

# 2023年幼儿园小班清明节教案反思(通用10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园小班清明节教案反思篇一

一、与小树姐姐抱抱搂搂。

一、引导幼儿想象如何帮助小树取暖。

二、幼儿把围巾、帽子、手套等给小树戴戴。

三、观看幻灯片。(石灰水、草绳、编制袋)

四、出示材料,幼儿自由选择,一起去帮助小树穿衣服吧!

1、选材结合现有季节-----冬季。

2、幼儿怯场时,教师随机的反应不够,建议可以和小树姐姐拉拉手亲近一些。

3、整个活动为15分钟,幼儿说的`部分比较少,建议可以整合一点。

4、提问方式不够科学、紧扣、有待进一步的提高。

5、活动氛围放松,对教师的挑战性较大。

## 幼儿园小班清明节教案反思篇二

“一二三四五六七，我的朋友在哪里，在这里，在这里，我的朋友在这里”。短短的五句歌词，简单明了，却蕴含了数数，找朋友游戏、一问一答等多种教育内容。

活动开始，以孤单的小熊要找朋友来激发幼儿的同情心，孩子们主动积极地参与到了活动中，“我在这里，我在这里”那种迫切想与小熊交朋友的心情充满了感动，可当我说小熊可能听不明白，我们再加一些动作时，孩子们更是想出了十几种方法与小熊打招呼，整个课堂气氛十分活跃。

在学唱歌曲阶段，我发现幼儿在一二三四五六七这几个字的发音上带永康腔特严重，于是，我临时对三四五这几个字的发音进行了重点练习，效果甚好。经过教学，孩子们不但学会了演唱歌曲，还能用各种打招呼的动作按节奏跟朋友们一起跳舞，特别是最后一句歌词，我让孩子们互相拥抱，表示友好，孩子们更是体验到了同伴给予的热情和同伴一起学习的快乐。但上课时，我有一点疏忽，就是在进行最后一次邀请游戏时，有三个小朋友没请完，我就草草收场了，还说，没请到的小朋友我们下次再玩。可课后，赵汝怡小朋友哭得很伤心，说：“老师，小朋友为什么不请我呀，呜呜……”

## 幼儿园小班清明节教案反思篇三

- 1、练习快跑并跨越障碍物奔跑动作的协调性和灵敏性。
- 2、具有初步的勇敢精神，萌发对奥运冠军的崇拜之情。
- 3、能为同伴加油鼓劲，增进伙伴间的友谊。

- 1、自制金、银、铜牌各两枚。
- 2、啦啦队的小喇叭、红花等用具。

3、小跨栏若干。

1、谈话引出活动。

2、50米短跑比赛。

(1) 将幼儿分成五组进行选拔赛。

(2) 每组的第一名进行决赛，其他幼儿当啦啦队。

3、50米跨栏比赛。

(1) 幼儿分组进行跨栏比赛。

(2) 跨栏决赛，其他幼儿当啦啦队。

4、给小运动员颁奖。

(1) 宣布金、银、铜牌的获得者，并请他们上台领奖。

(2) 大家在国旗下唱国歌。

(3) 幼儿向得奖者祝贺。

小朋友一起回教室。

## 幼儿园小班清明节教案反思篇四

本节游戏活动对于小班来说在简单不过了，但是这么一个简单的活动，在平时的生活中，没有人会发现玩气球还能锻炼孩子的肺活量，一般孩子玩气球是一件是很正常的事，没有人会把气球和游戏结合，没有那个游戏是主要玩吹气球的，但我设计的游戏就是吹气球。

本节课游戏《吹气球》，我是在无意中发现吹气球可以锻炼

脸部肌肉和肺活量，这让孩子在简单的玩中能得到不同锻炼，这也是我本节游戏课的目的，本次的玩法直接就能到目标。不要小看这么一个小的游戏，孩子只要玩得开心快乐，它就是一个好游戏。

这么一个小的游戏，在活动中也是避免不了有错误的'出现，这个游戏是我只注意让孩子尽兴的玩，没有注意其它方面。让孩子在比赛的形式在进行玩时，孩子把游戏规则抛之脑后，没有人遵守规则，比赛中也没法公平的去做评比了。要是我在活动的开始说清规则，摆明游戏的奖励和惩罚，情况就不会像现在这样了。

