

2023年二年级雷雨教学反思 小学二下语文教学反思(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二年级雷雨教学反思篇一

口语交际能力是以听说能力为核心，包括交往能力在内的一种综合能力。小学生在入学之前已具有初步的听说能力。口语交际教学要在学生已有的听说能力的基础上，规范学生的口头语文，提高口语交际的能力。

口语交际能力的培养途径主要有以下三个方面：一是在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流；二是在语文教学的各个环节（如，阅读教学中的讨论、交流）有意识地培养口语交际能力；三是鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的能力。下面举几个例子：

1. 在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流。如一年级下册口语交际“怎么过‘六一’儿童节”这个交际话题，我重点在讨论班级“六一”方案上下功夫，让学生小组讨论，谁想的办法好，老师就在黑板上写上他们的好主意，并聘请他当“六一”节目组的小导演。让学生自己安排布置自己的节日，充分调动了他们的积极性，他们愿意去想、说、做，讨论得很热烈，为后面的交际训练打下了坚实的基础。同时，分小组合作商讨这一话题，过程本身就体现了交际的实用功能，一举两得。结果学生们讨论交流后的方案有：

文艺活动：唱歌、舞蹈、器乐、小品、小魔术

体育活动：跑步、拔河比赛、接力赛、足球赛

游戏活动：猜灯谜、摸字组词、脑筋急转弯、舀乒乓球、背筐接球、吹气球、钓鱼、套圈。

2. 在语文教学的各个环节中有意识地培养口语交际能力。在一次阅读课上，我让学生四人一小组分角色朗读课文，可是课文内容只有三个角色。在角色的分配上，有几个小组就争执起来，不知道怎么合理分配角色了。看这种情形，我趁机开展了一次口语交际训练：让学生说说刚才为什么争执，这种情况该怎么处理，如果遇到5个角色或更多角色，又应该怎么办等展开了讨论交流，交际效果非常好。以后再遇到朗读课文分角色的事情，学生就能自己处理了。

3. 鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的'能力。一次，班里一个学生丢了一支自动笔，被另一个学生捡到了，捡到笔的学生就自己用了，把笔当成了自己的文具。针对这一现象，我们随即举行了“捡到别人的东西应不应该还？”这一话题展开讨论、辩论，气氛活跃，兴趣很高。这说明口语交际机会无处不在，关键看我们教师是不是有心人。

从上面学生的表现可以看出，老师创设的交际氛围与学生生活实际联系紧密，比较自然，消除了不敢说的障碍，学生自然进入了良好的交际状态，特别是各个节目的具体编排，如舀乒乓球、背筐接球等玩法，学生向大家介绍得清清楚楚，还有的学生把要准备什么奖品都想到了，交际效果很好。

关于口语交际课，需要强调的一点是，新教材口语交际的话题，不再是一个个孤立的话题，而是联系每个单元的专题，围绕专题安排的。这样一来，使得阅读课文及相应的搜集资料、观察、调查等实践活动，成为口语交际的重要知识背景，口语交际是阅读的自然延伸，加强了各单元教学内容的整合。所以口语交际课的学习一定要提前布置学生做准备，不要等到上口语交际课了才提出交际的话题，如果这样，就很没有

训练价值。这也是教材按单元编排的设计意图：上哪个单元首先单元统筹备课，整体把握，再实施课时备课，做到心中有数。比如，第一单元中的口语交际是“说说春天在哪里，并画一幅春天的画”，本单元《识字1》的课后练习中，就提出了“找春天、画春天”的要求。我们在学习这一单元时，就安排了许多实践活动，如学习了《识字1》，我布置学生课外搜集春天的词句；学习了《柳树醒了》，我让学生按照课文格式，仿写儿歌；学习了《春雨的色彩》，我和学生一起学唱歌曲《小雨沙沙》；学习了《邓小平爷爷植树》，我带领学生去给校园里的花草树木浇水；学习了《古诗两首》，我带着同学们去博物馆广场放风筝，回来的路上看到柳树发芽，我们唱起了《柳树姑娘》等等。丰富多彩的语文实践活动使得学生们在口语交际课上表现格外精彩。

