

凑十法的教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

凑十法的教学反思篇一

我教《我读对联识汉字》时，通过对对联的认识、朗诵、对对子等，来激发学生对祖国传统文化热爱的情感，让学生涵泳在对联的乐趣之中。

在第一个教学环节“认识对联”识汉字中，我让学生自主识字，通过比一比、赛一赛、用自己喜欢的识字方法识记汉字，然后我采用拍手诵读的方式增强读的韵味，从而趣知“对子”，将学生带入意境。

而后让学生尽情展示自己从生活中所积累的对联以趣味对联。

第二个教学环节以“挑战”的方式出现，大大增强了课堂趣味，把学生的学习兴趣不断点燃。从学生的课堂反应上看，气氛越来越热烈，学生兴趣盎然、思维迸发；第三个环节是欣赏师生的对联作品，对联之“趣”，让学生在轻松自在中带着美好的心情欣赏精彩的对联作品。

有了前面的铺垫，学生对对联有了浓厚的兴趣，因此在最后一个环节对“对对子”中每位同学都积极参与，热情高涨，当学生汇报时，课堂上时时爆出掌声、笑声。

凑十法的教学反思篇二

首先我非常感谢学校给了我们青年教师这样一次锻炼和学习

的机会，感谢各位评委老师和各位老教师在备课过程中给予了我很大的支持和帮助。

作为一名刚刚踏上工作岗位的年轻教师，第一次参加这样的比赛，心里有一些紧张，虽然课前我与孩子进行了充分的预习，但反思自己的课堂教学，仍感觉存在很多不足之处，下面我就谈一谈。说的不对和不全面的地方，还请各位老师多多批评和指正。

1. 指导孩子朗读不到位。虽然采取了引导和再现情境的方法让孩子去体会文中小童见到冰花时的心情，但孩子还是没有真正读出那种见到冰花后惊奇的心情和对美丽冰花的赞叹，对词语和句子的理解还停留在表面。我觉得这主要是因为教学生字词时，没指导好孩子真正理解词语的含义，另外我的范读太少，本身自己读的感情也不到位，孩子自然也就读得不是那么到位了。

2. 有些环节处理得并不是那么完美。如，我觉得把欣赏冰花放在拓展句式“像……像……”前会更好些，这样更有利于发挥孩子的想象力。因为现在很多的孩子并没有真正见过冰花，所以让他们说出冰花还像什么来有一定的难度。但如果在欣赏了冰花图片后，再说冰花还像什么，孩子就会说得更好。

3. 没有真正做到以学生为主，受教案的牵制。如在开始导入时，我本来是这样设计的：先问孩子：“现在已经是冬天了，你感觉有什么变化了？”后再问：“在冬天你喜欢什么？”从而引出冰花。而在课堂上，我提了第一个问题后，就有孩子说出他发现冰花了，这时我完全可以直接揭示课题，但我却光想着教案中设计的第二个问题，错过了这个揭示课题的绝好时机。

4. 细节有些失误。如：在读“从哪儿来”时，完全可以在前面复习检查生字时就指导学生注意儿话音，而我是放到品读

第三自然段时才强调的。另外，在教学生字“丰”时，应该再把这个字的特点总结一下，尤其是孩子没有提到“丰”的三道横之间的距离是一样的，我就应该补充完整。再如：教师提问问题后应给孩子留有思考的时间、铃声响后，教师应停止讲话等等这一些小细节，今后应特别注意。

5. 另外，由于我教学时间短，教学经验不足，课堂上评价性的语言还比较单一，面对孩子的一些问题，处理的也不够灵活。

参加这次比赛，不仅自己得到了锻炼，而且收获颇多。今后，我会更加注重自身能力的培养，使自己的教学水平得到更大的提高。在这里真诚的恳请各位领导和老师提出宝贵意见，谢谢大家！

凑十法的教学反思篇三

《比尾巴》是一首琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的儿歌。儿歌以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。朗读这首儿歌，孩子们可能会陶醉在“比尾巴”的乐趣中，可能会激发他们创作的灵感，想编儿歌的欲望，更有可能促发他们喜爱动物，愿意接近动物的美好情感。在设计中，我试图体现以下教学理念：

