

# 2023年姥姥的剪纸阅读答案六年级 姥姥的剪纸教学反思(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇一

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的'含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体

会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇二

《姥姥的剪纸》是苏教版语文六年级上册第四单元的一篇课文。这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

课标指出第三学段阅读教学的要求是“能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情”。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文；从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情。我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。在确定了目标、重难点的基础上，本节课我采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇三

本篇课文后的练习题中，第三题要求结合上下文理解“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”这四个词语；第四题要求结合自己生活中的体验说说对“熟能生巧，总剪，收都有准头了”这句话的理解。《课标》“课程目标”中明确指出：要联系上下文和自己的积累，推向课文中有关词句的意思，体会其表达效果“。

所以，教学本篇课文，必须舍得花时间在引导学生理解重点词句上下功夫。理解重点词句，固然要明白其字面的意思，

但更要体会其内涵。

如课文第四自然段中的”调皮蛋“、“刁难“、“挑剔“、“耍赖“等，其实是表现了姥姥的。”温顺“、“敦厚“，衬托了她的心灵手巧、技艺精湛。

也只有真正理解了这些重点词句，学生才能够准确把握人物形象。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇四

张博文《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，整篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的深切怀念之情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。在这部分，我让学生能够抓住关键词语以及感叹号的使用，体会姥姥剪纸的“神”，在读的基础上，品悟语言，感受技艺高超，学习之后，让学生会用，我设计了仿照句子，写句子的题目，学生在快乐的气氛中，完成了这部分的学习。我还让学生用几个词语来形容姥姥技艺高超。不足之处是，当我加入写作特点时，引导的不够好，学生答非所问。

当时，在这块，由于时间关系，我没有过多的去强调，让学生可以结合自己的生活实际，感情酝酿的不够强烈，所以，当我读着作者后来写对姥姥的回忆时，个别的男同学还忍不住笑出声来，我想就是因为在这一部分的教学，没有给学生

充分的时间，让学生体会不到亲人的关爱，在朗读最后一自然段时，学生跟我一起读，我应该再让学生多读几遍。

学生的感情是需要老师去激发，我应该捉住时机，适时的“煽风点火”。这两部分的内容，前者是在欢快中度过，后者则需要陷入深深地回忆中，让学生切身的体会到姥姥对孙儿的疼爱。在今后的教学中，还应加强朗读，通过读，来体会感情，一切尽在不言中。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇五

《姥姥的剪纸》采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

教学中，我通过抓住姥姥剪纸的“神”，让学生找出体会到“神”的语句，并从中体会姥姥剪纸技艺的高超。例如“一把普普通通的剪刀，……便要什么就有什么了，……无所不能。”一句，就引导学生紧抓住“普普通通”“翻来折去”“无所不能”进行对比，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟。然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字就透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。

本课由于在前一个环节花的时间偏多，以至于教学的后半部

分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥所剪的这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生在理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

另外，在教学过程中，我觉得学生的说话练习还需要老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！教学设计，既有助于学生深入理解课文内容，又渗透了学法指导。

总之，从这节课让我看到自己在教学中急需要注意的地方，为了使自己的语文课堂充实起来，使每个学生的思维能活跃起来，我要尽快解决不足之处。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇六

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。

### 1、“对话”问题。

语文的课堂教学是一个师生平等对话的过程。在这个过程中，师生彼此分享对文章的理解，探讨重点问题。作为教师，比孩子早一步解读教材，其实在整个“对话”过程中更应该是充当“引路人”的角色，也就是说教师对“对话”在备课中是早有预设的。对于预设，在备课中我是相当细致的，从学生角度出发，设想了许多情境，同时也设计了必要的引学过程。但课堂又是一个动态生成的过程，在课堂上，我总是“情不自禁”地陷入自己的预设，有一味地领着学生走的感觉，还没有

做到真正的完全放手，让学生的思维没有拘束的自由驰骋。

## 2、鱼与熊掌可否兼得？

今天，以这个观点看这节课，我仍然没有学会舍弃：各个突破，面面俱到。却显得整节课容量过大，各环节如蜻蜓点水，浮于表面。而像我这样的教师不少。为什么会这样？细想来，有这样几点原因。一是应对考试，教学中怕有遗漏；二是面对大纲，恨不能大纲中提出的要求每堂课都要落实；三是自己好不容易对文本理解透彻，也要求学生在每个难点精彩点上作停留，每个环节留给学生思考品味的的时间不足。

有人说，语文是一门遗憾的学科，语文教学是一门遗憾的艺术。因为，我们的教材，无论是颇受赞誉的时文，还是经典名篇，篇篇都是文质兼美的佳作。可是，在有限的课堂时间里，教师教学时不得不舍弃很多内容。