总之，要上“活”口语交际课，首先要选择好话题，话题要贴近学生的生活，密切联系学生的经验世界和想象世界，使每个学生有话可说，有话要说；其次要创设交际情境，使学生进入情境，宛如在生活之中，能自然而然地进行交际；再次要体现互动，要围绕话题精心设计多个回合、多个情境，在多个回合、多个情境中，生与生、师与生展开多种形式的口语交流，使教学过程真正成为互动的交际的过程。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学二下语文教学反思。

二年级雷雨教学反思篇二

一、教学设计思想：

1. 轻知识，重文理

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。

《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

2. 浅阅读，深感悟

语文课程的目标包含有三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。考虑到《大雁归来》为翻译作品，其语言文字已经不可避免地带上了译者的“个性解读”，显然不可能全然以语言文字为依据去理解作者的主题思想，但又不能离开课文空谈作者的思想观念，所以就定下了“重感悟”的教学重点。在教学中，力求让学生和作者一起去“观察”和“思考”，通过对课文语言文字的整体性品味和理解，深层次地感悟其中所包含的情感态度和价值观，真正理解作者“土地共同体”的思想。这无疑是有难度的，但也正因为此，才能够让我们的语文课有点思想深度，而不仅仅停留在文字的表面。在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”（大雁的飞翔、声音）到“思考”（大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念），体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度的大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

3. 小课堂，大世界

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

二、课后反思：

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

1. 教学设计不够“活”

如果仅仅从学生的实际获得来看教学目标的达成，不谦虚地

说，这节课已经达到了预设的目标。在老师一步步的引领下，学生跟着作者的脚步进行了“观察和思考”，从观察“大雁”的世界到思考“土地共同体”的问题，最终真正理解了“我们”这个关键词中所包含的作者的平等、博爱、和谐的环保观念，这也是教学这节课真正的目的所在。可惜的是，这是通过老师一步一步的引导，最终以一部分同学的思考、发言来呈现的，而不是在一种有实效性的教学活动中由学生“顿悟”，不是在一种非常融洽和谐的师生交流中“豁然开朗”而得到的，这就不能不让人反思在学情预估和教学设计上存在的问题。这样一篇在大量感性的描写中蕴涵着深刻理性的随笔，这样一种有高度有难度的环保观念——“土地伦理”，要想让初二学生真正深入理解，确实是有难度的，还是应该寻找一种学生比较感兴趣的、又能够行之有效的活动形式作为载体来实现教学，而不是像这节课中所采用的研读、讨论等如此“家常”化的教学形式，这里就暴露出对学情预估的不足。如果能够解决这一个关键问题，那么就完全可以达到王曜君老师提出的“三有”要求——有序、有趣、有效。而现在的这节课，尽管在“有序”上做得不错，但“有效”毕竟不足，原因就是整个教学设计上缺乏一个吸引学生的“活动点”、“亮点”，所以“有趣”还差得远。

2. 教师调控不够“灵”

在这堂课中，始终有一种感觉，就是台上学生们的表现有些紧张。这种紧张，不仅影响了学生思维的活跃性、语言的流畅度，也间接影响到老师在课堂上的情绪，最终导致课堂气氛低落，不够活跃。王曜君老师把课堂不足归咎于教师的亲和力不够，而事实上，在平时的教学中，我自认为在学生面前还是很有亲和力的，这又是怎么回事呢？是学生的紧张造成了我的紧张，以致发挥失常了吗？正在苦思冥想，不得其解时，俞建祥老师的一句话如醍醐灌顶，一下子惊醒了我。“学生的紧张是谁造成的？就是老师造成的！”是啊，课堂上，作为“组织者”、“引导者”的老师不是应该努力

