夫，抛弃儿子，与情人生活在一齐。就应说，他们最后如愿以偿了，生活在一齐就应也是很幸福，社会并没有给他们多大压力，最后安娜的死是正因神经质！她总是怀疑渥伦不忠，一会怀疑这，一会怀疑那，最后为了“报复”渥伦去自杀了！但实际上渥伦一向在对她好。

这种神经质的原因是什么？简单，两个字，良心！

基蒂是人类中幸运儿的代表，不是正因她嫁给了列文那样的好丈夫，而是正因她被渥伦斯基甩了！她正因少女的单纯无知，喜爱上了体面潇洒的帅哥—渥伦，而拒绝了乡下财主列文的求婚。而她父亲，一眼看出渥伦是什么人，疼心不已，但幸好，渥伦斯基被安娜迷上了，甩了快要到手的少女基蒂。基蒂在痛苦之余，也重新反思人生，不停地在寻求和探索生命的好处，而与她一向有相同癖好的人，就是列文，还有一个就是作者自己。列文是一天到晚都在想许多深奥的话题，整天想怎样生活才最完美，怎样才能让农民过上好日子。他最喜爱想象自己有个多么完美的家庭，妻贤子孝，结果最后如愿了。正因他忠诚可靠，老实善良，因此最后他如愿了，与社会制度没有任何关联。他娶到了可爱到极点的基蒂小姐。

婚姻的问题都是自己造成的，喜新厌旧，找其它的女生（或者男生），搞婚外恋，是很普遍的现象，此刻我们国家就是如此。只有自己克制，好好经营自己的婚姻，才不会出问题。而安娜和卡列宁就没做到这一点。安娜对家庭，对丈夫孩子不负责。我也很生气。对卡列宁是哀其不幸，怒其不争。

安娜卡列尼娜高二读书心得篇六

安娜·卡列尼娜这个人物的性格，是俄国人特有性格的体现，带有很强的民族色彩。这跟鲁迅笔下的阿q□孔乙己等悲剧人物是截然相反的。她虽然是外表柔弱的女子，但内心却是极其“叛逆”，或者说敢于追求自己真正想要的，不违背自己的本质，在原则上做自己的主人，做主宰自己命运的神。这绝

非是自我中心主义，相反我认为这是一种人性至上的体现。也许这在我们的国度是会被相当多的一部分人所摒弃的，把她看成是一个不忠的妇女形象。然而在如今的时代，显然这种看法是不可取的，但绝非不可理解。作为中国人，我们有着悠久的历史、传统文化，换句话说：我们被这种传统的枷锁牢牢禁锢，孔孟的“中庸之道”深深扎根在每个人的心中，充溢于大多数人的每一个大脑细胞。

如此看来她似乎是一个幸福的人，有过一段邂逅，在她看来曾经是完美的。爱情是文学永恒的主题，这个被压抑的生气勃勃的女人爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基，这使她忘却了一切烦恼，恐惧，在幻想中只为了爱情而活。在这个既短暂又漫长的过程中，她也曾徘徊，犹豫，极度的矛盾使她忍受巨大的煎熬，难以适从。她想起了家庭与道德，但此中并没有是非之分，对错之分，只有理智与情感不懈的抗争。

爱情的力量曾使她几度冲破世俗的藩篱，但自私、罪恶感很快会降临，将她团团包围。另一方面一种虚妄的狂热使伏伦斯基在一种征服感下迷失了自己。这种虚荣之心决定了他对安娜·卡列尼娜的爱情是肤浅的，同时他并非丧失责任与义务，他是一个始终属于世俗的人，无力反抗，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机，最终将其带入痛苦的深渊。

安娜卡列尼娜高二读书心得篇七

人们常说，有1000个读者就有1000个哈姆雷特；而关于安娜这个形象，自其诞生以来，也可谓是众说纷纭，不同时代、不同阶层的人都有不同的观点。

我们应当全面深入地分析她的性格，取其精华，去其糟粕，不能片面的赞美或是批判。安娜是一个性格极其复杂，极其矛盾的形象，有她积极、进步的方面，也有她消极、落后的一面。

