

天地人教案课后反思 天地人的教学反思(实用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

天地人教案课后反思篇一

今天，带着孩子们学习了本册语文书的'第一课《识字1：天地人》。课堂上充分利用孩子们的动作表演，给课堂增添了趣味，收到了较好的效果。

我的教学设计大致是这样的：

一、在导课环节，我利用游戏激趣导入，让学生认识三个生字“天、地、人”。

游戏一：相反词语对对碰。我说一个词语，小朋友们说出与之相反的词语。我说大，学生说小；我说长，学生说小；我说粗，学生说细……当然，说的时候，我和学生也都带上了动作。最后，我手指着上边，说：“天”，学生马上对出“地”。

我顺势引导：是啊，我们生活在天和地之间，我们是一一人。
(板书)

游戏二：动作表演天地人。手指着天空，说“天”；手指脚下的土地，说着“地”；然后小手放在胸前，说“人”。就这样，一边读着“天、地、人”，一边做着“天、地、人”的动作。我先给孩子们示范，孩子们在下面模仿，接着又挑了几个孩子上讲台给大家做示范，最后，全体起立，重复刚

刚的表演和朗读。

二、动作演示，认识“你、我、他”。

如何让孩子们分清楚“你、我、他”呢？

我先挑了一个孩子上来，我用手指着他，说“你”；又用手指着我说“我”；然后又用手指着下面的一个孩子，说“他”。做完动作后，我问台上的孩子：“你会跟老师这样做吗？”他点头并回答：“会。”他做的的确很好。接下来，我让同桌的两个学生合作，都试着带上动作说一说“你、我、他”。最后，我又挑了三对同桌上台给大家表演。精彩的表演博得了大家热烈地鼓掌，这六个孩子也有礼貌的给大家鞠躬道谢。

三、课堂检测，巩固新知。

课堂检测同样离不开游戏。最普通也是最有效的认字游戏莫过于开火车了。我把做好的识字卡片拿出来，用开火车的方法让孩子们认读。在认读过程中，果真发现了问题：一些孩子把“他”和“地”两个字混淆。于是，我又从这两个字的偏旁，让孩子观察、比较，再联系字意给孩子们区分讲解。随后再挑刚才读错的几个孩子，结果他们全都分清楚了。

四、教师小结：小朋友们，我是老师，你是我的学生，他也是我的学生。我们共同生活在天和地之间，一起做热爱学习、勤奋努力的人。

教学反思：本节课的设计重点体现“三务实”，即思想务实、设计务实、过程务实。真正引导学生在具体情境中识字，在快乐的活动中识字。这样的课堂处处让孩子们感到新奇，他们的一张张笑脸在告诉着我：他们是热爱语文课堂的。

不过就是我的老毛病还是没有改——课堂随意性太强。另外

刚刚开学，学生的学习习惯还没有养成，一节课上我得多次强调、多次组织教学。虽然孩子们挺喜欢，但还是上不了台面，算不上优质课。

天地人教案课后反思篇二

从这节课开始，我们就要在拼音朋友的帮助下，到识字王国去认识更多的汉字朋友啦！老师真为你们高兴！现在，让我们一起快乐地向识字王国出发吧！

二、观察图画，揭示课题

1、看图说话，出示书本封面，你看到了什么引出天、地、人□
□ppt1□

2、指名读：谁能读读你是怎么认识这几个字的

3、请小老师带领大家轻声跟读（两遍）。

4、出示课题□□ppt2□

三、巩固天地人

1、给生字组词

有一天，天天小朋友独自一人出去玩，他穿过马路，走过小溪，走进了一片大森林，最后来到了一座迷宫。这时的他觉得真没意思，他想：要是朋友陪我一起走该多好啊！小朋友，你们能帮天天找个好朋友吗好朋友可以这样找，给他组个词语，例如每天，谁再来试一试□□ppt3□

