

最新卖火柴的小女孩教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

卖火柴的小女孩教学反思篇一

《卖火柴的小女孩》这篇文章给读者留下深深烙印的是小女孩那又冷又饿、孤孤单单的可怜状和在大年夜冻死街头的悲惨命运。如何让学生立足语言的学习，通过触摸文字，体会其中的情感呢？在课堂上我引领学生聚焦小女孩的“鞋”、“脚”、“围裙”、“头发”、“家”等相关文字描写展开研读，试图从细微处着眼，放大到整个人物的精神面貌，与人物同呼吸共命运。纵观课堂实际，至少有三点值得肯定：

1、与文本对话显深度而厚实。现在的课堂花样百出，但教师带领学生在学习文本时大多是如蜻蜓点水般点到为止，很少见深度，更别说厚实了。为了避免重蹈覆辙，我在课堂上引领学生从细微处着眼，力求让学生在解读文本时有深度。比如，在教学过程中，让学生体会小女孩的可怜，我引领学生聚焦小女孩的“鞋”展开研读。首先，我让学生快速默读一下第一段，再想想课文围绕卖火柴的小女孩脚上穿的那双鞋都写了什么内容？经过学生充分的阅读、讨论、交流，最后学生共同归纳出：穿拖鞋、大拖鞋、掉拖鞋、嘲拖鞋，最后没拖鞋。这样的文本解读才不会让人觉得肤浅。

2、把握了一条情感脉络。从课文导入开始，我就一直为学生放带有悲剧色彩的音乐，以营造一种悲剧气氛，感染学生，然后通过范读、指读、自读、悟中读、指导读、重点读，使学生对小女孩由怜生爱、由爱生悲，使学生的情感体验

不断提升，情感不断升华，达到人文合一。

3、写法引导，学习表达。理解了文章内容，领悟了文本情感之后，我又以“如此可怜的一个小女孩，作者是如何表达、描绘出来的呢？”从而将对文本的理解、体会层面上的学习引向了如何表达上，使得让学生的学习得言又得意。

如何创造性地使用教材，我想要取决于教师在引领学生解读文本时的着眼点所在处吧。教无定法，只要得法。我很赞同。

卖火柴的小女孩教学反思篇二

语文教学的重点之一就是朗读，训练学生从读中感悟是本课的教学亮点之一。

《卖火柴的小女孩》一课很容易引起学生的共鸣，学生能够入情入境地朗读，指导有重点，主要训练了学生朗读四次描写幻景的语句，如：

师：就像你们说的，看了录像中这些幻景，我们已被深深打动。那么课文又是怎样具体描写的呢？再读有关语句，读出“美好”的感受，你感兴趣的幻景可以多读几遍。

生：（有感情地读四词幻景，师个别点拨）

再例如这里：

生：我读“火炉”这次幻景，“多么温暖多么明亮的火焰啊……多么舒服啊！”

师：真好，尤其是“火烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！”你读得真舒服啊！来，我们齐读这句。

生：（齐读）“火烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！”

师：你看，在小女孩的眼里，这只火炉就是这样温暖。”

而读到最后小女孩死去的部分，学生又是带着难过的心情去朗读的。

卖火柴的小女孩教学反思篇三

古零中心小学 卢红梅 《卖火柴的小女孩》是伟大的童话作家安徒生的一篇著名童话，是人教版第十二册第四单元的一篇课文。这篇童话记叙了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。课文的重点是：小女孩通过擦燃的五次火柴产生的幻象，而这些幻象又恰恰是她在现实生活中所需要的，与她的现实生活形成了鲜明的对比。因此在教学时我采用了多种教学方法让学生体会小女孩的悲惨生活，对小女孩的悲惨遭遇的同情和残酷社会的不满与憎恨，且能全面提高学生的语文素养。

一、创设情境，激发情感

有人说过：“在一定情境之中训练语言事半功倍。”教学是科学也是艺术，罗丹说过：“艺术就是感情。”上好语文课首先要通过有效的调节方式，深化对语言文字的理解。因此，课堂伊始，我先让学生欣赏《卖火柴的小女孩》动画歌曲，再以教师动情的语言叙述，把学生引入课文的情境中去，迅速拉近学生与文本的距离。