1、突出重点，学好生字。低年级的每一课识字教学都是重点。本课时采用随文识字的方法，力求在生动的情境中学会7个生字。从认识一组拼音引出“尾、巴”，到揭题学“比”，认识参赛选手学“猴、松、鼠”，到建构儿歌随机学“短、把”，生字学习贯穿课堂始终，在大量的复现、说话、扩词、运用中巩固。比如让学生谈谈“哪些动物有尾巴”，在课堂中适时出现“比尾巴、比一比、比赛”等词，使学生在充满趣味的学习中落实会读会认的生字学习目标。

2、亲历读书，获得情趣。读是最古老的方法，也是培养语感，

获得情趣的重要手段。语文教学以读为主，儿歌的学习更是如此，本节课的重点还在于问句的朗读。通过多种形式的读，如美读，有节奏的读，唱读，通过读不同风格的儿歌，从中能感受儿歌的语言美，音律美，建筑美，获得美好情感的熏陶。

但在本节课中，留给学生自主思考、动笔、拼拼读读的机会还是太少。比如说在读完生字后，让学生自己动笔划划比赛的小选手，叫一叫它们的名字，通过学生自己找找、划划、读读，印象就会更加深刻。

在教学第二小节时，公布比赛的结果，在试教的时候，让学生说说“猴子的尾巴怎么样？可以做什么？”（学习兔子、松鼠的方法同猴子）这样感觉学生说得较多，但很细碎。“猴子的尾巴长。兔子的尾巴短。”长和短比较容易理解，就让学生在朗读自己理解。而“松鼠的尾巴好像一把伞。”这句话就挺难理解的。于是就打算突破这个难点，简单的一读而过。在研读这句话的时候，我提出了一个问题，“咦，松鼠的尾巴怎么好像一把伞呢？”后来，才发觉自己把问题倒过来问了。应该这样问更恰当些“我们一起来看看松鼠的尾巴是怎么样的？”先让学生说说松鼠的尾巴翘起来，可以挡风遮雨，还可以当作降落伞。说的过程中，学生充分发挥想像力，创造力，也在教师的帮助下凝练语言，在自己的头脑中建构新的语言图式，提高语言的质量与品位。然后再和课文中的这句话结合起来，这样学生对这句话的理解就更加丰润了。

其实上课，就需要不断地思考，才能有提高。

凑十法的教学反思篇四

秀传统美德，培养尊敬师长的情感。课文情节生动、感情真挚，易引起学生共鸣。

本单元的教学目标是“读课文边读边想”，因此，在制定本课教学目标时，也把这作为教学重点。通过多种学习方式，让学生在语言环境中学会10个汉字，正确朗读课文，能根据老师的要求边读边想。通过品词读句，体会杨时尊敬老师的情感和爱学习的好品质。进一步体会到尊师是中华民族的优秀传统美德，培养尊敬师长的情感。

新课程理念下的课堂特别强调课堂三维目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度及价值观）的体现。因此，设计时在课堂各个环节中都注重了对学生学习方法的指导，而不是刻意地去作生硬的指导，力争做到“随风潜入夜，润物细无声”的渗透。如，从学生的预习出发，组织教学，提高阅读教学的效益；又如在教学本课的重点教学环节，再读课文，感悟内容时，我布置了一个大问题“杨时真是一位爱学习、尊敬老师的人，请小朋友轻声读读课文，找一找，从哪些词或句可以看出？说说理由。”整个过程完全围绕这一问题展开，给学生充分的时间和空间去寻找、去讨论、去争辩，去感悟，真正做到全体总动员，人人参与，个个有收获。课文感悟过程中，教师真正做一个课堂的引导者，不满足于传统意义上的知识传授，而努力为学习者营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，让他们在主动参与中生动活泼地发展。

当然，在这节课的教学中，我还有许多不足之处，例如没有及时进行课外拓展。我想如果最后能延伸到学生自己身上，联系实际，让他们谈谈自己的看法和做法，进行了一次实践活动，会产生更好的效果。