用自己的情绪、调控手段去影响学生的状态吗？怎么可以反过来让学生影响你呢？如果当时能够多一些自身情绪的良好调控，多一些学生活动和心理方面的良性调控，这节课不是就精彩得多了吗？毕竟，那一部分敢于表现自己的学生的发言其实还是相当出彩的，缺少的，正是老师在语言、行动、情绪方面的灵活“调控”啊！看来下一步，在本身课堂情绪的调控方面、在学生活动的调控方面，还应该多多锻炼自己，努力让自己的课堂调控更加成熟。

3. 课堂气氛不够“和”

得出了上两条“不足”后，这个不足的存在其实是理所当然的了。看来，一堂好的语文课，不仅要有“深度”，还应该有它最佳、最合适的“温度”，才能够使课堂更加和谐、美好。最后，真诚地希望得到各位老师更多的批评意见。

二年级雷雨教学反思篇三

一、 教学设计思想：

1. 轻知识，重文理

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。

基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

2. 浅阅读，深感悟

语文课程的目标包含有三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。考虑到《大雁归来》为翻译作品，其语言文字已经不可避免地带上了译者的“个性解读”，显然不可能全然以语言文字为依据去理解作者的主题思想，但又不能离开课文空谈作者的思想观念，所以就定下了“重感悟”的教学重点。在教学中，力求让学生和作者一起去“观察”和“思考”，通过对课文语言文字的整体性品味和理解，深层次地感悟其中所包含的情感态度和价值观，真正理解作者“土地共同体”的思想。这无疑是有难度的，但也正因为此，才能够让我们的语文课有点思想深度，而不仅仅停留在文字的表面。在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”（大雁的飞翔、声音）到“思考”（大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念），体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度和大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

3. 小课堂，大世界

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、

“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

二、 课后反思：

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

1. 教学设计不够“活”

如果仅仅从学生的实际获得来看教学目标的达成，不谦虚地说，这节课已经达到了预设的目标。在老师一步步的引领下，学生跟着作者的脚步进行了“观察和思考”，从观察“大雁”的世界到思考“土地共同体”的问题，最终真正理解了“我们”这个关键词中所包含的作者的平等、博爱、和谐的环保观念，这也是教学这节课真正的目的所在。可惜的是，这是通过老师一步一步的引导，最终以一部分同学的思考、发言来呈现的，而不是在一种有实效性的教学活动中由学生“顿悟”，不是在一种非常融洽和谐的师生交流中“豁然开朗”而得到的，这就不能不让人反思在学情预估和教学设

计上存在的问题。这样一篇在大量感性的描写中蕴涵着深刻理性的随笔，这样一种有高度有难度的环保观念——“土地伦理”，要想让初二学生真正深入理解，确实是有难度的，还是应该寻找一种学生比较感兴趣的、又能够行之有效的活动形式作为载体来实现教学，而不是像这节课中所采用的研读、讨论等如此“家常”化的教学形式，这里就暴露出对学生情预估的不足。如果能够解决这一个关键问题，那么就完全可以达到王曜君老师提出的“三有”要求——有序、有趣、有效。而现在的这节课，尽管在“有序”上做得不错，但“有效”毕竟不足，原因就是整个教学设计上缺乏一个吸引学生的“活动点”、“亮点”，所以“有趣”还差得远。

2. 教师调控不够“灵”

在这堂课中，始终有一种感觉，就是台上学生们的表现有些紧张。这种紧张，不仅影响了学生思维的活跃性、语言的流畅度，也间接影响到老师在课堂上的情绪，最终导致课堂气氛低落，不够活跃。王曜君老师把课堂不足归咎于教师的亲和力不够，而事实上，在平时的教学中，我自认为在学生面前还是很有亲和力的，这又是怎么回事呢？是学生的紧张造成了我的紧张，以致发挥失常了吗？正在苦思冥想，不得其解时，俞建祥老师的一句话如醍醐灌顶，一下子惊醒了我。“学生的紧张是谁造成的？就是老师造成的！”是啊，课堂上，作为“组织者”、“引导者”的老师不是应该努力用自己的情绪、调控手段去影响学生的状态吗？怎么可以反过来让学生影响你呢？如果当时能够多一些自身情绪的良好调控，多一些学生活动和心理方面的良性调控，这节课不是就精彩得多了吗？毕竟，那一部分敢于表现自己的学生的发言其实还是相当出彩的，缺少的，正是老师在语言、行动、情绪方面的灵活“调控”啊！看来下一步，在本身课堂情绪的调控方面、在学生活动的调控方面，还应该多多锻炼自己，努力让自己的课堂调控更加成熟。