二、采用“读”的方法，让学生在读中理解，在读中感悟

阅读教学是语文教学的关键，要使学生深入体会课文表达的思想感情，教师必须注重朗读教学。俗话说“读书百遍，其义自见”，学生通过有感情地朗读，才能更好地感悟小女孩生活的悲惨和作者寄予的同情。在读中让学生寻找结局，确

定研究主题。为突出课文的教学重点，我在教学时直接把研究主题确定在了课文的最后几段——也就是故事的结局部分，让学生先从课文中找出能点明小女孩最后命运的句子，再引导学生围绕“她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去”这一句话质疑，然后教师将其归纳为几个问题：她曾经看到过哪些美丽的东西？为什么用上两个幸福？小女孩的命运明明那么悲惨，那么不幸，为什么说她是幸福的？在此基础上，放手让学生学习课文的第二部分，从课文中寻求问题的答案，培养学生的自学能力。

在学习课文第二部分时，我设置了三个“读”的环节：1、快速浏览课文，找出小女孩一共几次擦燃火柴，在每次擦燃火柴中分别看到了什么？2、再次精读课文，把自己读不懂的地方标画出来，全班讨论。读完后说说自己的读书感受。3、找出感受最深的句子，练习读，读给同桌听。通过“读”，让学生重点认识小女孩现实生活的悲惨和痛苦，在感情朗读中深化孩子的认识，勾起情感深处的同情，激起对残酷社会现实的不满。使学生领悟作者的想象描写完全基于现实，十分合理。

三、注重学生小组的交流合作。

教师的主要作用是引导学生突破重难点。学生在教师的引导下

自主、合作、探究地解读课文，感悟课文的思想感情。

在小女孩的五次擦燃火柴中，我让学生通过小组讨论：小女孩

为什么在五次擦燃火柴看到这些幻象？让学生通过小组合作解决问题，加深学生对文本的理解，培养学生说的能力。

四、总结延伸，升华情感。

为使学生的情感与作者达到更好的共鸣，我通过课后的阅读链

接，配着低沉、凄凉的音乐让全班同学朗读《你不要问这是为什么》。通过配乐朗读，使学生的情感得到升华，学生深刻的感受到小女孩生活的悲惨，从而对她产生了深切的同情。

在读完《你不要问这是为什么》之后，我还设置了让学生写一

写：“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”的问题。因为通过刚才的读书，同学们已经有了很深的感受，此时让他们把自己最深的感受写出来，这样既能进一步升华学生情感，又能提高他们的写作水平。

在本课的教学中，虽然教学目标完成得还算顺利，但由于所安排的教学内容较多，所以后面的教学时间显得过于紧凑，对“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”这个训练只好放在课后来完成，因此本课的教学显得不够完整，这些都有待于本人今后教学水平的继续提高。

卖火柴的小女孩教学反思篇四

《卖火柴的小女孩》是人教课标版第四单元的一篇精读课文，本组课文全是外国名篇名著，单元教学重点是既要把握文章主要内容，又要体会作品中人物的思想感情，关注人物的命运。

我在教学这篇课文之前，特地把它选做我本学期的汇报课，因为我想，这篇课文我已经教过n次了，不必费很多时间去查阅资料和揣摩教学方法。今天面对全体同学和听课的老师，我才发现，一堂课下来竟留下了那么多的遗憾。

安徒生的这篇童话，离我们现在已经有一百多年了，宗教信仰渗透在西方人的生活和思想之中，在“以人为本”的今天如何引导学生阅读文本，尊重异域文化，显然，《卖火柴的小女孩》就是一篇很好的入门课。可我在设计这篇课文的教学目标时，只是注重了当时社会的冷酷无情和小女孩的悲惨命运，却忽略了这点。后来与同事交流才恍然大悟，这是我课后的第一点遗憾。