安娜聪慧、典雅、质朴、活跃，是个有很高文化教养的贵族女性。在俄国贵族资产阶级社会里，她象芜草丛中的奇葩，单纯、沉静、从容、高贵，无论在什么场合出现都是美艳绝伦的。

她活跃的精神世界，她悠闲恬静，她的美貌、聪明和良好的教养，都深深打动了安娜一直怀有成见的列文，使他不由地在内心里赞叹道：“这是怎样一个女人！”“一个多么出色、可爱、逗人怜惜的女人！”“这个活人身上带着一种新鲜的动人心魄的风度。”“同她谈话是一种乐事，而倾听她的谈话更是一种乐事。”短暂的会面，便使列文依依不舍地离安娜而去时，他“又望了望那幅画像和她的姿影，他感到对她发生了一种连他自己都觉得惊讶的一往情深的怜惜的心情。”

安娜的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，单纯自然，感情热烈真挚，对不幸的人怀着深厚的同情。她对受了欺骗的杜丽表现了无限的关切、温柔、真挚、善良和友爱的感情。如此一位优美的女性，她所追求的不过是真挚的爱情与母爱，可她的追求由一开始便注定了无尽的悲剧结局。

安娜是一个诚实、勇敢、正直、有高度人格尊严感的女性，当她一经接受渥伦斯基的爱情以后，她就再也不能容忍自己原来的“虚伪与欺骗”的生活处境了。她勇敢地向丈夫跟旧生活决裂，她说：“我知道了我不能再欺骗自己，我是活人，罪不在我，上帝生就我这样一个人，我要爱情，我要生活。”她是一个正直而不放荡的女人，她追求真挚的爱情，她曾对渥伦斯基说：“爱，我所以不喜欢那个字眼，就正因为它对于我有太多的意义，远非你所能理解的。”安娜挣扎在贵族社会虚伪的污泥里，极力想得到超脱，她追求“真正的人的生活”，在她心目中，妇女不是被玩弄的对象，不是男性生活的点缀品，她们是活生生的人，有感情，有渴望，有人格，有尊严。她将自己的追求寄托在真挚的爱情里，企图寻到一条道路来彻底解放自己和人格，这种爱并不是抽象

的概念，也不是至高无上的目标，而是有着极其深刻的内涵，为此，她不惜牺牲自己的一切，包括她的家庭、名誉、社会地位、还有她最深爱的儿子。

作家着以浓墨重彩描绘安娜体态和精神之美。安娜的美，对作品主题表达、情感抒发以及故事情节的推动发展都是有重要作用的。

鲁迅说过，悲剧就是将美丽的东西撕毁给人看。如果没有安娜的震撼人心的美，便没有渥伦斯基跟安娜的爱情，便没有卡列宁家的破裂，更没有安娜悲剧结局一百年来带给人们深深的震撼！

越是美丽的，其悲剧意味就越浓厚，其悲剧结局就越是让人痛彻心扉。如此一个优美动人的女性，她的要求不过是真挚的母爱与情爱，这个正当的生活权利，却被冷酷无情的贵族社会分裂并对立起来，成了一个不可能实现的奢想！

安娜悲剧的主要原因源于对真挚爱情的追求，而这正与上流社会虚伪腐败的道德观念相违背。首先表现在她与丈夫卡列宁的矛盾斗争中，属于彼得堡官僚集团的卡列宁是个残酷无情的沙皇官僚制度的化身。他在生活中孜孜以求的只是勋章和官爵，在他看来，他之所以需要一个家庭，并非出于爱情的需要，而是因为他在仕途上少不了这样一个点缀品。安娜一再，卡列宁“不是男子，不是人，他是木偶”，是“一架官僚机器，当他生气的时候简直是一架凶狠的机器”。“想得到功名，想升官，这便是他灵魂中所有的东西！”“至于高尚的理想，对文化，对宗教的爱好，这些都不过是为了升官的许多敲门砖罢了”。在安娜心目中，卡列宁是个虚伪的人，安娜说，“他乐于游泳在虚伪里，正象鱼在水里游泳一样。”卡列宁这种冷漠、虚伪、一心想往上爬的思想，他那种令人憎恶的性格，是安娜所不能容忍的，安娜痛切地感到婚后“八年来”，卡列宁摧残了活在她“体内的一切的东西”。安娜说：“他甚至一次也没有想过我是一个需要爱情

