

# 李鸿章研究心得体会(汇总5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 李鸿章研究心得体会篇一

在新课程改革的今天，教师要“以研促教”。在教学改革的滚滚浪潮中，教师也逐渐认识教师应该从“教书匠”走向“教育家”。参加课题研究是促进教师专业发展的有效载体，课题研究能大大提高教师的专业素养，促进教师成长。但到底如何做好课题研究，这成了一个很大的难题，许多教师不断探索但收效甚微，参加课题研究教师真正的苦恼就在于研究道路上的荆棘和迷茫。如何选择研究课题，如何查阅研究文献，如何收集研究数据，如何分析、呈现与评价研究结果等一系列问题，让教师们手足无措。欣喜的是市、县、学校教科室组织开展了学习《心理与教育研究方法》一书，组织教师交流心得体会。本人虽然多次参与、主持省、市、县教育学科科研课题的研究工作，多项课题已经通过专家鉴定，顺利结题。但大多都在实践中困惑、摸索，这本书的潜心阅读，使我眼界大开，读后反思让我的课题研究能力快速得到提升。

记得江苏省教科院王一军教授给我们做讲座时，指出：教师要制定好专业发展规划，多去阅读高校教材。而董奇博士精心撰写的《心理与教育研究方法》一书，正是我国高校采用较多的心理与教育研究方法权威教材。书中既有较深的理论价值，又具有很强的实用性。阅读董奇博士的《心理与教育研究方法》一书，犹如一盏指路的明灯，能够点亮我们教师课题研究的天空。这本书能提高教师教育科研理论水平，为教师课题研究观念的转变提供了科学、有力的支撑。书中很

多内容如：操作定义的设计、现场研究、语义分析、口语报告法、观察代码系统的制定、跨文化研究思路、元分析等，都是原来本人从来没有接触过的。这本书让我们对研究方法有了更高层次的认识，懂得了研究方法是提出研究问题与假设、查阅研究文献、进行研究设计、收集数据资料、定性定量分析数据资料以及解释与呈现研究结果等方法在内的完整统一体。读这本书后，才知道原来写的文献综述都不够规范，应该从序言、历史发展、现状分析、改进建议、趋向预测和参考文献目录等方面完整撰写。

在读《心理与教育研究方法》这本书的过程中，我们所获得的快乐体验很多，丰厚的文化底蕴决定了课题研究的深度和高度。读《心理与教育研究方法》，让我在课题研究的眼界日渐开阔，让我把更多的创意付诸于教育研究实践。读董奇教授的《心理与教育研究方法》使我对课题选择的意义与原则有了更多的认识。书中指出，从自己教学实践中发现、提出、筛选和最后形成一个有意义的研究问题，其本身就是一项科学研究工作。xxxx年1月，本人参与了市级个人小课题研究。就是针对自己教育实践中写字教学存在的问题而确立的《低年级每天随堂练字10分钟的有效性实践研究》。本人的市级小课题通过对低年级每天随堂练字10分钟的有效性研究，在常态小学语文课堂教学下，充分利用10分钟左右的时间，通过系统、科学的学习、训练，让学生学写规范的汉字，养成良好的写字习惯，掌握掌握书写技能，大面积提高学生的书写质量。同时在训练过程中养成认真细心的学习态度和各种良好的意志品质；激发学生对汉字、书法的兴趣，使学生“爱写字，写好字”，提高学生的语文素养。

《心理与教育研究方法》一书教会我们，研究课题确定以后，就需要认真考虑如何设计研究的具体实施方案。其中研究设计的基本内容、选择研究方法与设计方式、确定研究变量与观测目标、选择研究工具与材料、考虑数据整理与统计分析的方法等给我留下深刻的印象。在《心理与教育研究方法》一书的指导下，本人制定了科学的实施方案，真正做到解决

问题的过程就是研究的过程。在实践研究过程中不断的发现问题，探究问题、解决问题，实现自己的专业发展。

这本书启迪本人懂得开展课题研究，首先要寻找课题研究的理论依据，进行理论奠基；在课题研究的过程中，教师要自始至终以先进的教育理论来指导自己的研究活动和实践活动，并通过研究和实践，补充完善。在课题研究过程中，认真收集国内外相关资料，古代和现、当代的写字理论，指导课堂实践。对低年级学生写字状况进行调查，记录原始数据。从写字教学实际中发现问题，并在实践中寻求解决问题的方法。通过写字课堂实例，考察学生在写字习惯、写字兴趣、写字姿势、写字技能等方面提高情况。运用真实实验中的前测后测设计，研究学生写字能力的差异。大胆尝试运用表格和图形呈现研究结果。抓住每天10分钟随堂练字教学中的每一个环节和细节，分析其科学性、合理性和有效性。积极主动地把研究过程中的感悟、体会记录下来，撰写教学案例和课题研究阶段性总结。对写字教学中的经验和方法进行提炼和概括，形成相应的理性认识，为进一步的研究工作的开展和日后的经验推广奠定良好的基础。

