

# 小学音乐课堂课后反思 小学音乐课堂教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学音乐课堂课后反思篇一

本文是本站小编为大家整理的小学音乐课堂教学反思，希望对大家有所帮助。

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普

通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

□

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

## 小学音乐课堂课后反思篇二

五年级音乐课里有一首歌是京剧选段《都有一颗红亮的心》。这段脍炙人口的唱腔运用京音字调，旋律比较新颖，突破了传统[西皮流水]的音调模式。在节奏方面具有个性化、新鲜感，显得活泼清新。尤其是唱腔中节奏形式与唱词内在节奏规律的吻合，生动地刻画了人物的性格和内心的情感。唱腔中，对“妙”、“能”、“猜”等字的精心处理，都生动地表现了《红灯记》中饰演女儿的李铁梅揣测、观察时活泼、得意的神态。这个唱段具有清新、明朗又略带单纯、幼稚的趣味。

每次教学这首歌，总会让我对作品中的英雄人物油然而生出一种敬佩之情。而学生在感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味的同时，也确实地被李铁梅人小志大、天真淳朴所感染。

在本节课的教学中，我本着以新课标的要求为指导原则，强调以学生为主体的教学方式，运用多种形式体会歌曲，感受、听唱歌曲，并使學生能根据歌曲特点，灵活的创作。纵观这节课，主要有以下几个特点：

- 1、学习活动注意学习的感悟、体验，运用灵活多变的形式突破达到教学目标。在导课中，请学生跳三拍子的基本舞步和教师的范唱，是让学生对歌曲的提前感受，紧接着让学生打三拍子的指挥拍，自由表现三拍子和跳华尔兹舞蹈的形式使学生在无意识中将注意力集中到歌曲的内容上。同时，使学生在不知不觉中学习了歌曲，也不会感觉枯燥。

- 2、充分发挥了学生的主观能动性，让学生真正成为课堂的主人，虽然这首歌曲教师没有教唱旋律，但在导课和教师的范唱以及表现歌曲三拍子节奏、相互问答式的歌曲的哼唱中，都在逐层深入的深化歌曲的学习过程，使学生充分发挥其主观能动性，在律动中有意识的有目的学习了歌曲。

春天诗歌的形式，让学生从不同的角度，感受春天的美好，激发起他们学习的兴趣，也将美术、语文学科的相关内容 and 音乐课内容融合了起来。

4、注意培养学生创新能力，实现体验教学。在创作中，给学生充分展示自我，

体验成功的机会，通过用歌曲旋律，创作夏、秋、冬之歌，不仅使学生巩固了歌曲的旋律，（本节课通过学生跳、教师范唱，反复听、学生唱和创作时听歌曲伴奏，学生共听了歌曲不止八次），而且，也让学生在创作过程中，锻炼了自己交流沟通、合作和观察的能力，也体验了成功的喜悦。

5、多媒体的使用也受到了恰当的效果，节约了课堂时间。提高了教学的直观性。

总之，本节课的教学实践考虑到从学生的兴趣和认识水平出发，注重发挥学生的主观能动性，培养了学生的创新精神，充分体验成功的感觉。

我在设计这节课时，有一个观点在萦绕着我，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。

1、在音乐知识降记号教学环节中，针对枯燥的乐理，如何让学生爱学、乐学呢？我设计了一个音乐游戏——《找朋友》，把学过的音乐记号制成卡片，挂在学生胸前，我和他们一起表演，让学生找出好朋友升记号。这个活动中，老师和学生形成互动的教学环境，在轻松愉快的游戏中，同学们认识了降记号，课堂气氛活跃。

2、在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好或歌、或舞，或尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，有的在表演打雪仗，有的用双响筒和串铃来摹仿马

蹄和铃铛声，还有的扮演飞马在天空中奔跑，课堂犹如一幅鲜活的雪景图，表现了学生非凡的创造能力。

3、在这节课中，我巧妙设疑，针对课堂教学进行中的问题，让学生自己去评价，如：你觉得我们唱得怎么样？你对课堂和老师有什么建议？等等。这些问题激励了学生去发现问题，进而解决问题，培养了他们独立思考、独立分析、发表见解的能力。

不足之处：

1、歌曲的艺术处理仓促了些，不精细，学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌的情况下，再进行表演，效果会更好。

2、学生课堂行为习惯有待进一步进行教育，如拿打击乐器时，学生有抢的现象。

《美丽的黄昏》是新教材中第一首要求进行轮唱的歌曲，学生之前未接触过二部轮唱，是一个新事物，同时如果不具备很高的音乐素质的话，二部轮唱很难施行。唱好轮唱的两个关键：第一，是学生的听觉要既能够听到自己的声部也能听到另一个声部的歌声，另一个关键是教师要有准确的动作提示，让第二声部进入，当然学生也要知道在何处进入。并且，唱好本歌曲，学生三拍子的节奏感要好。针对本课最主要的困难我觉得在我的这节课中完成的还算可以，因为从学生的角度出发，学生本身的素质其实并不高，对于三拍子的节奏感也并不很好，当第二声部进入的时候，两个声部很容易相互的带跑音调，我觉得在这个部分我的引导欠缺，第二组的进入我应该事先请他们看着老师，听着老师帮助他们一起唱的音高，老师再进行一次示范可能效果会好一点。庆幸的是第一声部唱的挺好，并没有受第二声部的影响而跑调。本课最主要的就是这个二部轮唱了，唱好唱不好是关键，前面的所有练习都是为了二部轮唱而准备的，我觉得学生第一次接触唱成这样也算不错，他们最缺的还是练习练习多练习，再

