

最新欢乐舞曲教学反思 快乐的音乐会音乐教学反思(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

欢乐舞曲教学反思篇一

《快乐的'音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲活泼欢快，耐人回味，词曲紧密结合，旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧，风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，一个小小的低回，噢，原来是吸引了小动物“听众”跟着高兴地蹦跳，音乐会也因此获得了成功，旋律干净利落地结束在徽音上。

我将这堂音乐课设置在了一个小动物们开的音乐会中，把孩子们带到了一个充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。小动物们开音乐会，我们也一起加入到音乐会里边，用这条线贯穿于整个数学过程之中，然后安排了四个音乐会的环节“我来演奏”、“我来模仿”、“我来演唱”、“我来创作”，由浅入深，层层递进，将整堂课构成一节完整的音乐会。

为了丰富课堂，活跃气氛，提高学生的学习兴趣，使他们都愿主动参与到音乐实践活动中，并熟练掌握新授歌曲，我也采用了多样的演唱形式，有我设计的，也有学生自己设计的，如师生接唱，生生接唱，连唱，分组分段表演唱，加上打击乐器演唱，从而来达到教学效果。

本节课达到了既定的教学目标，学生能用活泼欢快的情绪，

明亮柔和的声音，完整地演唱歌曲，通过“我来模仿”的环节也了解了唢呐、小鼓的声音及演奏方法，歌曲的节奏难点也基本掌握。在课程环节的安排上也比较清楚，过渡自然，重难点突出。

欢乐舞曲教学反思篇二

歌曲《快乐的音乐会》是一首具有民歌风的儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体分节歌。这首歌词曲结合紧密，级进、流畅的旋律不时地插入八分、四分休止符，使得旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧，歌曲活泼欢快，耐人回味。是一首让学生喜爱的儿童歌曲。

现在孩子的生活氛围中，艺术气息越来越浓厚了，很多孩子学过唱歌、跳舞、乐器等其中的音乐形式，很多孩子看过演出，参加过各种表演、活动，虽然或许没有音乐会正规，可还是对音乐形式不陌生，因此，这首歌曲在问到孩子们课本中敲的是什么乐器时，1班就有孩子说是“小军鼓”，可见孩子们的见识还是很丰富的，至于胡琴的演奏姿势，也有孩子知道是左手按弦，这一点非常好，因此，孩子们在边听音乐边模仿乐器演奏时，都非常投入，有的前仰后翻，非常活跃。只是在我唱旋律，孩子们接唱歌词环节中，效果并没有想象中的好，原本以为听了几遍，再根据歌词与旋律的对位，就能轻松地唱好，只有几个孩子能唱对，看来有节奏的朗读歌词对大多数孩子来说还是必不可少的。

欢乐舞曲教学反思篇三

《快乐的音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲活泼欢快，耐人回味，词曲紧密结合，旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧，风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，一个小小的低回，噢，原来是吸引了小动物“听众”跟着高兴地蹦跳，音乐会也因此获得了成功，旋律干净利落地结束在徽音上。

我将这堂音乐课设置在了一个小动物们开的音乐会中，把孩子们带到了一个充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。小动物们开音乐会，我们也一起加入到音乐会里边，用这条线贯穿于整个数学过程之中，然后安排了四个音乐会的环节“我来演奏”、“我来模仿”、“我来演唱”、“我来创作”，由浅入深，层层递进，将整堂课构成一节完整的音乐会。

为了丰富课堂，活跃气氛，提高学生的学习兴趣，使他们都愿主动参与到音乐实践活动中，并熟练掌握新授歌曲，我也采用了多样的演唱形式，有我设计的，也有学生自己设计的，如师生接唱，生生接唱，连唱，分组分段表演唱，加上打击乐器演唱，从而来达到教学效果。

本节课达到了既定的教学目标，学生能用活泼欢快的情绪，明亮柔和的声音，完整地演唱歌曲，通过“我来模仿”的环节也了解了唢呐、小鼓的声音及演奏方法，歌曲的节奏难点也基本掌握。在课程环节的安排上也比较清楚，过渡自然，重难点突出。

欢乐舞曲教学反思篇四

歌曲《快乐的音乐会》是一首具有民歌风的儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体分节歌。这首歌词曲结合紧密，级进、流畅的旋律不时地插入八分、四分休止符，使得旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧，歌曲活泼欢快，耐人回味。是一首让学生喜爱的儿童歌曲。

现在孩子的生活氛围中，艺术气息越来越浓厚了，很多孩子学过唱歌、跳舞、乐器等其中的音乐形式，很多孩子看过演出，参加过各种表演、活动，虽然或许没有音乐会正规，可还是对音乐形式不陌生，因此，这首歌曲在问到孩子们课本中敲的是什么乐器时，1班就有孩子说是“小军鼓”，可见孩子们的见识还是很丰富的，至于胡琴的演奏姿势，也有孩子

知道是左手按弦，这一点非常好，因此，孩子们在边听音乐边模仿乐器演奏时，都非常投入，有的前仰后翻，非常活跃。只是在我唱旋律，孩子们接唱歌词环节中，效果并没有想象中的好，原本以为听了几遍，再根据歌词与旋律的对位，就能轻松地唱好，只有几个孩子能唱对，看来有节奏的朗读歌词对大多数孩子来说还是必不可少的。

欢乐舞曲教学反思篇五

新课改反思（一）——音乐教育理念的转变

新课程改革强调了“以审美为核心”，提出了“以兴趣爱好为动力”，“面向全体学生”，“提供学科综合”等新的教育理念。音乐教育的重心正从单纯注重知识技能的传播，转向注重学习能力，实践能力和创造精神的培养，注重情感、态度和价值的形成，以使學生获得全面发展，具备良好的综合素质。主要体现在以下方面：