3. 课堂气氛不够“和”

得出了上两条“不足”后，这个不足的存在其实是理所当然的了。看来，一堂好的语文课，不仅要有“深度”，还应该要有它最佳、最合适的“温度”，才能够使课堂更加和谐、美好。最后，真诚地希望得到各位老师更多的批评意见。

二年级雷雨教学反思篇四

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的的教学目标之一。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，让学生自己说说，雷雨前都写到了哪些景物，让学生自己抓住重点词，“满天、黑沉沉、压、一动不动、垂”去品读，读出雨前的压抑、先动后静、电闪雷鸣的景象，带领学生去看“闪电”的动画图，听越来越响的雷鸣声，让学生身临其境，读出画面，读出真情来。而雷雨中，让学生自己读，交流读懂了什么，学生说到了雨大，引导他们都从哪些地方了解雨很大，学生从“看不清”，从“哗，哗，哗”与“沙，沙，沙”的比较，体会雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。而当一个学生起来说自己“渐渐地”，我顺势而导，能去掉一个“渐渐地”吗？学生讨论后，认为雨不是一时变小的，是有一个较长的过程，逐渐变小的，由此越读越轻，读得非常到位。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我将其变成诗歌的形式，再让学生扩展观看雨后的美景，让学生试着说一说“雨停了……”。学生的语言也十分生动，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

二年级雷雨教学反思篇五

本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声

声蛙鸣，淘气的同学们光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。本节课，我通过钻研教材，设计了符合我班同学们的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导同学们通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使同学们整体感知全文，我设计如下的情境教学环节：同学们读课文前，先听一段音乐，猜情景，而后显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声，使同学们产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了同学们的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动的展开，从而，激起了同学们学习课文的浓厚兴趣。

课前预习时，要求同学们一边读一边圈出生字，用横线划出生字组成的词语，并允许同学们提出本课尚不要求或被遗忘的字，在文中画出来。再对照本课要求掌握的生字，让同学们在朗读中试拼。然后引导同学们运用已有的识字方法及个人独特的识记方法进行生字识记。由于本课的生字只有四个，在课堂上的教学，就采用了检查生字：逐个出示生字，生字组成的词语，最后通过组词成句，回到课文，体会生字出现的环境，了解用法习惯。

实施自主学习，是新的课程标准理念下同学们的主要学习方式。我在教学本课时，留出大量时间给同学们朗读，让学生找一找：读完了课文，你有自己喜欢的词语和句子吗？请你默读课文，用波浪线划出你喜欢的词语或者句子。然后四人小组说说喜欢的理由，最后带领同学们品字赏句，重点领悟“压、乱、垂”。

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景

的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导同学们理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让同学们仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发同学们审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

二年级雷雨教学反思篇六

记得庖丁解牛中描写庖丁解牛的技巧：“依乎天理，批大隙，道大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎？”确实，对于我们语文教学来说，尤其是长篇幅的文章，想面面俱到，又要教好，那是很难的事。

今天上《窦娥冤》，我首先的设想就是按部就班地按传统步骤进行教学，即先介绍相关元杂剧的知识，再引导学生概述情节，把握戏剧冲突，分析人物形象，最后总结主题，分析写作特色。可我觉得这样上会把文本割裂开来了，好像屠宰一样，把文章一块块切下来让学生进行理性的技术性的分析，学生对文字的感受力、鉴赏力还是不会得到提高。