另外，《卖火柴的小女孩》这篇童话出现在二十一世纪的中国小学生教科书上，我们重读它，一定会有超越时空的新意。那么，作为二十一世纪的教师，在传道授业解惑的同时，在引导学生体会作品的写作背景和当时的人情冷漠的同时，还应该让学生感悟点什么呢？这是值得我们深思的一个问题。还记得我在引导学生探讨“小女孩的死是痛苦的还是幸福的”时，就出现了两种不同的态度，多数同学说她的死是痛苦的，但也有少数同学说是幸福的，他们的理由是小女孩的死是对痛苦的解脱，因此是幸福的。我当时面对学生的两种不同的观点，没有给予取舍，过于尊重学生的独特体验。现在细想，我觉得我在此环节的教学中应该对学生有一个正确的导向，应该超越文本，教育学生要向卖火柴的小女孩学习，不要悲观和失望，要勇于幻想和追求，即使遭遇不幸，也要像卖火柴的小女孩那样去微笑着面对。这样，就更体现了教材的人文价值。因为它教会了学生对待困窘和艰难的一种人生态度。这是我课后的第二点遗憾。

总之，《卖火柴的小女孩》是一篇人文性很强的童话，在新教材里安排这篇课文一定有编者的用意，我们除了落实“从小女孩残酷的现实生活中感悟社会的黑暗和人情的冷漠”外，还应该教给学生更深层次的东西，例如：不同国家的多样文化、小女孩面对生活的态度等都是可以挖掘的，但我却比较禁锢自己，教学中没有很好的把这些“点”铺出来给学生想象。常常说，教学是一门艺术，看别人的模式也要有自己的创新，我想，我应该朝此目标迈进。

卖火柴的小女孩教学反思篇五

《卖火柴的小女孩》是小学三年级语文上册第三单元的第八课，它是一篇讲读课文。这一课主要讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。这个小女孩又冷又饿，在临死前为了暖和暖和擦燃了一根根火柴，从火柴的亮光中，她看到了种种幻象。这种种幻象与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。安徒生通过这个童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情。教学这篇课文，我利用多媒体辅助教学，引导学生逐层深入，品读并理解课文，收到良好的教学效果。

“良好的开端是成功的一半。”因此，在导入部分我利用多媒体展示作者安徒生的图片，相机介绍他的背景及创作《卖火柴的小女孩》的背景，有效地调动了学生学习的积极性，培养了搜集并处理、利用信息的能力，同时激发学生深入学文的探究意识。

依据《语文课程标准》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中我放手让学生自己读书，让他们从文中感受深的句、段，谈自己的体会。在交流中，鼓励学生各抒己见。

同时，在引导中不仅注重了对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地利用多媒体展示图片，烘托出当时那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

新课程标准要求我们要发挥教材的课程功能，依据教材、学生的心理特点，对教材的内容进行有机重组，以争取最好的教学效果。因此在教学中，我首先请同学们利用多媒体找出作者安徒生给了这个可怜的小女孩一个怎样的结局，并引导学生自主质疑，使他们带着疑问进行小组合作学习。

小组内的学生在比较中品读，在品读中有所感悟，形成见解。

使学生明确小女孩看到大火炉、烤鹅、圣诞树、唯一疼她的奶奶时是幸福的，说明她渴望得到温暖、食物、快乐与疼爱。而幻想过后的小女孩是不幸的，特别是她幻想的没有寒冷，没有饥饿，没有痛苦的地方是根本不存在的。

在学生汇报时，配以多媒体演示加深体会，加强理解。教学中既有效地调动了学生的情感参与，又加深了学生对课文的理解。使他们内心感悟更趋多元化。

给学生时间与空间进行创作，使学生在理解的基础上用写散文、写对话、创编歌曲，不仅可以加深学生的理解，同时还锻炼了学生的语文综合素养。

我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我所努力追求的。

卖火柴的小女孩教学反思篇六

1、在教学设计中我设计了三次自由说话训练，让学生和文本进行对话：

（1）如果小女孩不被冻死，活下来她将过着怎样的生活？

（2）当我们读到小女孩美好幻想的的语段时，她心里会说什么？

（3）感受了小女孩悲惨的命运，你会对她说什么？

这些适度的说话练习，培养了学生思维的发散性、深刻性，在学生的侃侃而谈中，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。最后顺着课文延伸想象小女孩来到我们中间的情形，学生的情感被充分调动起来并形成高潮，一声声

发自内心的话语，表达了学生同情他人、关怀他人的美好情感。这又一次开放性的说话练习，在培养学生创造性思维的同时，更适时有效地对他们渗透了思想品德的教育。

让学生通过不同形式的读来感受人物命运的悲惨，来体会作者的情感。开课我用情境朗读引学生入境，课中让学生个别读体会情感，再以配乐对比朗读，让学生在美好幻想和残酷现实中体会小女孩的悲惨命运，通过朗读学生的情感和作者产生了共鸣，为课尾理解重点语句做好铺设，学生的情感得到升华，对小女孩的同情之心油然而生。整堂课充满了琅琅的读书声。有效的落实了语文课以读为主的训练。