的活的女人。”这一种无爱的家庭，由一开始结合就埋下了巨大的危机，而当“维特式”的热情的渥伦斯基一出现，安娜心中的压抑已久的感情便一发不可收拾。她于是再也不能容忍卡列宁式的“虚伪与欺骗”，不顾一切，牺牲一切地与渥伦斯基结合了。

安娜卡列尼娜高二读书心得篇八

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

毫无疑问，安娜很漂亮，满活力和活力，热心又善良。一出场的女神气质无疑虏获了所有人的好感。她漂亮，所以在社交场合独领风骚；她诱人，所以弗龙斯基对她一见倾心。可是她不够聪明，聪明的女人能够像穿花蝴蝶一般游刃有余，安娜卡列尼娜却随着她的感情心意去走。世上最不幸的事情就是一个不聪明的女人还那么贪心。

确实，安娜卡列尼娜是个贪心的女人。安娜迷恋弗龙斯基，于是不理会世俗舆论和他同居、出国；她又舍不得她的儿子廖秋沙，所以死活不肯离婚；她不愿离开以往令她变成众人焦点的社交圈，她一边像祥林嫂一样乞求朋友亲人的理解和宽恕，一边像个放荡的女人一样以自我的魅力勾引每一个来访的男人，包括基季的丈夫列文。她渴望把她想要的一切都抓在手中，一样都不能放，却不明白质量守恒的道理，没有人能够享尽一切好处，安娜不是千手观音。

在她身上，我看到一个空虚寂寞冷的俄国上层阶级贵族妇女，离开上层社会的社交和吹捧就无法存活，她收养了一个农家女孩，像个小宠物一样置放在自我身边，却不愿意给自我的亲生女儿些许关心，在乡村建学校对她而言更是无稽之谈。她高高在上也凄凄惨惨戚戚，因为失去了唯一的消遣方式，安娜几乎是病态地抓住自我想要的，憎恶自我不想要的。大概是中国传统的那种“一夜夫妻百夜恩”的说话的影响，我不觉得她的丈夫做错了什么，让她一向骂他是个恶魔，卡列

宁即使痛苦，也不曾把妻子极尽贬低。那种典型的式的隐忍与安娜无节制的索求构成强烈比较。可是也是，一个女人，一个年轻好动，魅力四射的女人，是永远不可能安于现状的。她没做错什么，她只是太美了。当美本身就是一种错的时候，这种美必然要走向毁灭。

安娜自杀了，意料之中，只是我没想到她离开的理由是这样可笑，因为她总怀疑弗龙斯基要出轨，当弗龙斯基要回去看他的母亲，星期一才能回乡下的时候，她整个人都崩溃了。她是个把感情完全依附在别人身上的女人，对弗龙斯基寸步不能离，当然也是情有可原，毕竟安娜在走向弗龙斯基的过程中不断在失去她所想要的、她所拥有过的东西，弗龙斯基是她最终一根救命的稻草了。如果失去他，她真的就一无所有。

我认为《安娜卡列尼娜》一书还是十分具有现实意义的，至少提醒了当代女性应当具备自强自立、自尊自爱的优秀品格，永远不要把自我的感情完全寄托在别人身上，不要盲目的把感情放在高于一切的位置，要理性处理自我的感情，毕竟人生中还有很多事情值得我们为之努力奋斗，为了感情就寻死觅活的实属不值。