找一个怎样的切入点来引导学生对文本进行更整体的感受与分析？我在上课前突然来了灵感：《窦娥冤》不是中国十大悲剧之一吗？这篇文章之所以有这样恒久的魅力，不就在于她悲剧产生的震撼力吗？所以我决定抓住一“悲”字作为教学的切入点，引导学生来感受文本，鉴赏文本。果不其然，当我抛出这个问题之后，学生进入了深层的阅读，有些学生在课本上圈圈点点，有些学生在本子上记下自己的阅读感悟。我知道，学生与文本有了充分的对话。而紧接着学生之间的对话也让我欣喜不已，当然，有部分学生的语言还很稚嫩，但都来自于自己个性化的理解，但有些同学的发言真让我击

节赞赏。

例如周同学，她的发言流畅自然：

文中窦娥三岁亡母，七岁离父，十七嫁人，十九亡夫。她的一生可谓是与幸福无缘，但她丝毫也不怨天尤人，她积极乐观，她在第一折中唱到：我将这婆侍养，我将这服孝守。本来像她这样的女子应该要活得更平安，可她碰上了张驴儿父子这样的流氓无赖，她与婆婆的冲突由此产生。而张驴儿错把自己的父亲药死，又将矛盾推向了一个新的高度，张驴儿想借此来胁迫窦娥，可刚强的窦娥却选择了“公了”这一形式。本来以为到了官府一切都能得以澄清，可黑暗的官府无疑让苦命的窦娥雪上加霜，最终落得冤死狱中。主人公窦娥的性格与黑暗的现实之间不可调和的矛盾最终导致了悲剧的发生。

而陈同学的发言也让大家耳目一新：

“一个正直善良的人被杀了，而昏庸无能的官吏与无赖的凶手却逍遥法外，这是让人悲叹的原因之一。而文章的悲哀之处却是当一个人有了能力，却已无法挽回悲剧的结局。当窦天章能够为女儿谋求幸福，能够为女儿伸张正义时，可能见到的只是窦娥的冤魂。”

易同学的发言则达到鉴赏的层次：

古代女子以贞洁敬孝为德，善良温顺为美。美德是这个世界上极有价值的东西，而文本中，主角窦娥便是这类女子的典型代表。她年轻守寡，恪守贞洁，敬仰婆婆，在被张驴儿逼婚后，态度坚决，不肯相从。在公堂上，为了婆婆不受罪，她含冤招供，然后血洒断头台。本文写了一个具有许多优秀品德的女子，一步步被黑暗腐朽的社会所吞没却呼告无门，无能为力。我觉得这就是本文震撼人心效果的地方。

还有熊刚成同学则把悲剧的原因归于“三卖”，他认为，就是窦天章为还债而卖掉年幼的窦娥，蔡婆婆为报救命之恩而“卖掉”想保持贞洁的窦娥，官府因为昏庸腐朽而“卖掉”想求公正的窦娥，让窦娥最终含冤而死。他的概括精辟而独特。

就在这样的对话中，学生不仅把握了人物形象，还很好地抓住戏剧的矛盾冲突，很准确地把握了文章的主题。其中还有一位同学分析“悲”时谈到了窦娥的“三桩誓愿”的不可实现性来谈，而在点评中我顺势与学生探讨了作者之所以这样构思的原因，谈到了浪漫主义的手法及其作用。教学目标就在这样一个切入点的引领下一个一个得以突破。

因此，在我们的教学中，我们需找准文章的切入点，删繁就简，就能像庖丁一样，“砉然向然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会”。

二年级雷雨教学反思篇七

每次看电视台的颁奖晚会，让获奖者发表讲演时，他们总会一一感谢，大家都觉得那样的话语实在太无创意，太没劲了，但是一届又一届，大家仍然在感谢着。其实非常理解，每次的开课或者比赛，背后总有许多人在默默地支持着，虽然看者觉得无趣，但是真心想感谢许多人的。

