

拍手歌教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

拍手歌教学反思篇一

本课以“保护动物”为主题，分为十小节，以拍手歌的形式让学生在情境中体会热爱自然、保护动物的情感。

一. 教学效果：在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设了一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。教师的语言组织教学很重要，一个再美再独特的景点都需要一个口齿伶俐的导游来讲解，才能使风景的美达到极致。那么一个有趣的游戏教学，更需要一个富有组织能力强的老师去组织。那么此刻教师的语言组织就格外重要了。教师能根据不同类型的活动说出不同的语气，那么才能使学生、教学与游戏合三为一，融为一体。使课堂寓教于乐。从快乐中学会学习，学会知识。

二. 成功之处：在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识

字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。在孩子们初步了解什么叫作压韵之后就是我们的这些宝贝儿自己的仿编环节。在仿编过程中，孩子们的情绪高涨起来了，并且将刚刚学习过的押韵游戏经验自然迁移到活动中来，仿编出了“八个娃娃过家家”“十个娃娃买零食”等既自然又顺口的儿歌。在孩子们差不多掌握了之后，我继续加大难度让他们自己找小伙伴，两两分组进行操作，结果发现效果还是挺不错的，而且，分组进行仿编降低了难度，也利于教师进行指导，编出顺口的儿歌又使孩子们信心大增，为继续仿编打好了基础。

三. 不足之处：汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品位。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

四. 改进措施：语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心地设计课堂作业，来巩固识字。比如“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，掌握生字的运用。比如将“字、词、句”连为“一体化”的作业设计对低年级学生识字的巩固就非常有效。

拍手歌教学反思篇二

《拍手歌》是本册教材集中识字单元的一首儿歌。本课共十节，字数相同，读音押韵，节奏感强，形式多轻快活泼，目的是让学生在一种轻松的氛围中达到识记生字的教学目标。这首儿歌不仅描绘了大小动物在自然界自由生活的美好情境，

还告诉小朋友们：“人和动物是朋友，保护动物是大事。”它告诉我们“人和动物是朋友”“保护动物要牢记”，内容通俗易懂，读音押韵，节奏感强，读来朗朗上口。

本课看图、识字、猜字谜都力求遵循从儿童的生活、语言实践中来，再回到实践中去的规律。我利用儿童的生活经验识字，并力求将识字与游戏结合起来帮助学生突破识字的难点。同时渗透一些汉字的演变以及造字规律的知识，学用结合教给学生识字方法，提高识字效率，激发学生对祖国语言文字的热爱，从中受到保护动物、关爱自然的情感熏陶。我积极引导学生在边吟边唱边玩，让他们在玩儿中学，在学中玩儿，既达到了识字的效果，又让学生没有学习负担，收获颇丰，效果极佳。

《拍手歌》一课具有很强的趣味性。在教学本课时，我用图文结合的方式引出新课，激发学生的识字兴趣。在教学过程中，我努力使学生的情感始终倾注于动物朋友的身上，识字的过程，其实就是一个与动物相处的过程，潜移默化地渗透着人文关怀，包括后面播放的小动物遭到虐待时，学生的种种难过。

最后的指导书写过程中，以“朋友”二字引出学生爱护动物之情，学会关爱，就会去关爱同学、老师、亲人，就会热爱生活，热爱大自然，爱护生活环境。

1、在授课过程中，编写儿歌部分对于二年级的学生而言难度会比较大，没有达到预期效果。

2、在学习能力方面，虽然大部分同学已经具备了一定的自主识字和阅读能力。但是二年级孩子的知识面还比较窄，对知识的积累和运用敏锐度不高，自我展示的能力以及与人交往合作的能力还有待提高，语文知识在生活中的运用能力也需重点培养。

1、指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵。指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。所以一定要立足课本，挖掘语文教材资源，充分利用教材上的图片等资源给学生以直观的感受。

2、引导学生调动已有的知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

3、进行写字指导时，教师要板书示范，提醒学生注意笔画、笔顺。

拍手歌教学反思篇三

集体舞是在音乐的伴奏下，全体幼儿共同参与，在集体活动中进行队形变化、人际交流的一种集体性舞蹈。作为一种集体参与的艺术活动，它既强调幼儿个性气质的展现，又强调幼儿情感的表达和交流，在简单、重复的动作表演中培养幼儿感受美、表现美的情趣，丰富幼儿的审美经验，体验表现和创造快乐。

上星期结合《走进小学》主题活动，我组织了《幸福拍手歌》的艺术活动。活动前，我对教案进行反复研究，对舞蹈动作仔细斟酌，预想可能会出现各种状况，原本以为不会出很大岔子，可是结果还是很令人不满意。

第一教时中第一环节的回忆、欣赏歌曲中幼儿能较好的跟着节奏做相应的动作。在第二环节“学习踏步跟点地动作”中就已经出现了问题了。根据幼儿的年龄特点，他们还习惯于镜面示范，由于幼儿的座位是双马蹄型，因此老师示范动作时，两旁的幼儿看得比较累，接受得比较慢。当幼儿再次练

习时，老师应关注到全体幼儿，从中发现问题后，及时引导幼儿进行讨论。这里对新教师的要求比较高，要对活动组织有较好的灵活应变能力。在第三环节的合作表演时，老师引导幼儿仔细观察了图谱，理解了图意后，老师与一名幼儿合作示范前可以提醒幼儿观察都做了哪些动作。在老师单独示范时，太过强调细节了。比如：邀请的动作先出左手再出右手，勾手时左脚先向前跨一步，站到两人一直线，转圈时也先出左脚，踩着节奏走等等。合作表演对幼儿来说已经有一些难度了，再过分强调细节，大大增加了活动的内容量，超出了幼儿所能接受的程度，这样幼儿的积极性自然就降低了，对下面的活动组织造成了严重阻碍。再次练习可让幼儿分组进行，便于老师观察发现问题，还可以进行对比示范，让幼儿自己发现问题，自己解决。如果在固定的配对合作时，幼儿已能较好的舞蹈。老师可以引导幼儿在踏步时不用固定，而是边走边找合作伙伴，进行舞蹈，这样也为第二教时做准备。