2、读天的生字卡片小朋友真热心，你瞧，天天带着好朋友来了。出示生字卡片读一读。

3、有了小朋友的帮助，天天小朋友可开心了，他继续上路，这时他听到前面传来了哭声，你们瞧，是谁出示地□ppt3□

4、天天走向前去问：“地，你怎么了”地说：“我和朋友走散了，我找不到他们了。”小朋友让我们一起来帮助地找到好朋友吧！谁来组词。

5、读生字卡片地。

6、有了小朋友的帮助，天和地手拉手，一起往前走，这时出现了拦路虎，你们瞧是谁人。

人说了天和地你们要想走过去也可以，必须猜对我背面的词语宝宝。小朋友让我们一起来猜一猜人的后面有哪些词语宝宝吧！读生字卡片地。

7、小朋友的声音真响亮，走出了迷宫之后，天地人都成了三个好朋友。

四、学习你我他

1、小朋友，你们有自己的好朋友吗其实我们来到学校生活，我们前后左右的`小朋友都是我们的好朋友，现在让我们玩个游戏，前后四个人互相介绍自己的名字，其他小朋友用最快的速度记住其中三个名字，一会儿用上我叫xxx□你叫xxx□他叫xxx□介绍前后同学。

2、出示生字你我他，你有什么办法记住它们□□ppt5□

相近：他一地区别：他她它□ppt6□

五：句子拓展用组过的其中一个词语说一句话。

六：课堂小结

通过今天的学习，你学会了什么。

七：作业

- 1、读词语天空天气田地草地土地家人老人你们我们你们他们
- 2、任意选择上面的两个词语，各说一句话。
- 3、亲子阅读半小时。

天地人教案课后反思篇三

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

一、抓住核心问题，实现长文短教

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文资料，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

二、注重读中领悟，学习表达方法

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我十分想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。所以整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自我的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解资料，读中品味语言，读中领悟方法。要帮忙学生在学习中不仅仅理解资料，并且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描述既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

这样的教学过程，读的目的性很明确，贴合学生结合人物心理活动描述，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了必须的实效性。

当然，由于自我的本事和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自我的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

天地人教案课后反思篇四

《1997天地人交响曲》是我国著名的作曲家谭盾的重要代表作品之一，该交响曲是为了庆祝香港主权回归而创作的作品，于7月5日在北京人民大会堂首演。全曲分为天、地、人三个乐章，庄严壮丽的古代编钟声、天使般的童声合唱、大提琴的低声吟唱，表现了祥和的'气氛。

《1997天地人交响曲》中乐曲表现了香港的气势磅礴，有很

强的张力与震撼性，并能从历史的角度把过去和未来连接在一起。欣赏这部交响曲的时候我们应该指导学生正确的判断编钟、童声合唱、大提琴独奏及管弦乐合奏出现的先后顺序即可。在欣赏音乐作品的同时，懂得音乐作为声音艺术，它具有再现生活和表达情感的功能，我们欣赏的时候应该走进作曲家内心世界，了解他们对情感的表达。

天地人教案课后反思篇五

本节课设计重点体现“三务实”，即思想务实、设计务实、过程务实。真正引导学生在具体情境中识字，在快乐活动中识字。

1. 多种方法识记，提高识字效率。识字教学是小学低年级语文教学的重要内容，也是教学的难点。本节课以6个生字的识记为重点，引导学生在观察的基础上，思考识记生字的方法。在汇报的过程中，识字的方法变得多元化；在教师点拨的过程中，识字的方法变得有效化。

2. 《语文课程标准》在低年级的教学目标中提出：喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。这种喜欢和愿望需要老师在平时的教育中去激发和培养。比如在教学生字时，用生字卡片，让孩子们三到四个人为一小组进行合作，想办法记字。播放《你、我、他》视频童谣，创设情境识字。将情境带入课堂，将课堂还给学生，给学生更多的活动空间。

天地人教案课后反思篇六

《穷人》是部编版六年级上册第四单元第14课。本文主要写了桑娜和渔夫宁收养邻居西蒙家两个孤儿的事，赞扬了他们勤劳善良、宁可自己吃苦也要帮助他人的美好品质。

第一课时学习生字词，整体感知课文内容，厘清课文层次，初步感知人物形象。第二课时，抓住人物心理和对话描写，

品析人物形象，并体会环境描写的作用。

第一课时进行比较顺利，同学们能很快按照事情的发展顺序梳理出故事的起因、经过、结果。再引导下我们又用小标题的形式对各部分进行了概括：等丈夫归来——抱回孤儿——收养孤儿。同学们在阅读全文后，可以体会到桑娜和渔夫善良的品质。

