

# 最新单元整体教学设计案例 部编版小学语文单元整体教学设计(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

## 单元整体教学设计案例篇一

每一次在总结的时候，总会感慨时间过得真快，的确，开学已经一个月了，第一单元的测试结束了，翻阅学生的试卷，发现了很多问题，细细想来，学生在试卷上反映的问题和自己平时的要求以及课堂教学有很大的关系。一下是我针对各种问题的一些思考。

书写一直是我重点强调的问题，无论考试卷面分的多与少，我都一直认为写得一手好字是每一个中国人都应该具备的素质。俗话说：“字如其人”，这一点我非常赞同，一个优秀的人是一定不会写出乱七八糟的字的。尽管寒假我也要求学生练字，可开学后同学们的反馈仍旧让人觉得收效甚微，这一次的单元测试，有些同学依旧是原来的模样，丝毫没有进步。因此我觉得今后在教学中讲解生字这一环节中我应该加入一些对同学们书法的指导，这样或许会让他们真正的知道字不仅是写会，还要写得美观。

此次试卷的基础知识同学们掌握的较好，字词很扎实，连平时学习稍差得同学也有进步，这说明平时认真批改督促他们完成作业还是收到了良好的效果，今后应继续再接再厉！

每一次考试阅读理解题成为了同学们的难点，因为这道题往往没有固定的答案，是既熟悉又陌生的。平时我讲解课文的

时候，会不时的提点他们做阅读理解的方法，可是还有很多人在这道题上失分较多。我想之所以阅读题不会做，究其原因首先是因为文章没有读懂，因此我要求学生每一篇阅读题只要不会做，就要再去读文章；其次，阅读理解往往有很多需要总结概括的题，很多同学的概括总结能力不够，因此即使他知道大致答案也不能完全作对，在课堂上训练孩子们的概括总结能力也是非常重要的，这需要在课堂的点点滴滴进行渗透。

此次习作较难，很多同学写得都不尽人意。习作一直都是语文的难点和重点，语文学习的最终目的就是要为写作服务，因此要想提高写作能力，多积累，多阅读，多练习写依旧是制胜的法宝，在今后的教学中依旧要坚持进行。

一张试卷虽不能说明一切，但却能反映出课堂教学的导向是否正确，学生对重难点的掌握情况。有失败才有成功，有缺憾才会进步，继续努力吧，在失败中寻找成功的方法！

## 单元整体教学设计案例篇二

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

### 《女娲造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

### 《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散

思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有

什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

1. 学生板书：

丁氏 真相 闻而传之者 宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1) 杞人所忧何事?结果如何?(2) “晓之者”是如何解惑的?对此你想做出怎样的评价?(3) 这则寓言的寓意是什么?同学们还获得什么启示?(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1) 读文本，看插图，自由想象、创造。(2) 学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

共3页，当前第3页123

## 单元整体教学设计案例篇三

主持谢慧玲：郑标名师工作室，在太和县语文教研员郑标老师的主持下，坚持“凝聚，创新，引领，辐射”为本工作室的宗旨，全工作室成员精诚团结，意在摸索出一条语文教学的新路径。当统编教材迎面而来时，工作室成员集思广益，对七上，八上六个单元均做了整合，并在每周五固定的时间相约yy频道，大家一起研讨，谈收获，明得失。今晚yy频道，不见不散。本次研修，将由我们“传统文化”小组承担，由“诗歌圣手”之称的任芳波老师主讲，欢迎指教。本人不才，溜两句，千万别当成诗，不合平仄不对仗，全然没有诗模样。

流芳千古任风清，语文芳波意纵横。

七上六单思维阔，羽化想象双翼轻。

网络研修无穷已，各家箴言未止鸣。

领略统编安止步？教学路上显峥嵘。

见证奇迹的时刻马上就要开始了。请大家耐心等待。我们期待的精彩，即将呈现。

主持人周国新以一首诗介绍任芳波老师

洪山古镇任芳波，满腹才华诗更多。

从教语文曾笑傲，钟情教学不蹉跎。

常常思考育人事，处处用心追梦坡。

诚约诸君今晚见，真研细讨美婆娑。

谢慧玲：任老师已经精彩的呈现出来，七年级上册第六单元的单元整合，下面的还请大家共同探讨另一个单元设计的亮点和不足。

刘维刚：开头一首诗，导入新颖，今天的研修必定不同一般。旁征博引，足见任老师才华横溢。与以往的整体教学设计相比较，任老师此次的设计更重视了写作与名著导读，这一部分设置非常道详细，指导很到位，具有很强的可操作性。

周国新：学情永远是教学的根据。教好例子，从例子生发，举一反三。

谢慧玲：单元整合，点线结合，三个维度突出。心中有生，方得教学始终！训练学生复述能力，对提取文本关键信息，有很大的帮助！

韩永华：猜想的环节很新颖，训练了学生想象能力，通过活动，任老师在《皇帝的新装》一课设计中，照顾到学生多种能力的培养，很充实的一节课。学情分析很到位，备学生是我们备课中重要的一环，任老师备得很仔细。任老师的教学方法丰富多样，符合七年级学生的特点，值得学习。因果倒置法，今天又学了一招。

