

读变色龙有感 变色龙读后感(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读变色龙有感篇一

变色龙，是一种能使皮肤随环境颜色变化而变化的动物。而在作者契诃夫的笔下的“变色龙”，它的颜色变化频率可谓不同凡响，超乎你的想象，如同“夏日鬼天气”，说变就变。小说《变色龙》讲述的是主人公奥楚蔑洛夫在判断狗的主人是谁而得到不同答案时，对受害者的态度的不断改变。小说主要通过语言描写来塑造一个见风使舵，趋炎附势，媚上欺下的“走狗”。这篇带有讽刺意味的小说，所反映的社会现象却是真实的，让人在欢笑之余，不禁深深地思考起来。作为当代青少年，我们正处于生长发育的黄金时期，而社会环境的影响远远大于书本知识的熏陶与启迪。在这个日益纷杂的社会中生活，青少年不能盲目自大，也不能自命清高，既要紧跟社会先进思想文化的脚步，也要有一层坚实的屏障来防止不良信息的诱惑与引导。青少年心理容易接受新鲜事物，但在性格养成的时候，我们不能让自己拥有见风使舵、趋炎附势、媚上欺下、虚伪做作的性情，而要培养创新精神与实践能力，让自己不断发展并趋于完美。在当今社会中，对人对事的态度如“变色龙”般迅速的也不在少数。为了他人的关注，故向他人献殷勤，为工作升职，送礼的也不少。听惯了阿谀奉承，也不知那些人怎么就是听不厌呢？特别是现在的中层领导干部，最爱摆架势。你多说几句好话，即使是假话，或者送些名贵的高档礼品，你也就有些说话的份，不然不仅连插句嘴的地方没有，也许到最后连饭碗也丢了。这些人的态度变起来比“变色龙”可快得多了，如夏日鬼天气，说变

就变，不可预测。在整个社会上，“变色龙”的风光时日终究是好景不长的。因此，为了不要“自生自灭”，我们应该从小开始养成良好品行，为将来走上繁杂的社会打下基础，也好在以后前进得顺利些。总之，我们不能将日子放在“夏日鬼天气”，也不能和“变色龙”同穴而居。我们青少年更需有一双慧眼，去寻找属于自己的空间，一片能让自己自由翱翔的天空！

变色龙读书笔记4

短短一篇《变色龙》，在一位语文老师的介绍后，仔细的品读了一遍。其精彩，便在于没有直接的诅咒、谩骂，而用简单的几个动作和语句，独特的写法，使人立刻感到了作者的那股怨恨的讽刺。很普通的开头，简单的介绍了一下背景和人物，又写了事情发生的前因后果。该轮到这个当官的奥楚蔑洛夫发话了，第一句话就揭露出了他内心的恃强凌弱：这条狗是谁家的？这里也就开始为后文不断争论狗的主人而不依照法律进行相关处理进行铺垫。作者塑造出了一个很符合当时官场看风使舵的形象，又在一字一句中自然而又深刻的表现出了作者对当时社会的批判讽刺。然而，与此同时，远在东方的中国，同样是在黑暗政府统治下，为何却没有一篇独具一格别出新意的文章？确实，中国的文章往往十分优雅，或是豪迈，或是清秀，然却从来没见过跳出边边框框的文章。唐诗自是固定的格式，必须得多么整齐，宋词却又出来了词牌名，虽然不是“长方形”了，却还是按照固定的格式来写，读起来固然朗朗上口，却经常不得其意，读好几遍也不明白它的意思，必须要结合当时的背景，和诗人的经历，才能读出来。如此一来，种种诗词也只有文人墨客能够看懂了。到了清朝，终于有了一些短篇文字，可注重的依旧还是作者的文采，总是在意字词用的恰当与否，殊不知有时候一个精彩的情节，比一字一句更加重要，更能突出这种情怀。自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，各类文章都是充满了儒家学术，着重于文墨的深厚功底，追逐与用最恰当的字词来表达心境，能看懂的，也就只有那些文学书生，充分表现了儒家

“礼不下庶人”。故此，具有容易理解，情节精彩的短篇小说始终没有登上中国的历史舞台。而《变色龙》也只有西方作家能写得出来。

变色龙读书笔记5

《变色龙》是一篇脍炙人口的名作。它没有曲折离奇的故事情节，只透过描述警官奥楚蔑洛夫审理街头一件人被狗咬的小案件的过程的描述，就极其深刻而形象地刻画了沙皇反动王朝的一个忠实奴才和走狗的典型。学习这篇小说，我们就应抓住作者塑造的“变幻莫测”的警官奥楚蔑洛夫这一形象去赏析。从课文注释中，我们明白变色龙是蜥蜴的一种，它能根据四周物体的颜色而改变自己皮肤的颜色以求自保。