1、时间没有把握好，上课前由于等待听课老师，耽误一点时间，在教学过程中读的环节处理太细，有重复之处，导致在后边拓展延伸时有些紧张，延长了教学时间。

2、个别学生的学习状态不够理想，没进入学习情境，学生说体会时说的不够深刻，总习惯集体回答，不能充分显示阅读的个性感受，没达到各抒己见，畅所欲言的境界。回答问题的学生总局限在一部分学生身上，一部分学生不积极发言，习惯于集体回答，影响教学效果。

3、板书由于黑板的局限和教学设计有所改变，但也揭示了重点。

泰戈尔说“使卵石臻于完美的，并非锤的打击，而是水的且歌且舞”我们要在平时的教学中，要在自己的教学舞台上不断的学习，实践，探索，砺练，让自己上每堂课时，都仿佛站在公开课的舞台上，这样我们的课就会逐渐驱于完美。

卖火柴的小女孩教学反思篇七

老师：亲爱的同学们，你们是如何度过每年的大年夜呢？

学生：我们家啊，一家人在一起，有鱼有肉，有酒，非常热闹。

学生：我们家除了吃丰盛的年夜饭以外，爸爸还要放好多好多五彩缤纷的烟火，过大年夜真是开心极了。

学生：我们家也是这样，还要请来不少亲朋好友，大家你敬我一杯，我敬你一杯，菜嘛，不要说是烤鹅了，天上飞的，河里游的，应有尽有，怎么也吃不完。

学生：我们家是边吃丰盛的年夜饭边收看中央电视台的春节文艺晚会，爷爷奶奶和亲戚们还要给我送红包呢！

学生：温暖的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树，慈祥的奶奶，这一切，只能是小女孩不可实现的幻想罢了。小女孩的生活是多么痛苦，她和我们比起来可真是天壤之别啊！

学生：她光着脚流落在街头，没有温暖的火炉来取暖，享受不到喷香的烤鹅，没有圣诞树带来的快乐，更不可能拥有奶奶的慈爱。

学生：我想说，小女孩，我要为你做的第一件事是帮你做一双精致的小皮鞋，不再让你受冻；我要真诚地邀请你住在我家。

学生：小女孩，你虽然失去了你的奶奶，不过别忘了，还有我的奶奶呀，她会像爱我一样去爱你的。

学生：我想对卖火柴的小女孩说，小女孩，不要伤心，不要难过，虽然你失去了最疼爱你的奶奶，可是，你还有我们大家呀！你放心，在我们中国这个人与人相爱的大家庭中，大家都会帮助你，给你吃，给你穿，你会和我们一样快乐的。

学生：小女孩，我想请你去我家住，我的妈妈是一个老师，

她一定会收养你做义女的，她还会给你补习功课，凭着你的勤奋和聪明，将来你一定会是个出色的大学生。

老师：同学们说得真好，老师也从你们的话语中感受到了你们一颗颗火热、真挚的心。我想：如果，卖火柴的小女孩听到这些话，她也一定会被你们的真情所感动。

语文课程标准指出：在语文课堂教学中，要善于鼓励学生自由地有创意地表达。在撰写《卖火柴的小女孩》的教学设计时，设计了上面那个教学片段的这个环节，通过让学生说说自己过大年夜时的幸福情景，从而使学生们体会到小女孩在大年夜的悲惨遭遇，让两者进行强烈鲜明的对比。这一适度的说话练习，培养了学生思维的发散性、深刻性，在学生的侃侃而谈中，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。

最后顺着课文延伸想象小女孩来到我们中间的情形，学生的情感被充分调动起来并形成高潮，一声声发自肺腑的话语，表达了学生同情他人、关怀他人的美好情感。这又一开放性的说话练习，在培养学生创造性思维的同时，更适时有效地对他们渗透了思想品德的教育。