刘光：长文默读，短文朗读。抓住了读，就有了钥匙。加副标题好，便于学生理解课文，时间可以稍微长一点。猜想情节发展，安排在第一课时初读时候是否更好，因为第二课时学生都读完课文了。拓展环节巩固了学生的想象能力。期待“牛郎织女新传”中的学生作品。我曾经在看过《安徒生童话》后看到学生很多精彩的童话故事。

张庆杰：由课内到课外，很好。故事导入、故事复述，故事写作，课堂环节不离故事。《皇帝的新装》教学环节设计新颖，能有效调动学生的积极性。能紧紧围绕单元教学重点——“培养和训练学生的想象力”来设计。

张玉婕：用问题联系师生。

丁庆杰：处处围绕学生做文章，用方法引导学习，很好。猜想故事情节的设计能激发学生的好奇心与想象力，促进课堂生成。诗歌教学强调读，能训练学生的语感和美感。

张秀云：范读能激发学生读书的积极性。加副标题可检验学生对课文的理解程度。比较阅读可让学生更好地理解不同的体裁特点，了解同一题材也可表现不同的主旨。任老师非常重视示范读，这有利于引导学生养成读书的习惯。读后感的写法概括简洁精炼，可操作性强。

刘芹：只有对课文认真的阅读和深入的理解才能加好副标题，这个问题设计的很好。

马心芳：朗读教学很有层次性，任老师指导到位！

朱莹莹：训练学生的发散思维能力，鼓励学生多角度思考问题，这个环节设计很好

周国新：任老师为了这次研修付出了很多，课件、讲稿进行了多次修改。但是如果从单元整体设计的角度看，整合的意识还不是太强，比如《皇帝的新装》尽管是一篇教读课文，用三个课时是否切合真实的学情？而且本单元的语文素养上的两大点继续训练默读能力和培养学生的联想及想象能力体现得还不是太明显。

刘光：我也认为《皇帝的新装》一文，用三个课时有点多。另外在《西游记》的阅读指导时，当教师的不妨“显摆”一下自己的阅读过程或感悟，也是对学生很好的引领。

张允：今天的研修很不一般，不虚夸，注重提意见，更能让人进步！



李洁：有争鸣的研修更有实际意义。

郑标点评：虽然亮点在，遗憾在其中。

这是一次实在的有亮点的讲座。任老师很辛苦。但如果准备再充分一些，再细致一些，可能亮点更多。其实研修有两个层面对于听讲者是一种学习提高，对主讲者更是一种提高。

在这里，我再次强调要突出单元整合。因为我们教研室在业务视导中发现有些老师上课教什么很模糊。只有进行必要的整合，我们才可以站在一个整体上进行课堂设计，整体上的设计是一种战略。宣城的杨和平工作室的研修注重细节，细节设计是一种战术。我们要拥有一定高度的战略眼光，兼顾细节的设计。教学设计时对于统编本教材上单元第一页上的信息，我们要读懂、读透，考虑如何落实。比如任老师可以在默读训练方面再做点工作。像《伊索寓言》完全可以从课本上的两则拓展个一二十则，让学生一节课去默读，要比花几个课时让学生读一篇文章更好。

这次网络研修在我们小组通力协作下已经完成，也得到了郑标老师和参与老师的肯定。但也暴露出一些问题：

1. 主讲组组员动员不充分，小组之间没有形成合力。

共3页，当前第1页123

## 单元整体教学设计案例篇四

### 一、单元导语

你是否也有奇妙梦想-，是否梦想有一天能骑上哈利波特的扫帚，大战外星人，本单元选编的课文虽然体裁多样，但他们却有共同的特点，都是通过虚构的故事和景象曲折地反映现

实，或揭露鞭挞现实生活中的丑恶，或表达对美好生活的向往，或赞美呼唤人间真情。想像丰富奇特，引人遐思。目的是通过这些富于想象力的故事，激发我们的阅读兴趣，培养联想，想像的能力，引导我们憎恶假丑恶，向往真善美。

请保持住那份难得的想象，争取写下来，没准你就是中国的安徒生！

## 二、说单元内容

### 分课概说

本单元选编的课文体裁多样：《皇帝的新装》是童话，《诗二首》是诗歌，《女娲造人》是神话，《寓言四则》有中外寓言个两则，它们情节曲折，故事性强。

《皇帝的新装》揭露了封建统治阶级虚伪，愚蠢腐朽的本质。

《诗二首》凭借想象，表达了诗人美好的愿望

《女娲造人》是神话想象奇特，那位伟大的创世神——女娲，实际上是人类不息工作，不断思考的化身，全文洋溢着创造的快乐。

《寓言四则》里有中外寓言各两则。这些短小的文字中蕴含着无尽的做人的道理，或讽刺自以为是，或嘲弄得得意忘形，或阐述“说“之难，或说明流言不可信，只有实际才是真理。可谓短小精悍，发人深省。这些文章共同的特点是通过虚构的故事和想象曲折地反映现实，或揭露鞭挞现实生活中的丑恶，或表达对美好生活的向往，或赞美呼唤人间真情。