这次上《雷雨》，得到了林校的精心指导，苏校的细心咨询，蔡的全程跟踪，真的要好好感谢他们。同时，因为任七班时，都没有正式开过课，这是第一次。开始其实有点担心，他们的上课状态，是否精神，是否机智，是否用心。上完课后，才知，这帮小家伙，平时看着漫不经心，实际上，到关键时刻，他们非常团结，表现十分出彩。

《雷雨》这一课用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、

雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。因此我通过钻研教材，设计了认识4个生字，会写5个生字，默读课文，边读边想象，并用有感情的朗读课文来表现雷雨前后的不同景象这两个教学目标。我结合低年级学生的特点，设计了符合我班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。再通过看图扩展方式训练学生的思维能力和说话能力。

二年级雷雨教学反思篇八

二下语文教学反思

本课是新开学的第一课，教学中注意了学法的指导，不仅让孩子熟悉课文，更让学生将生疏了一学期的学习方法加以熟悉。本课描写的是美丽的春天，可以用画图结合讲解，更易于激发学生的兴趣。

我开始就激发孩子求知欲，用疑问的语气说：小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以用来赞美她？今天，我们一起来学学找春天的课文吧。孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过个别、男女读等多种形式让孩子读准字音。通过动作理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”顿时笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？学生带着问题精读课文。激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，

那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的‘情与趣，我们会感到回味无穷。

在教学中我充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，培养学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

本课是唐代和宋代诗人写的两首描写春天的诗，内容和观察角度不同，但都能看出作者用心发现的特点，《草》是一首咏物诗，情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。教学本课，要让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。

学生对古诗已经不再陌生，所以在本学期教古诗时除了要引起学生对学习古诗的兴趣之外，还要注重引导学生学习古诗的方法。本课教学中我采用了三步学习法“知诗人，解诗题”“抓字眼，明诗意”“想情景，体感情”。引导学生自主学习，而且由于古诗的琅琅上口，学生多数比较感兴趣，我感觉效果很不错。

本课生动有趣，故事内容吸引着学生。可以利用情景表演，让学生都来当小笋芽，体会他的语言，动作，表情等等，从而体会到课文所描写的春景，事实证明，用这种办法可以达到很好的学习效果，尤其是在本课中，学生的积极性被充分调动起来，学习起来事半功倍。

兴趣是最好的老师。教学时，运用多媒体创境激趣，使学生学习融入到情景之中，激发了学习兴趣。

《语文课程标准》对低年级的识字要求是：“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。”本节课识字方式多样化，注重识字方法的指导，还利用游戏识字，增强了识字兴趣。

阅读课文能以学定教，顺学而导。阅读形式多样化，以读为本，把读贯穿教学全过程。教学中的自由读、指名读、表演读等为学生创造了良好的读书氛围，调动了每一个学生的读书积极性。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养。整堂课充分体现了自主与开放，如用自己喜欢的方式读课文、画自己喜欢画的画、说自己想说的话……让学生在轻松的环境中个性得到张扬，朗读能力、表演能力、想象能力、创新能力、语言表达能力等语文素养得到提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二下册语文教学反思。

二年级雷雨教学反思篇九

《望海潮》对于我来说，是新课文，是人教版必修四中宋词单元的作品，是柳永歌颂城市繁华富庶的代表作。这首词意象多，情感充沛，共一百零七字，属于长调慢词，难于理解的词句较多，对于学生来讲，鉴赏有一定难度。

在讲这节课之前，我做了精心的准备，搜集了大量的资料，参考了很多老师的教学设计，但感觉这些资料教学内容千篇一律，问题设置极为平常，不能调动学生兴趣，探究的问题既没有广度也没有深度，就开始自己设计起来。