然而，正是因为这种遗憾，留下较大的空间，才可能让学生觉得“盛宴散而意无穷”，才能让学生饶有兴趣地继续钻研。问题是，有限的课时内要完成规定的任务，留给学生所谓的“充分时间”从何而来？我想，对教材大胆取舍，不求满载而归，但求课课有得，不失为一良策。

## 3、时间的把握。

一堂课四十分钟的时间是有限的，但作为教师总想在课堂上渗透更多的知识，做更多的训练。因而时间的控制就尤为重要，一节课里哪些环节要处理的详，哪些环节有处理的略，教师必须心中有数。但在实际操作中我往往前松后紧，一进入创设的情景就忘记了时间，对学生的收放还不够自如，对时间的把握还有待加强。

有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善之，竭力超越之。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇七

《姥姥的剪纸》是苏教版语文六年级上册第四单元的一篇课文。这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

课标指出第三学段阅读教学的要求是“能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情”。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文；从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情。我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。在确定了目标、重难点的基础上，本节课我采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

教学中，我通过图片再现剪纸，让学生先从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超，再让学生找出“剪纸”图的语句品读感悟。例如抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声“你姥姥神了……公鸡能打鸣”，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟，然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，体现姥姥的技艺的高超是付出了努力练成的，再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。7-12自然段，我让学生自由读，找出“我”与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导。为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，激起孩

子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

让我心存遗憾的是，文中“熟能生巧、总剪，手都有准头了”这句话是教学的难点，它不仅是姥姥在讲述自己剪纸的经历，还是在教自己的孙儿做人做事。可是我感觉这句话在我们的两三句讨论中就滑过了，理解得不够深入。再一个是教学的后半部分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥剪这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善，竭力超越。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇八

写在前面：

近来，我有这样一种想法：学生为什么把所学的内容遗忘得这样快，其中的原因很多，但我觉得我们的教学策略有问题，过多的把一些零散的知识教会学生，时间长了，学生所接受的信息越来越多，造成一定程度的积压、拥堵，所以学生会选择遗忘，这也是保护大脑的一种措施，遗忘是大脑的一种自觉行为。因此，我想能不能在教学新课的时候，更多地考虑学生的接受和记忆问题，能让学生便于记忆，便于积累。能否把我们教学的内容以整体的形式出现，让学生有整体的、



宏观的形象。举一个不一定恰当的比喻，一篇课文如同一座房子，一个单元的教学内容如同一排房子。我们在教学课文时，先把一排房子介绍给学生，让学生对这一排房子有一个整体的印象，而教学一篇课文的时候，首先把这一座房子的整体形象让学生清楚，然后再具体了解房子的内部结构，建筑特色，房间布局，装潢设计等，这样的好处是学生宏观上有整排房子的概念，有整座房子的概念，微观上学生能把所学的知识比较集中地放置在一座房子里。这样就避免了内容过多所造成的遗忘现象。

基于以上认识，我在教学《姥姥的剪纸》时，便先把这篇课文的整体呈现给学生，然后引领学生学习课文的局部特色，最后回归整体。下面是《姥姥的剪纸》这篇课文的课堂教学实录。