## 幼儿园小班清明节教案反思篇五

《打怪兽》是小班健康领域的活动，以情境游戏的方式，让孩子们在活动中学习正面投掷的动作，发展孩子们的上下肢力量及手眼协调性。并且能在活动中积极参与体育活动，感受情境活动的乐趣。

活动前，我创设了这样了以司令员练兵的情境，让孩子们扮演小士兵的角色。因为村子里经常有怪兽出现，欺负小动物们，使得整个村庄都不安宁。小士兵们将要学习新的本领，用石头去打败小怪兽。通过这种方式，激发幼儿的活动兴趣，让他们在情境游戏中，学习投掷的本领。然后，我将场地分别布置成“小兵热身区、小兵训练区和小兵实战区。亮点是在小兵实战区放置了垫子和呼啦圈，摆放了栅栏和怪兽的形象。在投掷活动中，不单单是上肢的锻炼，也要锻炼孩子的其他身体部位，所以创设了穿过丛林和跨过小河的情境，一方面使活动更加具有趣味性，另一方面对孩子来说也是一个挑战。

活动开展后，孩子们还是相当投入的。但由于在活动中，自己心急，所以时间没有掌控好。孩子们貌似没有很尽兴。在训练区的时候，可以让孩子们多练习几遍。将投掷的动作再

仔细讲解下，或是可以将投掷较好的幼儿请出来，做下示范；而在实战区，由于过度重视投掷的技能，所以在匍匐前进和双脚跳障碍的时候，只让孩子进行了一次。其实可以让孩子们多次进行。最后打怪兽环节，如果更生动形象的话，下一次吸取经验，可以放怪兽来了的'声效。

总体来说孩子们对怪兽有着莫名的激动与兴奋，因此本次活动从幼儿感兴趣的事物着手，激发孩子的潜能，引起了孩子们的极大兴趣，整个活动幼儿的参与性积极性都非常高，也基本达到了本次活动的预设目标，若是能注意细节，好好掌握时间，在活动中让孩子们练习多一些，我想效果会更好。

## 幼儿园小班清明节教案反思篇六

这节课我组织了数学活动《比长短》，本次活动的重点是通过三个活动环节，让幼儿感知的长短，学着比较长短，能正确的运用长，比较长，最短等语词。并理解物体长或短的相对关系，初步尝试物体从长到短或从短到长的有序排列，本次活动难点是将物体从长到短或从短到长的有序排列。

在活动开始时，我首先拿出两根铅笔，请小朋友观察比较，哪根长，哪根短，接着再拿出中等长的铅笔放在中间，请小朋友反复观察，并能够完整的说出这根铅笔比长的那根要短，比较短的那跟要长。这一环节结束后，我选择三位高矮有明显差异的小朋友上台按高矮顺序站好，以幼儿的高矮来代替长短，这一直观察现象引来幼儿的兴趣，并能准确说出谁高，谁矮，谁最矮，谁比谁要高，谁比谁要矮等短语。

我认为本次活动设计比较好的的是让幼儿上台来比较高矮的这个环节。在这个活动前期，我本想在中间部分运用图片的形式，引导幼儿学习按长短排序，但从之前的活动中，我发现我们班的有幼儿，对观察图片注意力的集中时间不是很长，很容易分散，毕竟现在还是小班的小朋友，并非于中大班的小朋友，所以幼儿都很好动，尤其是做在后面的小朋友，可

能离老师有点距离，更是一种事不关己的态度，于是经过考虑，我尝试让幼儿做教具的方法，既请个别幼儿上来，大家比一比，谁高，谁比较矮。谁最矮，这一方法，让幼儿作为活动的主体，比起图片来更直观，且让幼儿自己来比较，更能激发幼儿的学习兴趣。活动结束后，我认为幼儿都能正确分辨物体的长短，能找出一组物体中最长和最短的物体，能将物体按长短排序，但在第一环节，对彩带进行比较时应该让幼儿在多观察，多一些讨论，来加强幼儿对长短概念理解。再次，是我在整个活动过程中，对数学语言使用的不太规范，使得整个活动多了几块瑕疵。

通过上课，反思，我意识到本次活动有不足之处。首先我应该让幼儿去完成《幼儿用书》的操作，不应过多的去牵着幼儿走，让他们独立完成，这样才能看出幼儿对本次活动的掌握差异，以对个别没掌握的幼儿进行巩固辅导。此外还存在一些问题，整个活动运用的时间过长，这是我准备工作不够充分的原因，在本次活动中，我的语言组织不够生动有趣，导致一小部分幼儿注意力分散，于此同时更要对幼儿的常规教育做一步的强化，这些都是以后教学中不能忽略的地方.....