首先是导入，我从柳永入手，精要地讲他名字的由来、作者自己对自己的评价、本词的社会影响及本词诞生的背景，激发了学生学习的浓厚兴趣，再加上我制作的精美课件和当堂

现场朗诵，更是让这种学习气氛更加浓郁。

在讲课期间，我还让学生不断读课文，走进文本，小组合作探究。先从大局入手，宏观把握全篇文章，用原文词语概括杭州的富庶繁华，再结合我们的印象中的杭州，对之有一个总的把握，再分析概括上下片的内容，做到了整体上的心中有数。

在探究环节，我设置了三个问题，一个是内容上，作者从哪些方面写杭州的美丽繁华富庶，选取了哪些意象，表达了什么情感；一个是语言上，分小组起立讨论鉴赏其中的一句或几句，散文化并说出手法、效果；一个是在写景上，还是分小组起立探讨鉴赏其写景的方法。通过这三个探究题的设置，充分让学生享受课堂，把时间还给学生，让他们有充分的思考和大胆的表达。小组合作了，不再迷茫了，大家回答的时候也有的说了，学生更加自信了，思维能力也越来越强了。

在探究环节，我也引进了小组竞争机制。课前，把学生分好小组，每个小组都给自己组起了一个响亮的名字，如“北冥鱼”、“怀瑾”等。我在课前就把这些小组的名字在黑板上写好，到探究的时候，学生开始回答问题，回答对一个加2分，起初是几个人举手，到后来就变成抢答了，场面极为火爆，也让讲台上的我和在场的老师感到震撼。原来，学生的积极性还可以这样调动。

整个探究环节用时近30分钟，主要是学生的尽情表达和老师的适时点拨引导，既充分调动了学生的积极性，也充分体现了学生的主观积极性，受到了意象不到的成果。

在这节课的后8分钟，我做了一个知识迁移拓展，在给我自己班学生讲课的时候，我布置了一个作业，每个学习小组完成一篇仿作，题目为《望海潮秦皇岛》，高一2班侯雨奇同学的作品写得，我就把它拿到这节课请大家赏析，一个16岁少年的作品，能写出这么有内容的诗词实属不易。全体19班学生

对此进行了小组合作赏析，从内容、手法到语言、结构，学生们赏析得很好，教学目标也得到了很好的落实。

纵观这节课，我觉得自己上得比较成功有如下亮点：

- 1、学生有效活动较多，小组合作得很有效率感，讨论热烈，回答问题积极踊跃。
- 2、学生读书，教师要求明确具体，极富气势。
- 3、教学流程顺畅，教师语言简洁，教师的语言极富鼓励性。
- 4、教学设计充分体现课标精神，问题设置让学生有话说，还有一定的约束性，能充分训练学生的思维能力。

二年级雷雨教学反思篇十

《雷雨》该课属于第六单元的第二课，文字优美、生活感强，同学们能在读书的过程中感受到雷雨将要到来的压抑、下雨的酣畅淋漓、雨过天晴的清新。

最初我的设计是只讲第一部分雷雨前，苗老师在听过我的课之后提出建议：

第一，简单的字可以换组词这种方式识记。

第二，只讲雷雨前的部分，太过单薄。

第三，这样一篇文章，文字扎实优美，为什么不学完呢？

第四，把生字落实到最开始，同时把雷雨前、雷雨中、雷雨后的三个部分落实到读。

于是我把这节课重新设计，生字的识记依旧还是重点，书写

生字指导方面“雷、垂。”“垂”字横画、竖画为主笔，横画之间间距相当。在指导朗读方面，我主要抓住了“雷雨前的压抑”“雷雨中的酣畅”“雷雨后的美丽”让同学们反复读，反复感受，首先借助图片感受大雨将至的担忧、害怕，先说说自己的感受，再把这种感受读出来。雷雨下下来的急且大通过“哗、哗、哗”有节奏的停顿读出来。雨过天晴的美丽景色先欣赏一组图片，同学们再积极表达自己的感受投入进去读。

通过这次讲课，我认为读落实到每一次理解和表达中要更加简洁，把语文简单到“读”和“写”，读是我更容易忽视的一个版块，所以能够让学生把文字真正读出文字的韵味才是当下低年级的教学追求。