小说以此为题并作为主要人物奥楚蔑洛夫的“雅号”，正是对他性格特点的准确而形象的概括。奥楚蔑洛夫是沙皇统治政府的一个警官。他有时声色俱厉，开口“我要拿点颜色给人看看”、“好好教训他们”，闭口“你这混蛋”、“你们这些鬼东西是什么玩意儿”，对百姓大施淫威，俨然是一条恶“龙”。可有时他也会摇头摆尾，低三下四，把声调降得软绵绵的，用些令人肉麻的赞美之辞，夸赞将军家的一条狗。从他的这些丑态看，他完全是一条没有骨头的软“虫”。作为恶“龙”，他对人民百般欺压；作为软“虫”，他对权贵万般奉承。“龙”与“虫”截然对立的两个方面，奇妙地集中在这样一个厚颜无耻的人物身上，形象地描绘出了奥楚蔑洛夫的性格特征，并淋漓尽致地揭示出了沙皇统治阶级的走狗欺下媚上的丑恶灵魂。

读变色龙有感篇二

小说《变色龙》讲述的是主人公奥楚蔑洛夫在判断狗的主人是谁而得到不同答案时，对受害者的态度的不断改变。

小说主要通过语言描写来塑造一个见风使舵，趋炎附势，媚

上欺下的“走狗”。

这篇带有讽刺意味的小说，所反映的社会现象却是真实的，让人在欢笑之余，不禁深深地思考起来。

作为当代青少年，我们正处于生长发育的黄金时期，而社会环境的影响远远大于书本知识的熏陶与启迪。在这个日益纷杂的社会中生活，青少年不能盲目自大，也不能自命清高，既要紧跟社会先进思想文化的脚步，也要有一层坚实的屏障来防止不良信息的诱惑与引导。青少年心理容易接受新鲜事物，但在性格养成的时候，我们不能让自己拥有见风使舵、趋炎附势、媚上欺下、虚伪做作的性情，而要培养创新精神与实践能力，让自己不断发展并趋于完美。

读变色龙有感篇三

《变色龙》讲述了警官处置狗咬人的故事。一开始，警官答应赫留金要处死这条狗的主人。但当人群中有人说这是将军家的狗时，警官立刻变换了脸色，指赫留金故意伤狗在先。后来又有人说那不是将军家的狗，警官马上又换了副嘴脸，说要严惩这只狗和它的主人。这只狗的主人到底是谁，人们观点不同一，警官的脸色也像变色龙似的变来变去。

故事的情节描写得非常有趣，其中警官那变色龙似的两面派嘴脸更是叫人难以忘怀。有人说那不是将军家的狗时，他摆出一副警官的威严；有人说那就是将军的狗时，他又马上和颜起来，说小狗乖巧，赫留金惹事。他表面上是在不断地为自己开脱困境，实际上与小丑的滑稽表演没有多大区别。

这不禁让我想到生活中那些弄虚作假，欺上瞒下，阿谀奉承的两面人。有的人为了应付上级检查，把好的一面展示出来，坏的一面藏起来；有的人为了多盈利，改商品日期，违法添加化学药剂；有的人当面说人好话，背地说人坏话，表里不一……这些人就像变色龙里的警官趋炎附势，虚伪狡猾，让

人唾弃。

读了这本书，让我看到了“两面人”的虚伪、丑恶的嘴脸。我们要做一个正直善良的人，正如诗人罗兰所说：“能保有着高贵与正直，即使在财富，地位上没有大收获，内心也是快乐和满足的。”

读变色龙有感篇四

暑假里我读了一本书，名叫《变色龙先生》，这本书很有趣，讲的是：有一只变色龙先生他生活在一堵旧墙边，可是夏天的暴雨冲倒了这堵墙，他被压在了这堵墙后，当他爬出来的时候，他感觉自己像一堆泥，他只能开始流浪的生活，秋天的树叶一片片飘落了下来，他变成了金黄色，一只手抓住了他，啊哈，这是一个金色的发卡，一位女士捡起他来，把他卡在了礼帽上，他告诉自己要装死，保持发卡一样的姿势，否则，会有危险，女士非常得意地走进了电梯，她回到了自己家，脱下了礼帽，啊！她看见得不一个金色的发卡，而是一只黑色的变色龙，她把礼帽连同变色龙先生一起扔到了楼下。（）

变色龙先生决定找一个避风的港湾，终于，找到一个桥洞，他靠近一艘蓝色的船，变成了蓝色，靠近雪房子，他变成了白色，他认真的倾听雪人的故事，雪人送给了他红色的围巾，他变成了红色，最后，他经历了那么多，也有了自己的故事。

一只内心是灰色的变色龙，一个大嘴巴、凸眼球的小个子先生，再也不孤独了。每一个人都会在成长中经历许多，不管是好的还是不好的，都是成长的一部分，我们都要积极面对，才能成为一个有故事的人。