## 幼儿园小班清明节教案反思篇七

自接教了科学课以来，我就暗下决心要踏踏实实上好每一节科学课。通过开展丰富多彩的科学活动，引导同学真刀实枪地做科学，逐步培养同学的兴趣，激发同学的探究欲望，锻炼同学的实验与操作的能力，增强同学的情感体验，使同学享受合作学习与胜利的乐趣，从而培养同学的科学素养。而这些我以前做得确实不够，现在我要脚踏实地的做足做好，不求最好，但求更好！所以，课前我安排同学准备好实验用品（从同学准备的实验用品来看，同学对科学实验的兴致很高），自身也从实验室借来了天平、量筒等实验器材，尽管实验室的器材不够，同学没有条件做分组实验，但足够可以让我作演示试验了。

当我带着这些实验器材踏入教室的那一刻，同学不谋而合的发出了一声惊呼，个个都瞪大了眼睛。我明显的感觉到了同学对实验仪器的强烈好奇和对探求科学知识的迫切欲望，同时也为自身以前没有认真为同学上科学课而感到深深的自责。

一堂课下来，我感到课堂纪律比以前明显地好转了，同学举手回答问题也比以前积极了，有秩序了，不再像以前那样乱叫乱嚷，一盘散沙了。尽管没有完成预计的教学任务，但我觉得同学学习科学的兴趣被激发起来了，尤其是一些后进生也鼓足勇气参与探究，这让我感到欣慰。同时我也感到教学过程中确实存在很多缺乏之处，比方有的小组分工不明确，合作意识不强烈；有的同学不善于虚心听取他人的意见；有的同学汇报声音太小，表达的意思不明确；实验结束时有的同学还沉溺其中，没有倾听他人的汇报……其实这些都说明同学还没有形成良好的科学学习习惯，而习惯的培养并非一日之功，需要教师长期的不懈努力。看来在今后的教学中我要更加注重同学的习惯培养。我希望这节课成为新课改的一个良好的开端，今后要坚持不懈地搞下去，为培养具有良好科学素养的同学，为锻炼自身能力和提高业务水平而努力奋斗。

## 幼儿园小班清明节教案反思篇八

1. 能愉快地学习诗歌《蝴蝶树叶》，并乐意跟随诗歌做动作。
2. 能初步尝试替换诗歌中的个别词语，体验创编诗歌的快乐。

幼儿到户外捡过落叶

磁带：“”活动过程：

\*欣赏户外捡树叶照片

——共同回忆、讨论捡落叶和落叶飘情景。

师：宝宝们你们看这些是什么啊？(照片)照片上有谁？在干什么呢？

——出示树叶

——师：你们看我们捡的小树叶也来啦？

——说说树叶的颜色、形状，

\*感受诗歌意境

——师：每一片树叶都是一首好听的诗歌

——幼儿完整欣赏诗歌

提问：你听到了什么？小树叶像什么？小树叶为什么会飞？

——跟着老师边念诗歌边做动作。

\*尝试仿编诗歌

——编新的诗歌，集体朗诵

\*游戏“大风和树叶”——播放歌曲落叶

老师做大风&

nbsp;幼儿手拿树叶扮小树叶！

小树叶随风的方向做下蹲、摇晃……动作！

附儿歌：蝴蝶树叶

秋风秋风吹吹，树叶树叶飞飞，好象一群蝴蝶，张开翅膀追追！



在这个活动前，我利用平时的散步时间，先带领孩子观察树叶飘落的样子，和孩子们一起捡树叶、观察树叶，在此基础上才开展了本次活动。活动一开始，我出示一片树叶，我问：“这树叶是怎么来的啊！”“这树叶是从哪里飘落下来的呀？”等提问，引导幼儿回忆捡树叶的过程，感受捡树叶的快乐和发现树叶飘下来的情景美。活动中，我发挥用动作表现诗歌的内容，帮助孩子理解诗歌内容。