多唱几遍就会好了，这节课最主要的是让学生进行二部轮唱的实践训练，在认知上并未要求，所以先给他们一个初步的印象和实践就可以了，第二次、第三次就会好起来的。

整堂课的设计意在让孩子富有兴趣，富有情感地学习音乐知识，掌握音乐技能，了解音乐文化，让孩子在快乐中有收获，收获中有快乐，让孩子快乐中发展个性、张扬个性，做一个自信、乐观、善于合作的人。

课堂上，教者改变传统的教学理念，始终把学生放在主体地位上，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在主要的位置，如对每个乐段的处理，让每个学生思考并说一说音乐所表现的内容和意境，再用肢体语言或者乐器加以表现，使每个学生的音乐潜能得到开发，并从中受益，从而达到教学目的。

第一、教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二、本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三、给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四、这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的

识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五、渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六、教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

## 小学音乐课堂课后反思篇三

学生们一到音乐课就特别的放松，因为不用象上数学、语文课那样规规矩矩，这正是音乐课带给他们的“特殊享受”吗？但是放松不等于懒散、无纪律。俗话说：“没有规矩，不成方圆”。每堂课都需要在有序的纪律下进行。音乐课的常规训练重点在于要对学生的站、坐、行、排队、分组、进出教室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快的、有秩序地完成相关动作。如：听音乐进教室；用上行和下行的音阶表示起立和坐下；用歌声师生问好；用一小段轻快的音乐让学生分组进行编创或表演等等。这样的训练，让学生在音乐课堂教学中都在音乐中进行，既体现了音乐的语言性又突出音乐课的特点。

小学音乐教学是通过师生情感的投入，心灵的感悟来达成教学目标的，若不能确保学生具有好心情、好情绪、就不能获得良好的教学效果。因此对于学生正在参与的音乐活动，教师不应是局外人、旁观者、而应把自己置身于音乐活动中，把一切“教”的活动落实在“学”的活动中，有心做孩子们的带头人和伙伴。让学生对教师产生亲近感、认同感。乐于接受教师的指导，使学生敢想、敢说、敢做。从而让学生发挥出最大的潜能。如：二年级的表演课《小乌鸦爱妈妈》，我以满腔的热情参与到表演中去，先是扮演了乌鸦妈妈，全班的学生都是我的孩子小乌鸦；然后我再请一学生扮演乌鸦妈妈，我和其余的学生扮演小乌鸦。整节课都是师生同演，学生的情绪放松了，课堂充满了生气，师生感情增进了，让学生在欢快的气氛中感受了教育。

音乐是一种感官艺术，在音乐课中，一定要抓住和突出音乐中的“听”的重要功能，学生听多了、耳熟了，自然就会唱了。我上课通常采取几种“听”的方法：

### 一、拍节奏法。

即让学生和着音乐拍击节奏，这样有利于学生掌握歌曲的节奏。

### 二、口令法。

即在听歌曲时，教师根据乐曲的情绪给予各种口令，让学生和着音乐做举手、踏步、转身等动作，这通常以乐段为单位。

三、闭目法。此法能消除视觉上的干扰，集中注意力，使学生全神贯注的倾听音乐，用心去感受音乐，这种方法比较适合于旋律优美的歌曲欣赏课。音乐课堂教学中采用多种多样的“听”的形式，学生在听时就不会觉得枯燥单调，在和谐、平等、愉快的气氛中自然学会新歌。

## 小学音乐课堂课后反思篇四

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里(课的后半部分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感!音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学

生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

## 二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一

个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

### 三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代末开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

## 小学音乐课堂课后反思篇五

前段时间，我们对部分小学生进行了一次“音乐倾向”的抽样调查，得到了一系列有价值的信息。在他们的答卷反馈里，我们得不到一直期望的“音乐课是学生最喜欢上的课”、“音乐老师是学生最喜欢的老师”的那种感动，相反的却是冷漠与排斥；他们热衷的是流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有

的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，恁心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发

学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

一边是“奥尔夫”、“柯达伊”、……等教学法铺天盖地而来，令我们目不暇接，大有我是谁的忙碌惊呼四起之势；而另一边却为音乐与素质教育有什么联系、音乐教育如何渗透德育、中小学音乐教学到底该用什么谱等“重大问题”争论不休。这令第一线的音乐们无所适从，还大有望不到穷尽之态。

一边是高保真立体声音响、钢琴、家庭音乐教育；而另一边是简易的手提录音机加劣质的教学磁带，还有一个领不到奖金（甚至工资）的音乐老师。

一边是歌厅、音乐会□mtv尽情享受；而另一边还在我唱一句你跟一句，先认谱再唱歌，剩余时间听录音。