凑十法的教学反思篇五

第一学段教学要夯实字、词、句基础，培养阅读兴趣，为后续学习提供可持续发展的动力，一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思。在《荷叶圆圆》一课中，我对字、词、句教学的重视，对儿童阅读兴趣的关照。教学中，教师采用结构记忆、联系部首意义、做动作等方式引导学生饶有趣味地认识字形。字义教学则注重音形义相结合，通过字义比较、表演等方式，唤起学生生活经验，从而激发识字兴趣，理解生字。

这样的预设依据课程学段目标和学生特点，是精心而周到的，也是科学而有效的。低年级句子教学，是在对课文句式默会的基础上，通过创设荷塘美景这一动人的情境巧妙地加以迁移，使得句式巩固既有形式又有内容，更有情感，在赞美荷塘美景的情感表达中句式训练目标得以达成，教学反思《一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思》。教学終了，教师还不忘让学生结合板书复述课文中的小故事。此时，形式、内容、情感达成了一种默契，多么和谐的教学场景！

如果说，注重夯实语言基础是《荷叶圆圆》一课鲜明的特点，那么激发儿童阅读兴趣则是教师不遗余力希望达成的又一目标。蜻蜓、水珠、青蛙、小朋友自然引出，多么有情趣；教学中，让孩子们学着青蛙高声地唱一唱，当蜻蜓快活地飞一飞，做水珠舒服地躺一躺，既学习了课文语言，拓展了学习内容，又丰富了学生的想像，契合了儿童的天性，多么有意思；加之古诗的适当引入……教学就这样在愉悦的课堂交流中，在学生愉快的活动中展开。

当然，需要指出的是，关注“生本”，不仅要对学生学习加以“悉心呵护”，更要敢于“大胆放行”。因此，识字教学可以更有针对性，更放手，应在学生自主学习的基础上结合重难点加以教学。识字教学也可以略微增加难度，从关注生字的识记规律拓展到词语的识记规律，从而进一步提高识

字教学的自主性和有效性。

本教学设计也存在一些不足之处，在今后的教学中予以改进。比如《语文课程标准》提出“丰富语言的积累”，除了朗读、背诵课文以外，词语的积累也是重要的一个方面。本教学设计在对词语的积累上略嫌不足，教学中如能适时地运用词语如“绿绿的”。“圆圆的”、“亮晶晶的”进行组词、扩词等练习，以加强对词语的理解和记忆，促进语言的积累，那么本节课上语言文字的知识性学习将更为到位。

凑十法的教学反思篇六

《折大嘴巴》是湘版美术一年级下册的第二十二课。本课是一节以折纸、剪贴装饰为主要内容的综合制作课，取材于深受儿童喜爱的传统自制折纸玩具——“东南西北”，在“东南西北”的基础上加上一步“粘合”就成了“大嘴巴”的基本形，再通过剪贴和添画的方法突出具象化的形象特征。由于本课是从儿童熟悉的自制玩具入手，有亲切感，因此，学生大都能够轻松愉快地投入到学习活动中。

导入环节我利用自己制作的大嘴巴精灵和同学们交朋友的方式激发学生的兴趣。大嘴巴看似简单，制作起来挺花时间，学生又要折、又要剪、又要贴，为了给学生充分的装饰大嘴巴的时间，我在导入环节之后加上了“大嘴巴小擂台”的比赛环节，激发了学生的潜能，使他们在最短的时间内折出“东南西北”，小组内的同学如果有不会的别的同学可以帮助他，体现了互帮互助的合作学习。之后是“森林精灵”的欣赏环节，虽然是欣赏，但我把它分成了三个小的模块，从造型、创意、色彩三个方面对学生进行引导，为之后他们的创作奠定基础。评价环节与以往的设计不同，我采用老师制作的大嘴巴向同学们发起挑战的方式，让学生夸一夸自己的大嘴巴，同时，让大嘴巴动起来，通过唱歌、朗诵、找朋友等的形式，让全班同学展示自己的作品，体验成功的快乐。整堂课的教学过程，让学生充分参与到活动中，多样的游戏

活动使学生们在学习的过程中能够保持很高的积极性。

不足之处：

- 1 、教学语言还不够规范，废话有点多，在以后的教学中我会逐步改善。
- 2 、大部分学生的作品很有创意，但是也有个别同学只是对老师展示过的范作的模仿，缺少自己的想法。