由于这首诗歌中涉及到动词“吹”“飞”“追”等，我采取了运用肢体动作这一策略，帮助幼儿更好的理解这些词，进而理解诗歌的内容。

## 幼儿园小班清明节教案反思篇九

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，考虑不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改进。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了一定的提高，多多锻炼才会更好的成长。

### 小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真

正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一起游戏的快乐。可以说本次活动目标的定位符合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也符合小班幼儿的实际水平。从活动情况来看，孩子们都能达到目标要求。

“小老鼠上灯台”这个活动中，我主要设计了四个活动环节

a 激发兴趣。通过教师绘声绘色地讲述故事来引出主题，激发幼儿的兴趣。孩子们的注意力很快的被我吸引过来了

b 学念儿歌、学唱歌曲。通过播放flash让孩子更加形象的感受儿歌、歌曲的节奏。动画的出现使孩子们的兴趣更浓了，他们很自然的跟着flash有节奏地学念儿歌，学唱歌曲，他们快乐的学着。当我要求孩子们跟着钢琴学唱歌曲时，有几个孩子大胆地提出让我再打开flash 他们更加喜欢跟着动画来学唱。从这里我们可以看出孩子们对动画的喜欢程度。弹了一遍钢琴后，我满足他们的要求，再次播放flash 在这过程中孩子们都能用自然的声音来演唱这首歌曲

c 引导幼儿学做动作。在这一过程中我激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“鼠宝宝们!我们一起来学做动作吧……”把幼儿带入了宽松和谐的气氛中去，幼儿很快进入角色。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果。为发展幼儿的创造性思维，我引导幼儿讨论用怎样的动作来表现“小老鼠爬上灯台偷油吃、当听到小猫叫声吓坏了和赶快躲到洞里”的情形。我采用了让个别幼儿上来做一做，集体跟着学一学，来完成目标。孩子们想出了各种肢体动作来表现歌曲内容。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现

d: 幼儿大胆跟老师一起游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的

快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏活动中自娱自乐，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌内容，并体验与同伴一起游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不应该使用flash应该让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的积极性是非常高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

## 主题教学反思

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的情况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

### 一、疑惑

### 二、实践

有趣的教学内容和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，可是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎么办呢？这时候老师就

提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来不及做漂亮的衣服给他们，怎么办呢？这样马上就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，我一直在思考一个有趣方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术非常感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢？这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术！

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手能力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作内容，兴趣仍然非常浓厚；有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮助才能完成，这里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢？我对先完成的孩子提出了一个要求：你们可以去帮帮你边上需要帮助的小朋友，也可以再到老师这里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影响下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师这里来，到游戏时间我们一起来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我便利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察提供了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。

《甜甜糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内提供了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都非常喜欢。

### 三、反思

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学内容的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候应该想到，但又不一定全都能想到的，这就要求我们不断提高观察能力、改动生成活动环节的能力。在日常工作中，我们不仅应该专注于“如何做”，还应该认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这样会有助于我们归纳总结教学经验，帮助我们更快地实现专业成长。

#### 常规教育的反思

不难发现，现有的探讨一般将常规教育看成是班级管理及教育的手段，较多关注其下面的积极意义。但在幼儿园中什么样的常规才算合理，什么样的常规真正有利于幼儿的发展，却值得幼儿教师深思。

要去过幼儿园的人一定会看到许多老师在组织活动时整班幼儿整齐划一的小手放在小腿上坐好；体育游戏开始之前孩子们总是规规矩矩的站好听老师讲解游戏玩法。老师总是夸奖××小朋友，在活动中听指挥、不乱跑；也经常会批评××小朋友老是又跑又跳一点也不安宁。其实正常的孩子都是活泼好动的。这是他们身心健康发展的需要。从生理上讲，孩子需要跑跑跳跳、喊喊叫叫，不能像大人一样安安静静地坐着。如果我们“强迫”他们规规矩矩，不跑不跳，他们的动作就得不到相应的发展，他们的性格也容易变得忧郁、孤僻、缺乏和别人合作的精神和能力。同时孩子也是在活动中通过和周围事物的接触来认识世界，如果我们总要求孩子老老实实地坐着，他们怎能去真正接触丰富多彩的客观世界，从而去认识周围事物呢？同时孩子正处于生长发育时期，其身心健康的发展是需要一个积极向上的环境，而有的教师在日常生