（第一课时）

师生问好。

师：今天，老师带来一样大家很少见到的东西，大家想不想看？

生：想看。

师：展示带来的一幅幅剪纸作品。谁能用一些四字词语来说说你看到的剪纸？

生：活灵活现

生：栩栩如生

生：形象逼真

师：今天，我们就来学习笑源写的一篇散文，题目就叫《姥

姥的剪纸》（板书）齐读课题。

生：齐读课题

师：读了课题，你们想知道什么呢？

生：我想知道笑源为什么要写这篇散文？

生：我想知道这篇散文写了哪些内容？

生：我想知道笑源为什么以《姥姥的剪纸》为题？

师：刚才大家提了很好的问题。下面就请大家带着问题读书，希望大家能找到这些问题的答案。

生：自读课文（大约8分钟）

生：笑源写这篇散文是为了表达自己对姥姥的思念。

板书：思念

师：那么课文介绍了哪些内容呢？

生：课文介绍了姥姥的剪纸怎样？

生：还介绍了姥姥的人品怎样？

生：还介绍了姥姥的剪纸技艺。

生：还介绍了姥姥对我的关爱。

结合学生回答板书

12          姥姥的剪纸                  （思念）

姥姥的剪纸：活灵活现 栩栩如生 形神兼备 形象逼真

姥姥的人品：

姥姥的剪纸技艺：

姥姥对我的关爱：

师：姥姥的剪纸怎样呢？课文哪些小节向我们作了详细地介绍？

生：第一小节到第三小节

师：默读第一小节到第三小节，把读懂的内容以批注的形式写在书上。

生：学生默读并批注（5分钟）

师：下面我们一起来交流。

生：姥姥的剪纸活灵活现，栩栩如生。（老师板书）

师：你从什么地方看出来的？

师：这是谁赞叹姥姥的剪纸？

生：乡亲们

师：乡亲们还会怎样赞叹呢？想一想。

生：你姥姥神了，剪鸡像鸡，剪兔像兔，剪条小狗能看门，剪头老牛能耕地。

生：你姥姥神了，剪猫像猫，剪猪像猪，剪只老鹰能抓鸡，

剪只小鸟能飞翔。

师：你们刚才所夸的全是动物，难道姥姥就会剪动物吗？

生：不是。一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。

师：“无所不能”是什么意思？

生：姥姥什么都会剪。

师：再来夸夸姥姥。

生：你姥姥神了，剪桌子像桌子，剪椅子像椅子，剪个碗能盛饭，剪双筷子能夹菜。

生：你姥姥神了，剪草像草，剪花像花，剪座房子能住人，剪棵果树能结果。

师：还可以用哪些词语形容姥姥的剪纸？

生：形神兼备

生：妙不可言

生：形象逼真

师：正因为姥姥的剪纸如此妙不可言、形神兼备、活灵活现、栩栩如生，所以……齐读课文第一小节。

生：齐读第一小节

师：第一小节在写法上有什么特点？

生：由大到小。

生：一是正面描写，一是侧面描写。

师：具体说说看。

生：一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。是正面描写。我从小就听人啧啧赞叹：“你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。”是侧面描写。

师：讲得真好。鼓掌。

## 姥姥的剪纸阅读答案六年级篇九

在上《姥姥的剪纸》第二课时，我觉得比较成功的地方有以下几点：

经过这反复思索，我将落脚点放在“感受姥姥剪纸技艺高超和他们之间浓浓的亲情”上。把握了这个重点，就以“神”为线索展开教学，我采用圈画关键语句、读、批、悟、谈等方法进行了有效的突破。上课就按着“这是一位怎样的姥姥”——感受姥姥的技艺高超；“姥姥是如何练就这一手绝活的”——让学生知道姥姥不光是在剪纸，也是在用剪纸教育我，感受姥姥对我的疼爱；“姥姥剪得最多的是什么？为什么要剪这么多呢？”——进一步感受姥姥把对我浓浓的爱倾洒在一幅幅剪纸中。这样学生就深刻体会到姥姥的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。

虽然高年级的语文课堂使用电子白板的机率不是很高，但我还是进行了积极的尝试。使用电子白板中的“笔”圈画重点词“剪”，通过反复引读，体会姥姥剪的时间长、次数多；使

用放大镜效果出示“乡亲们对姥姥赞叹的话语”，放大镜更能吸引学生的注意力。

本来板书“神”是在教学完1—3自然段后请学生概括，课堂上有一位学生在读相应的句子时就把这个字读好了，我就相机板书。

对“拴”的处理，我认为也较为到位。结合当时是“密云多雨的盛夏”的危险和作者的活动，文中姥姥怕“我”溜到河里游泳出危险，“便用剪纸把我拴在屋檐下”的“拴”，引出课文中的“拴”，与学生进行热烈地讨论“课文中用什么拴住了什么”，经过追问明白了姥姥用剪纸拴住了我的身体，更用剪纸拴住了我那颗贪玩的心……为领悟祖孙俩那浓浓的情作好辅垫。

在快要结束课文时，因时间还有多余，我就灵机一动，增加了一个板块“学完了这篇课文，你想到了谁？说说你的理由”，将感恩教育推向了一个高潮，学生在感受姥姥对作者的疼爱时，更激起孩子对自己家人的感恩，我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

“神”这一个字是对姥姥剪纸的高度概括与浓缩：姥姥的剪纸的神奇不仅在于本身剪纸技艺的高超，更在于她把对外甥的爱倾洒在一幅幅剪纸中，让作者的心境与梦境都变得有声有色。“正面描写与侧面描写”是学生习作中常用的方法，通过对例文写作方法的剖析，目的在于让学生今后习作中使用好这个方法。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”我们班的学生学习的自主性非常强，据此，我为了进一步培养他们的质疑能力，在欣赏姥姥的多幅精美的剪纸作品后，请学生提问，并顺利成章的引入到了下文的学习。

但还有一些值得改进的地方：

1、在处理“这是一位怎样的姥姥”时，因课前对此部分的教学时间估计可能会比较长，因此课上想抓紧时间。所以当学生结合“一张普普通通……要什么便有什么了”回答到“技艺高超”，我就急于让学生谈“还有哪些地方也体现了技艺高超”，而没有让学生很好的体会这句话：材料平常，方法简单，姥姥却无所不能以及讲正面描写，到后来才补上去。

2、课堂上学生发言积极、精彩，理解到位，感悟深刻，但在朗读上不能很好的将自己的体会融入到情感朗读中，今后在指导朗读方面还有待进一步加强。

3、此外今后将进一步研究电子白板，尽量让学生上台使用电子白板，增强师生的互动性。

我想如果在以后的课堂中，教师用心地解读教材，努力挖掘课文的训练点，精心设计，争取让每节课都精彩。