为了在教学中更好的进行思想品德的教育以及培养高素质的学生，您对《卖火柴的小女孩》教学反思有更好的建议吗？欢迎一起交流。共同为小学教育做贡献。

卖火柴的小女孩教学反思篇八

《卖火柴的小女孩》这篇经典童话几经教材删减始终保留至今。写实和写虚交替进行，美丽的幻象和残酷的现实更迭出现，是这篇童话的特点，也是这个凄美的故事最打动人心的地方。

本课的思考和练习中有这样一道题：

她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。

（对这句话中的两个“幸福”，你是怎样理解的？）

小女孩吃不饱穿不暖，家庭内外得不到一点关爱，活着有什么幸福可言？所以课堂上就有一位同学说，“小女孩死了比活着幸福”，我听了想，是啊，这种境况真的不如死了。可是，这就是这篇童话所要传达的作者思想吗？肯定不是！那么该怎样理解小女孩的幸福呢？我觉得学习这篇课文，应该给学生一种积极乐观的人生态度。

小女孩在物质上不幸而精神上是幸福的。她的现实生活虽然残酷，但她看到过那么多美好的东西，还能和自己慈爱的奶奶在一起，她的精神正经历着幸福。临死前她能幻想到那么多美好的东西，说明她的心态是积极的，乐观的。一根火柴的光芒是微弱的，预示着她对美好理想的追求点燃了心头的幸福之火。她用微笑面对生活，即使幸福仅存于幻想中，她也没有放弃追求。在人生的道路上，每一个人都可能有面对痛苦的时候。如果我们能从卖火柴的小女孩那里汲取力量，点亮心中的幸福之火，就可以驱赶现实中的黑暗和苦难。从这个意义上说，卖火柴的小女孩的“幸福”，其实是一种信念。我觉得，这应该是这篇童话的寓意所在。

卖火柴的小女孩教学反思篇九

《卖火柴的小女孩》是一篇童话故事，让孩子们乘着想象的翅膀，游历奇妙的童话王国，本文讲述了在一个又冷又黑的晚上，一个穷苦的小女孩赤着脚在街上卖火柴，她又冷又饿，一双小脚冻得青一块紫一块，但是没有一个人买她的火柴，为了暖和自己，小女孩多次点燃火柴，在亮光中看到种种幻想，在最后一次点燃火柴之后，小女孩跟着最疼爱她的奶奶一起飞向光明和快乐，最后美丽善良的小女孩被冻死在街头却无人问津，可见当时的社会是多么冷漠，贫苦人民是多么悲惨，表达了作者对当时贫富差距的强烈不满。

在利用多媒体导入课本图片，让孩子们思考图中有哪些不合理的地方，让孩子们感受小女孩衣着单薄，赤脚走在寒冷的大街上，与橱窗内温暖的环境形成鲜明的对比，从而导入课题。

老师的主要作用是引导孩子们突破难点，学生在老师的引导下自主、合作、探究德深入了解课文，课堂上我让学生谈论：小女孩一共点燃几次火柴，在每次火柴中看到哪些幻想？通过小组合作，让孩子们找出女孩每一次的幻想中都有什么愿望，以及现实生活又是怎样的？加深孩子们对课文的理解，培养孩子的学习能力。

通过多次的朗读课文，逐步引导孩子们的感情升华，让学生找出自己感受最深的句子，分享自己的感受，其中孩子们对比了小女孩第一次点燃火柴时“她终于抽出一根吗”和最后一次点燃火柴时“她赶紧擦了一大把火柴”小女孩一次次擦燃火柴的愿望越来越强烈，这是因为眼前的幻象一次次破灭，希望一次次落空。而第四次的幻想中出现了最疼小女孩的奶奶，小女孩急于抓住一份希望，所以最后就擦着了一大把火柴。最后小女孩两腮通红，嘴角带着微笑，他死了，在旧年的大年夜中冻死了，她是在美好的幻象中死去的，特别是见到了最疼爱她的奶奶，所以她嘴上还带着微笑。

“她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去”通过这两个“幸福”，我们可以感受到作者压抑在心头的满腔悲愤，感受到作者对穷苦人民寄予的深切同情和对贫富悬殊社会现实的强烈不满。从而激发孩子们内在的真善美，唤醒他们对别人的爱。

总之，在这次教学中，让我明白了，语文教学不仅仅是停留在让学生理解课本知识，更多的是让孩子们能够达到情感的共鸣，在今后的教学中也是我需要多学习的地方。