活中如发现幼儿有违反常规的行为便大声喝斥，或当着全体幼儿批评、训斥，使幼儿心理受到极大创伤，久而久之极易使幼儿形成自卑、怯懦的性格，这对幼儿的身心发展是极为不利的。另外许多老师将常规视为幼儿园教育有效的条件，即认为常规是教育的前提，似乎没有了这个前提，教育效果就不能保证。于是她们将大量的时间和精力投放在幼儿的常规培养上，使教师的工作重心开始倾斜。

一个幼儿违反了常规，教师就在全班幼儿面前花较长的时间来纠正，使别的孩子也不能进行活动；在进行活动区活动中，玩具没收拾好，教师也要面对全体儿童花大量的时间指错，并强调常规，最后使幼儿真正活动的时间所剩无几。活动中常规的确有它存在的必要，但幼儿真正的纪律性与自制力来自他(她)对活动的投入而非外部的约束，一味强调常规与纪律，把它当作教育活动的前提条件，无异于本末倒置。值得指出的是在幼儿的常规教育中，孩子们往往得到的是“指示”，如小朋友吃饭不能说话，上课要坐好，平时要听指挥等……孩子们总是在“我说你做”中建立起各项常规，老师的话成了孩子们心中的“圣旨”。孩子们也总是说“如果这样老师会批评的。”难道我们想象中孩子遵守常规的理由就应该是老师会批评吗？如果孩子们没有老师的批评就可以做任意的一件事吗？这显然是不对的。孩子虽小，但与成人一样同样有自尊心。如果老师只一味地用自己是“老师”这一角色的优越感去压倒、管住孩子，从而使孩子形成一切听从他人的习惯，而没有主见与缺乏创新意识，这显然与新时代所需的人才素质是极不相称的。

## 幼儿园小班清明节教案反思篇十

自王老师调研这次艺术活动后，我受启发良多。首先反思下这次的活动。

一、思目标。

## 二、思重难点。

根据原有范画中的绘画表现方式，我将重点预设成了能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。而经过王老师的指导后，本活动的重点应预设成能运用宽窄不一的曲线表现小路，能用深浅不一的颜色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。这样就能细致地把活动中的重点体现出来了。

## 三、思准备。

在活动中，我准备了三张鹅卵石小路的图片，以及两张绘画形式不一样的范画，当然还有活动中的绘画材料。对于绘画材料中的水粉颜料，我每组准备两种颜色相近的颜料以及多只黑色油画棒，并将这三个盒子捆绑在一起，以防颜料因为插多只毛笔而翻到。

因此，活动准备中的细致也能体现活动的重点。

## 四、思过程。

### （一）引导

### （二）讲解

#### 1. 路

在幼儿的绘画过程中，我发现幼儿对小路的弯曲绘画较随意，主要由于我在讲解过程中并没有特意去提醒讲解。我只是注意提到了小路需按进门的方向（左边）从绘画纸的边边开始绘画，直到另一边。而小路的弯曲效果没有提到。其实在讲解时，我并不需要花费很多的时间来讲解这部分的。我可以直接在示范绘画时说一说：“这里弯一弯，越来越……，接下来我们还可以画什么呢？”或者是“都直直的好不好看？转了弯的小路也很好看。路还很长……”（其中也可以渗

透“透视”的认识)相信在这样的示范讲解后,幼儿对小路的认识会更广更多。

## 2. 鹅卵石

同样的,在观察幼儿绘画过程中,发现幼儿只用毛笔在绘画纸上落笔一点,再一点,再一点…鹅卵石出来了,并没有按照我在示范讲解中画圆的方式画鹅卵石。而我其实可以在示范时,就先从小路的最左边开始铺,铺一小段。其中可以引导幼儿:“鹅卵石是什么形状的呀?如果有了尖角,那小动物会怎么样?”引出鹅卵石该是光滑的,圆圆的……后继续引导:“这一块铺好了,谁愿意来继续铺?”这样的引导相信幼儿的绘画积极性肯定会我原来活动中的高昂。