具备一定的教育科研能力是现代社会对教师的要求。一位优秀的教师，必定是一个有思想、有学养、既有书卷味，又有文化品位，既与时俱进，又脚踏实地，既热爱教育科研，又拥有教学的智慧和追求的人。只有读书，课题研究才会有思想的力量。每每与《心理与教育研究方法》相伴对话，总有触及心灵的震撼与喜出望外的收获。本人将继续认真钻研《心理与教育研究方法》，用书中的理论指导自己的课题研究，结合《心理与教育研究方法》读书反思，从反思中收获经验，从反思中求得发展。

## 李鸿章研究心得体会篇二

课例是关于一堂课的教与学的案例，课例研究是指围绕一堂课的教学在课前、课中、课后所进行的种种活动，包括研究

人员、上课教师与他的同伴、学生之间的沟通、交流、对话、讨论。

校本教研是“建立以校为本的教学研究制度”的简称，校本教研以新课程实施过程中学校所面临的各种问题为研究对象，着眼于在真实的学校情境中发现问题、研究问题、解决问题，从而推动新课程的顺利实施，促进教师的专业发展。这是一种“基于学校”、“在学校中”、“为了学校”的教学研究。校本教研的核心三要素：“自我反思”——教师个体对自身教学实践的反思；“同伴互助”——教师集体在教学研究中的平等交流、经验分享和学术互助；“专业引领”——专业研究人员对校本教研的专业指导和支持。课例研究完全具有这三要素，是校本教研的一种形式，目标指向解决课堂教学中出现的问题。

## 1. 一人同课多轮

## 2. 同课异构

我们在“同课异构”的课例研究方面做了很好的尝试。该校采取的方式是：分年级商定出相同的课文，采用不同的构思、不同的切入点、侧重点进行设计，各自阐述自己的教学设计意图，听完课后集体进行分析研讨，通过这样的活动旨在引导教师不要“唯教材、唯教参”，要把主要精力用在课程设计、分析学生特点、学习方法以及学生的真正需要上，打破传统的教学模式，真正做到教师适度指导、学生主动参与。

第一轮的听课、评课在热烈的气氛中进行，一轮课下来，在教学同一篇课文的过程中，不同的教师虽然教学风格各异，教学特点不尽相同，但都体现了新课程理念在教学实践中的应用。在课后的研讨中，老师们通过比较、分析、肯定、否定，不断思考自己和他人的教学，从而扬长避短，各取所需。同时也提出值得关注、探讨的问题，例如：“怎样做到关注、尊重每一个学生？”“识字教学的游戏活动很多，但什么样的

游戏策略更有效？”老师们在这样的基础上出谋划策，尤其是研究人中同提供有效的策略，为第二轮听课、评课夯实了基础。接下来的再次设计、听课，主要针对第一轮听课中提出的问题有针对性地采取改进策略，促使教师行为进一步改进，以解决教学中出现的问题。

这样的课例研究形式从比较教学设计、课堂试销、到研讨反思教学出现的种种问题，到提出改进策略并付诸行动，再次实践，再次反思，老师们在设计——行动——反思——行动——反思中，经历了先实践，再反思，再进行理论升华，再实践的过程，不断提升了自身的教学水平，增强了实践智慧。

### 李鸿章研究心得体会篇三

在苏州市教研室的倡导下，各校都如火如荼地开展起课题研究，我校也加入这一探讨的行列。并轰轰烈烈开展起来。在此，将最近的学习心得与大家共同分享与探讨。

从新标准提出的课程性质和课程基本理念中以及教学建议中，我们都可以感觉到，这次新颁发的标准更加突出音乐学科的特点，如新标准提出的音乐的实践性特点、音乐的不确定性、抽象性以及时间性、表演性和情感性特征，强调音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。识谱教学是我们音乐课中的重要组成部分，只有保证学生有一定的音乐基础知识，才能为学生的音乐实践行为保驾护航。

不同的的年龄阶段，学生的心理发展水平不同，接受能力也不一样。为此，我们的课题研究分成三个年级段实施，分别为一、二年级；三、四年级；五、六年级这三个阶段。这三个阶段研究的内容一样，都是识谱教学，但难易程度不同，教学形式也有异同，低年级以游戏形式为主，学习简单的单音唱名；中年级学生能比较熟练的演唱一定量的歌谱；高年

级学生在熟练演唱歌谱的同时，能根据中低年级知识量的累积，创作小型的歌曲旋律。

乐器进课堂是识谱教学的最佳实践活动，学习乐器演奏的过程同时也是识谱的过程。学生在这个学习过程中不仅能正确地演奏出各种音符的时值、音高，还可以通过反复的演奏达到听音训练的作用。在潜移默化中建立起准确的音高概念，有效的增强识谱的能力和兴趣。

但目前这种方法在实施的过程中还是有一定难度的，需要在实践中进一步的完善，同时也需要学校、社会各个方面的配合与协调。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据学生的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养学生的音乐感知能力、表现能力、鉴赏能力、创造能力。让每个孩子真正的走入音乐，去寻找，去探索，去创造。我们的课题研究才开始一个多月，还有很多不足之处需要在今后的研究过程中不断完善。