一、把感情、态度、与价值观放在课程目标的首位。

原大纲突出音乐学科特点，强调按音乐学科的知识结构体系进行教学，使学生掌握音乐知识，新《标准》把情感、态度和价值观放在课程目标的首位，明确指出：音乐教育应以审美为核心。它淡化了传统教育中那种单一的知识传递过程，强调音乐课应是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观的态度。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，没有想象的人生是苍白的人生，没有想象的民族是没有希望的民族。中学生和小学生正处富于想象的年龄，用音乐打开学生想象的闸门，培养他们的发散性思维能力，使他们以审美的态度感悟人生，认识社会，进而养成对生活

的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。是我们音乐工作者面临的’一个崭新课题。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

爱迪生曾经说过：“兴趣是最好的老师。”离开了对音乐的兴趣和感情，就达不到音乐教育的目的。只有当学生对音乐怀有浓厚的兴趣时，在他亲身参与音乐活动的过程中才能产生强烈的求知欲，进而主动地、不怕困难地学习音乐。因此，在课堂教学中，我们要营造愉快和谐的教学气氛，培养学生的学习兴趣，使学生能被一种愉快和谐的气氛所陶冶、感染和激励，使创新意识得到很好的激发。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

音乐教育是以审美为核心，以学生愉悦感受和积极参与为出发点，以提高全体学生的审美能力和审美修养为目的的基本素质教育。通过审美实践，纯洁和丰富情感、美化心灵、完善人格，是美育的基本功能。在教学过程中，教师要注重学生的生活体验和情感体验，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，努力揭示音乐要素在生活中的作用。在教学中鼓励学生大胆发言、积极参与、主动提问，这些方式都可以丰富学生的情感体验。

4、培养爱国主义和集体主义精神

爱国主义是我国优秀的文化传统，是中华民族赖以生存和发展的重要精神支柱。古今中外的音乐文化艺术源远流长，各时期的著名音乐家及其音乐作品以及各民族、民间的优秀音乐作品浩瀚无垠。这给我们的音乐教育提供了良好的条件，使他们通过作品中所表现的赞美和歌颂，培养他们的爱国主义情怀。在音乐实践活动中培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重，共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术，理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动，尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯。同一部音乐作品，识谱的人可以欣赏；不识谱的人也可以欣赏；本国的人可以欣赏；外国的人也可以欣赏。它可以超越种族、语言、信仰的界限，与人类的心灵发生碰撞，产生共鸣。所以在教学中要注意学生感知音乐中的情感，从而去激发他热爱音乐的情境。

二、把“过程与方法”设为课程目标之一。

传统的音乐教学中，教学过程与方法是实现教学目的的手段。从教学过程讲是“重结论，轻过程”，从学习角度将是“重学会、学好，轻会学、好学”。而新《课标》站在“一切为了每一位学生的发展”的角度，明确指出：音乐教育应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特点，激发和培养学生的学习兴趣。

从音乐本质来看，它具有愉悦性特点。人们通过听觉产生一种“审美情趣判断”。他是审美经验积淀的心理反映，是一种美感的享受。因此人们需要音乐，他是人类最主要的精神食粮。小学音乐教育教学过程的趣味化和游戏化，不仅给学生带来极大的快乐，而且会使他们对音乐发生浓厚的兴趣变“要他学”为“他要学”，进而产生持久的音乐学习动力。因此音乐教师应从以下几方面精心设计富有情趣的音乐教学情境。让学生带着浓郁的兴趣走进音乐课堂，参与音乐教学，让学生充分体验音乐的愉悦，使音乐课堂成为学生精神上的家园：

1、体验：

倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在体验中的独立见解。

2、模仿：

根据学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

3、探究：

通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程，并经历探究过程以获得理智和情感体验。建构知识、掌握解决问题的方法，这是探究学习要达到的三个目标。“记录在纸上的思想就如同某人留在沙上的脚印，我们也许能看到他走过的路径，但若想知道他在路上看见了什么东西就必须用我们自己的眼睛。”德国哲学家叔本华的这番话很好地道出了探究学习的重要性。

欢乐舞曲教学反思篇六

《快乐的音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲生动有趣，活泼欢快，耐人回味。旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧。风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，旋律干净利落地结束在“5”音上。

我将这堂音乐课设置在了一个音乐王国开的音乐会中，把孩子们带到了一个充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。用音乐王国开音乐会，这条线贯穿于整个数学过程之中。

歌词较以往所学歌曲内容繁多，不宜于低年级学生的掌握，由于三段歌词说的'是三种不同的乐器，我利用图片展示的方式，让学生形象的了解了这三种乐器。在这过程中，我让学生听乐器演奏发出的声音，以此来引出新歌中模仿乐器声音

部分的歌词。同时通过模仿乐器演奏的动作，帮助学生形象的记忆歌词，理解歌词。

但就在一个环节中，由于速度没有把握好，没有在学生充分掌握歌词的情况下就匆匆忙忙进行了下一环节，导致在演唱歌曲时，学生唱起来力不从心，出现了许多开小差，做小动作的现象，课堂一时陷入混乱，在组织教学的调控能力，这一点我还应在以后的教育教学中多多加强。在教授歌曲重点句时，我还需多仔细观察了解学生到底学会没有，不能只停留在形式教学上。

有反思，就有进步，相信在一次次的反思课中能够成长。