第二教时重点引导幼儿在双圈上舞蹈，学习在行进中交换舞伴。在前期的准备中，老师对幼儿的经验分析不到位，高估了幼儿的能力。在场地的布置上，老师应根据人数在地上贴上标记，便于幼儿走队形。还应在幼儿勾手的那只手上贴上标记并区分内圈和外圈。在示范表演时，应注意老师示范与幼儿示范相结合，让幼儿自己发现舞蹈中的规则，便于他们自觉遵守。在熟练舞蹈动作的基础上，老师再进一步对幼儿提出舞姿、表情等的要求，循序渐进，这样效果可能会好很多。

在幼儿园集体舞教学中，要提高教学的有效性，除了作好各项准备之外，更要讲究教学的策略，老师应在幼儿园集体舞教学实践中，不断拓展创新教学方法和教学策略，探索和建构集体舞学习的基本常规，萌发幼儿学习集体舞的兴趣，提高集体舞教学的有效性。

拍手歌教学反思篇四

本课以“保护动物”为主题，分为十小节，以拍手歌的形式让学生在情境中体会热爱自然、保护动物的情感。

在活动之前，我先在黑板上将儿歌的前半部分写了下来，引导宝贝们边看边找出自己认识的字，结果果然如我所料，对于大写的数字孩子们大都能认读出来，并且在学习过程中找到了规律，每一句都比上一句数字多，而且前面的数字和后面的字音也较为相似，我告诉了孩子们，这叫做“压韵”。

在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。

在孩子们初步了解什么叫做压韵之后就是我们宝贝自己的仿编环节，仿编过程中，孩子们的情绪高涨起来了，并且将刚刚学习过的押韵游戏经验自然迁移到活动中来，在仿编活动中孩子在打气”“八个娃娃过家家”，“十个娃娃买零食”等既自然又顺口的儿歌。

在孩子们差不多掌握了之后，我继续加大难度让他们自己找小伙伴，两两分组进行操作，结果发现效果还是挺不错的，而且，分组进行仿编降低了难度，也利于教师进行指导，编出顺口的儿歌又使孩子们信心大增，为继续仿编打好了基础。

拍手歌教学反思篇五

《拍手歌》是一首传统歌谣，更是一首游戏儿歌。虽然篇幅较长，但内容简单、节奏明显，不仅念起来琅琅上口，而且

还能边念、边唱、边拍手，给孩子们带来无穷的乐趣。学生对这类型的课很感兴趣，但是识字教学又是枯燥的，如何让我们的识字课变得有趣？如何为孩子们营造一个轻松、活泼的教学氛围？如何让孩子们中由被动识字变为有主动识字的愿望呢？这是我在备课时反复思索的问题。因此，在教学开展时我结合部编版新教材图文结合的特点，充分利用了识字教学的两个“拐棍”——拼音和图画。

第动物图片导入，先是看图片学习，借助图片的感染认识来帮助认识动物名称，实际上就是看图认字；然后去掉图片利用拼音认读动物名称，并请同学们指出特殊音节提醒注意；接着再次去掉拼音只剩下动物名称的词语，在熟悉的动物名称的带动下认识生字，也许会有学生忘哪个字的读音，但是马上可以根据词语去猜测出读音；紧接着就是去掉词语中的一个字只剩下本课要会认的生字，其实之前的几步都是在有帮助的情况下认字，有图片、有拼音、或者根据词去猜，而只剩下单独的字应该是达到最难的程度，在这一过程中让学生反复读达到识记的效果。通过学生们正确的读引出交流识字方法这一环节，把自己识字的方法说给大家听，在学生说的过程中我重点讲解带“鸟”字旁和“鸟”有关系，并通过演示“隹”字的演变过程让学生明白带“隹”字也是和“鸟”有关系，而且“隹”字是一个偏旁，它在字典里的解释就是短尾巴的鸟。

第二次识字是告诉学生们，如果要把本课学好还要认识生字，激发学生的求知欲望。出示生字后让学生带拼音、去拼音竞赛认读，学生的学习兴趣就更高了，最后出示个别难字猜字谜小游戏巩固生字。

当把所有的生字学完后，请出这些生字并以各种方式去读，然后总结我们学习这些生字所用到的方法，让学生在头脑中形成一个系统的识字方法，接下来开火车读字、读词、读句子导入到课文。先让学生自读感悟这首儿歌的不同，当学生发现是拍手歌所以师生合作让学生初步感知韵律，然后让学

生自拍自读，在快乐的读中感悟文章的内容并谈谈自己的收获，根据学生回答教师随机拓展课文内容理解课文，使学生从文中感悟到我们要保护动物，动物是我们的什么？当听到学生们回答是“朋友”时，马上动手写下“朋友”两个字，指导识字书写，加深理解与印象。紧接着我追问保护动物我们应该怎样做？对本课进行一个拓展延伸、升华。

整节课无论是从激趣的导入，再到图片的出示，再到去掉图片、拼音、词我都是围绕一个主题就是利用多种形式循序渐进的认识生字从而达到流利的读文，而又通过流利的读文简单理解课文内容并感悟文章所告诉我们的道理。在这节课中孩子们能真正的融入到课堂中进行了快乐的识字，而且取得的效果也非常好！这节课让我教有所思，教有所获。也许只有在今后不断的反思中才能让自己成长起来。所以以后应该在教学中多反思，多学习，多实践。