## 李鸿章研究心得体会篇四

课题研究不可能一蹴而就，在短期内取得成效。它是一个艰苦而又漫长的过程，特别是想要取得一点理论上的突破或者是实践上的创新，都需要我们踏踏实实地埋头苦干冥思苦想。在研究本课题过程中，我作为主持者，更是感受深刻。为了能够把课题做好，我找到了我校的几位有相当教学经验的一线老师和我一起做课题，他们在教学中是佼佼者，在课题研究过程中，也是全身心投入，大家齐心协力，甘于付出，不计得失，最终促使了本课题研究的顺利进行。

我认为一个好的课题一定要能帮我们解决日常教育教学当中

遇到的并且迫切需要解决的问题，并且一定要有实践的指导意义。同时还要“近”、“小”、“实”。“近”就是贴近教学，贴近现实，贴近学科学习背景。“小”就是切口宜小，从小事，小现象，小问题入手研究，以小见大。“实”就是实在，课题实实在在，研究实实在在，结论实实在在。

我翻阅了大量书籍资料，调查访问了有关老师，家长，并请教了专家，最终我们选择了《庐陵文苑，校本课程研究》这一课题，根据自己的教学实际，实实在在的对它进行了多维化的设计研究。该课题以认知理论和终身教育理论为依据，以调查法、行动研究法、个案研究法为主要研究方法，以吉安的历史人文和白鹭洲的悠久历史为研究对象，以如何成功地在我校展开校本课程为目标进行研究。依托历史与社会教材这个载体，积极调整和优化课堂策略，使我们的研究成果渐渐显现成效。

以下是我们自我管理的一些小小做法：

- 1、我们首先成立了课题组，对我们如何进行本课题的研究进行了设计。由于我们的课题是校本课程的研究，所以，我们必然会用到很多的文献。于是我们分工合作，年轻老师负责在网上找到相关资料，而有些历史文献，就干脆我自己动手查找。在过程中，我们有精确的时间安排，确保研究的时间。
- 2、查阅大量资料文献，并集中学习了庐陵精神、白鹭洲历史、白鹭洲历年成就和课题研究方面的理论内容，使课题组人员更新了观念，对本课题的认识加深，明确了研究的意义。
- 3、发动学生一起研究。作为一线老师做课题，而且是与我校有密切关系的课题。我们还注重发动学生一起，我们开展了征文活动，学生跑白鹭洲校园活动等。
- 4、每学期初根据自己的教学班级、教学进度和教学内容等，

制定研究计划，每学期课题组确定一个研究方面，我又把自己的研究内容再进行了进一步分解，每月每星期集中研究其中一点。

## 李鸿章研究心得体会篇五

所谓小课题，指的是教师以教学过程中发现的具体问题为研究对象，以问题的解决为研究目标的课题。小课题研究属于校本教研的范畴，研究的目的是解决教师个人教育教学中出现的问题、困惑，并总结经验。

小课题的特点是小、近、实、真。小就是从小事、小现象、小问题入手，以小见大；近就是贴近教学，贴近现实，不好高骛远；实就是实实在在的关心；真就是要真研究、真讨论、真实践。

小课题研究既是一种综合性的实践活动，也是一种特殊的学习活动。它有利于解决实际问题，有利于积累研究经验，有助于逐步提高科研能力。

以前自己在教学中很随意，对学生的心里、行为不探索，现在由于要研究，要自己动脑，自己动手，把自己的所作所想、学生的进步随时记录下来，并能采用一定的教育方法对学生严谨施教。改掉了以前当一天和尚撞一天钟、得过且过的工作态度，通过学习实践使自己变得更充实了。现在我一有时间就把这一天当中的教学回忆一番，把值得当成经验为自己保留的及时记录下来，把需要改进的问题列出来，通过查阅资料等及时改进，使自己业务水平每天改变一点点、每天进步一点点。

小课题研究的目的是解决教学中存在的各种具体问题，小课题的研究首先要发现和提出问题，再学习理论，查找资料，分析问题，提出解决问题的方法，最后结合实际和实践，得到解决问题的有效方法，这时我就必须要注意原始资料的收



集与整理，做过的事情，要随时注意记录、反思和总结，同时我还结合自己的兴趣，对自己教学经验进行系统梳理和理性分析，发现自己的教育教学的亮点、成功之处，并且取他人之长处，来弥补自己的不足，促进个性化发展，形成自我教育特色。这对自己的个人能力是一次极大的提升，教学理念也有提升，也开阔了眼界，站的角度也会更高，对教学活动有很大帮助。

在具体的教学中，教师通过语言激励、通过情境创设、通过美文品读、通过活动开展等手段，激发学生的阅读兴趣。找到让学生易于接受和乐于接受的自主的去阅读。通过阅读开阔了学生视野，拓宽了学生的思路，为学生把读应用到写作中打好了基础。