第二课时可能是第四节上课的缘故，同学们很不在状态。所以我主要将精力放在对桑娜心理活动和人物对话的品析上。

反思一：缺乏朗读指导。

在桑娜心理活动片段，我采用自读体会，然后用一个个小问题提问的形式学习。因为难度降低，同学们饶有兴趣。但是在课堂新进过程中，我总觉得这样的形式有一种碎问碎答的感觉，好像把文本无情肢解了一般。同时，这一环节在指导朗读上非常欠缺，因为我自己朗读水平有限，不敢在学生面前展示。课前也没有充分准备好课文朗读音频。所以这一部分之前让学生自由读、齐读，期望在读中有所体会。如果这个片段，能有效指导朗读，让学生在朗读中体会人物忐忑不安的心理和忐忑不安的原因教学效果会更好。

反思二：活动设计需明确学习要求。

在渔夫和桑娜对话环节。我采用分角色朗读的方法。一名男同学扮演渔夫，一名女同学扮演桑娜，其他同学读旁白。同学们对这一形式很感兴趣，积极性较高。这一环节虽调动了同学们的积极性，但是没有把读的作用真正发挥出来。因为在读之前，我没有提出明确的学习要求，学生只是看着书上的文字读。更多同学关注的是“渔夫”和“桑娜”读得准确不准确，甚至“渔夫”和“桑娜”读的时候会不自觉发笑。

如果，我出示要求：1、角色扮演者读出人物语气，体会人物

心情。2、其他同学边听边思考对话体现了人物怎样的特点？带着问题，有目的地读，有目的地听，课堂才会更有效。

反思三：巧用插图和小练笔。

在以往的教学过程中，凡事遇到小练笔的地方，我都布置成了课下作业，而后便不了了之。从去年开始，我特别重视课堂上的练习。我愿意给学生大量的时间做课堂练笔和说话训练。本课有两个地方需要进行练笔训练。一是桑娜沉默时的心理活动。二是结果处令人遐想的空间。“桑娜拉开帐子，会出现怎样的场景？”

在教学中，我带领学生分析了桑娜和渔夫沉默的原因，然后让学生参照第8自然段的心理描写，把桑娜心中所想写下来。虽然原定教学任务没有完成，但是课堂上大多学生都动笔去写了，这一点我很满意。通过分享交流，我发现六年级的孩子其实很会理解课文。

在结尾处续写时，我让同学们借助插图想一想，当桑娜拉开帐子，会看到什么样的情景？七个孩子睡觉时会是怎样的睡姿？他们会不会说梦话？会不会有特别可爱的样子？桑娜和渔夫又会说些什么？做些什么？提示之后，我要求同学们动笔写下头脑中呈现的画面。分享交流中，同学们都写到孩子睡得特别香甜，渔夫还说道以后要更加勤快，不让孩子挨饿受冻。我想这已经足够了。

原定两个课时的教学内容，我用了三个课时。反思原因在于，课堂上自己生怕学生不理解，讲解过多，重复过多。同时在课堂上总想面面俱到，总想把所有知识都呈现给学生。所以这导致课堂内容较多。在以后教学中，还要学会精简问题，有所讲，有所不讲，果断取舍，突出重点。

天地人教案课后反思篇七

前不久，笔者有幸听了一节语文课，是人教版第十二册《穷人》第二课时，深有感触，下头就这堂课，谈谈自我的一些想法：

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的本事。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如教师在教学1-2节时，让学生找出描述“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最终回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视

学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。经过自我的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自我的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

天地人教案课后反思篇八

今天我讲的是一节语文课《四个人和一只箱子》。通过这节课的学，我真的是感慨颇深，我感觉到自己肩上的担子很重，同时也坚定了自己的信心。这让我想到的不仅仅是这一节课之中的不足，更让我感觉到了，要真正的上好一节语文课，还需要我们教师付出更多的努力，我们真的是任重而道远。