## 三、说单元目标

### 语文应用

- 1、美读课文，多角度理解文章的主题，对文章能发表自己的见解。
- 2、练习朗读和默读，培养想象和联想的能力，提高对文章的整体感知能力。
- 3、能够联系自己的生活实际，注意思考这类文章的现实意义和教育意义，培养高尚的情操。

## 语文审美

- 1、调动已有的阅读积累，熟读课文，掌握阅读这类文章的基本方法，在自主合作探究的学习基础上，仔细品读课文中含蓄语句的深层含义，揣摩精彩语句的巧妙。
- 2、用课内学习的方法和获得的体验扩展课外阅读，联系自己的生活体验，深入思考这类文章对自己的启发意义。
- 3、初步形成正确的审美观，价值观，激发向往真善美的情感。

## 语文研究，

- 1、利用课余时间，积极进行课外阅读，读原著，读相关资料，还可观看相关影视作品加深理解。
- 2、进行一次课后小型的课外阅读综合实践活动，培养研究精神。
- 3、学习运用点评的方式，以三言两语表述自己的观点。学完本单元后，在拟题目写一篇探究心得。

## 四、说教学方法

叶圣陶先生的“教是为了不教的理论”，要求我教学时要重

在指导方法培养能力。为了避免讨论的无序性和保证学习的效果，我在学生动态的学习过程中，注意适时地点拨，尽量发挥“四两拨千斤”的功效，引导他们提炼概括文中的深刻意蕴，使学生学有所得。

具体而言，我借助多媒体课件，课堂讨论法，鉴赏分析法，扩写，表演(配音法)等形式进行教学。

## 五、说教学设计

教学设计是教师课堂教学思路的直接体现,我设计主要有以下几个方面:

《寓言四则》一、了解寓言文体的特点。二、联系生活多角度理解寓言。三、改造文本，产生新寓意。

## 六、说单元训练提示

### 易错点提示

### 字音字形

易读错的字 赏赐 滑稽 骇人听闻 笼罩 女娲 腿跛 飘渺 杞人忧天

易写错的字 御聘 爵士 莽莽榛榛 踉跄 何遽 喇叭

词语运用 语素分析。分析出不同的语素进行组词再做区别。语境分析，在原句中画出关键词作为区别的参考。善用排除，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项，同时也要做记号。语感判断。

语段概括，概括时首先抓住关键词，关键句找出文章的中心所在，再对应题干要求进行整理使之有条理。

诗歌欣赏 诗歌鉴赏时先读诗歌题目，圈出题眼，把握本诗重点，其次读作者，回忆作者所处的朝代和作品风格，再次读注解，寻找诗歌内容的线索，最后通读全诗，通读时要特别注意每句至少圈出一两个词作为句眼。

## 七、说设计理念

紧扣统编教材的核心理念立德树人，从课文的内容和教学出发，树立学生正确的人生价值观，发挥语文教科书的教书育人的独特优势。

把学生的思维能力发展作为重要内容，本单元教学非常重视学生的想象力，选取了有想象力的作品，旨在引导学生畅想未来，自由驰骋想象力。

综合提高学生的语文素养，注重听说读写和思维能力的训练提高，同时使学生的道德修养和审美情绪得到提升，培养良好的个性和健全的人格。

## 单元整体教学设计案例篇五

- 1、全面贯彻党的教育方针，落实素质教育，以提高小学生的身心素质为宗质，以培养创新精神和实践能力为重点。
- 2、贯彻健康第一和面向全体学生的思想。
- 3、根据课程标准的总目标、水平一、二和五大领域（运动参与、运动技能、身体发展、心理发展和社会适应）的目标制订本计划。

低年级的教学内容以游戏和体操中的基本体操和基本队列为主要任务。本学期应加强对学生的动作要求技术的规范程度为主要任务。全面提高教学质量、增强学生的身体素质，掌握小学

生广播体操、基本队列、跳短绳等项目的动作要求及成绩。

1、使学生掌握简单的体育基础知识，提高卫生保健水平。

2、发展学生的运动能力，完成所学知识的动作要求。

3、对学生进行思想品德教育，使学生受到团结、拼搏、竞争、乐观的教育。

针对低年级学生自身的控制能力不够健全，协调能力不够好，在本学期中，教材中的难点是跳绳，另外、应加强学生的身体基本姿势的训练，使学生养成良好的坐、立、行、走的姿势，培养良好的体态。

1、走和跑主要以：300---500米跑走交替、两臂放在不同部位的走。

2、跳跃主要以：

a□单脚跳；

b□跳短绳。

4、游戏：《找同样的小动物》、《大鱼网》《跳绳接力》、