这是一篇阅读课文，在设计教学过程中，正因为这是一篇阅读课文，所以我安排了时间让学生自己解决生字词，还安排了学生朗读，其他学生听读、评议。可是在学生解决生字这一环节，浪费的时间太长，而且对这些词的理解还不到位，时间全浪费在自由朗读上了，指名朗读也就临时删掉了，很是影响了后面的教学。也因为自己的心理素质，这节课时比较紧张，而漏掉了一些知识点，总的来说，一节课下来，自己觉得太失败了。不过应该说我的收获还是很大的。在教学过程中，可以说我只重视了课时目标，而忽略了阶段目标。作为五年级的学生，应该培养学生概括全文的能力。这一点我虽然做到了，但效果并不是很好，在让学生自己概括文章的主要内容时，我没有做到及时地评价，对于学生的回答缺

乏有层次的引导，教师应该引导学生把课文的主要内容由复杂到简单的用自己的话概括出来，应高随时培养和提高孩子们的阅读能力。在整体感知环节，忽略了“要面向全体”，我和学生们只是在听一个同学的回答，而忘了留任务给其他孩子。比如：学生回答对词语的理解时，应该在一个学生回答的同时，也让其他孩子思考“认真听，你觉得他回答得正确吗？你和他有不同的意见吗？”这一点，我一直没有留意到，“语文教学不能缺少激情，小学语文是爱好的教育。在语文课堂中要随时向学生渗透语文的重要性，让学生体会汉语言文字的博大精深，让学生能积极主动地去探索，这样你就会成为一名让学生尊敬、佩服的老师了。”听了这些话，我恍然大悟，原来语文能带给孩子们这么多东西，会影响一个人的很多方面。我想，作为一名语文教师，假如能让学生做到这些，一定会成为一名合格的语文教师，一名令孩子们敬佩的教师，这也正是我一直所困惑所要寻找的答案。

很珍惜也很难忘这节课，谢谢黄局长和张老师的指点，这给我以后的教学带来了很大的帮助，我也会继续去探索，去研究。

反思二

（一）教学本课前，首先布置学生预习课文和搜集有关探险的小故事。课前预习做得好，为课堂的讨论、交流、探究争取到了更大的空间和时间。

（二）课文篇幅较长，故事情节引人入胜。在教学时我鼓励学生用以前学到的阅读方法自读自悟，读懂课文。首先课题引入——激发学生的阅读兴趣。通过初读课文，使学生对课文内容和写法有个大致的了解，整体感知课文内容，理清课文“交箱子——做承诺——艰难跋涉——走出丛林”的行文线索。在整体把握课文内容和故事条理之后，给学生充足的时间自读自悟。学生默读课文，出示中心话题：四个人在体力不支、生存条件异常艰难的情况下为什么能活着走出丛林？

带着问题边思考边阅读，并画出自己认为含义深刻或心灵为之一震的句子，在书的空白处旁注自己的感受，然后组织学生交流学习收获。

天地人教案课后反思篇九

《穷人》是俄国著名作家列夫托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。

在本课的教学中，我以托尔斯泰的这句话“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚。”为主体线索，以理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分为思路，以学生“自主、合作、探究”为主要学习方式进行学习，抓住环境描写、人物语言、心理描写的句子去分析人物的内心世界和品质，去学习作者抒发美好情感的写作方法。两节课下来，孩子们收获多多。

第二课时，我们进行了组内交流和全班交流，在品味“物质穷苦”的部分上，让学生从课文中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描写的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描写。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，我们反复朗

读、反复品味，去体会桑娜的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定，去体会桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心，去体会两人对话中体现出的善良的本性。尤其是结尾的对话“哦，我们——我们总能熬过去的！快去吗，别等他们醒来”对这个“熬”字，孩子们有了自己更深刻的理解，认为渔夫是一个善良宁可吃苦也要助人的人。当我们说到结尾这段话：

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么了？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

我朗读，让生想象着这个画面，孩子们仿佛感觉到了桑娜因与丈夫的不谋而合而表现出的那种激动、兴奋和快慰，看到了桑娜拉开帐子后夫妇二人相视一笑的温馨场景，感受到了“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚”的境界。

“太有收获了”六年一班的周松情不自禁地大声说道。