读变色龙有感篇五

《变色龙先生》是一本专属小学生的图画书，里面不只有变

色龙先生一个故事，还有扭来扭去的蛇、蔷薇别墅的'老鼠、一只恐龙和一百只鸟等有趣的故事。

《变色龙先生》讲的是一只变色龙生活在一面旧墙边，有一天，这面墙倒了，变色龙很伤心，它开始流浪的生活了。同时，秋天悄悄的来了，树叶落了，变色龙趴在金黄色的叶子中，一位女士走过，说：“啊哈，这是一个金黄色的发卡？”她捡起来，把“发卡”卡在帽子上，回到家，她看到那不是发卡，是变色龙，她拿起就把变色龙扔到楼下。变色龙又开始流浪，它来到一艘船上，别人以为它是一颗铆钉，很长时间过去了，一只霸道的海鸥出现了，把它从船上衔到草坪上，冬天来了，变色龙做了一个雪人，雪人竟然会说话，它就听雪人讲故事。最后雪人走了，它重找了一面墙，继续快乐的生活。

读了这本书，我知道阅读有多重要，学会了写作的许多写法，一个故事要生动、精彩、有趣才有人愿意看。

读变色龙有感篇六

最近，我读了《变色龙》这篇小说。这部小说很好地展现出了俄国沙皇的黑暗统治下军官的无耻，让我感触颇深。

奥楚蔑洛夫是一个喜欢作威作福的人。他在赫留金等普通市民面前趾高气扬，俨然是一位长官。说话的口气更是十分傲慢，他那一喝一问中也透露着他的跋扈与不可一世。我觉得契诃夫真是把这个爱装腔作势的沙皇军官写活了，我也体会到了奥楚蔑洛夫那耀武扬威之卑鄙。再看看他的四句喝问，把狗咬人这一普通事当做案件，不难发现他小题大做，总趁机耍威风性格。他让我从心底里讨厌他，他在这里就是一个咄咄逼人，骄傲于世的军官。

同时奥楚蔑洛夫也是一个卑躬屈膝的人。他在听说好像是席加浩夫将军家的狗后，马上变得惴惴不安，却若无其事地否

定自己的话。接着极力维护狗没咬人的事，而刚才的判断被扔在了一旁。他在长官的面前畏首畏尾、阿谀奉承，一点儿也不敢反抗。面对上级的狗，他自然也十分“尊敬”。一旦狗是上级的，身价倍增。我对这种行为深恶痛绝，实在是太恶劣了。而这种行为又延续到了今天，下级对领导是出手大方不“在乎”钱，就是为了讨领导的欢心。这种行为必须改变。

奥楚蔑洛夫是一个多面人，他的行为让我感到恶心——随着狗的主人之变化，赫留金在他口中从受害者变成敲诈者，又敲诈者变成受害人，之后又成了猪崽子。奥楚蔑洛夫的变来变去、反复无常让我十分厌恶——一个人竟然会这么无耻！一会儿是貌似公正的法官，一会儿又成了上级的庇护者，一会儿为受害人辩护，一会儿又为上级开脱。他不是一个公正的人，就是一颗墙头草——哪边风一大，便向另一边倒。谁势力大，他就向着谁，不管什么法律不法律。这种人就是社会的蛀虫，必须铲除！

读了《变色龙》这部小说使我警醒，它告诉我一个人不要变化无常，不然必会招人厌恶。

读变色龙有感篇七

《月亮变色龙》是老妈帮我从图书馆借的书，老妈告诉我，这本书讲的是一个拯救世界的故事。

一开始，就讲了几个小孩子和一个怪博士，难道拯救世界的就是他们？不可能的。可看完书后才发现，真的是这样，一个念头从我脑海里蹦了出来：小人物也有大作为。再仔细想想，在我们身边，这样的人物很多。

比如街上的那些环卫工人，如果不是他们每天辛苦的清扫，垃圾就会堆积起来，环境就会变得邈邈，世界也会被垃圾所淹没。工地上的那些建筑工人，如果没有他们辛勤的劳动，

那么我们就不可能会有漂亮的高楼大厦住。环卫工人和建筑工人，虽然他们中的大多数人，文化层次都不高，而且在生活中，还经常被别人瞧不起，可是如果没有他们，我们的世界将会是另外一种景象。

我们所生活的世界由许许多多这样的小人物组成，虽然每个人做的都是一件件小事，可正是这一件件小事，才让世界变得更美。每个小人物，虽然看起来微不足道，但有时他们做的事却是在维护世界，而且当很多小人物聚集在一起时，就会创造出巨大的能量。前几天，新闻里曾经报道，一百多个普普通通的人，为了救助一个被大巴车压住的小女孩，合力抬车的事情，最终小女孩被及时救出。所以说，在平时生活中，我们不可以小看那些小人物，小人物在很多时候也可以成为大英雄。

另外，在《月亮变色龙》中，还提到一个细节，就是那些邪恶的狒狒用娱乐节目来催眠人们。所以在此提醒大家平时要少看娱乐节目，虽然不会被催眠，但有数据显示，看多了娱乐节目会使人变笨。因此，我们不可以沉迷于一些娱乐节目，这就像吸烟一样，会使人上瘾，而一旦上瘾，就会使我们丧失前进的动力。

读变色龙有感篇八

小说《变色龙》讲述的是主人公奥楚蔑洛夫在判断狗的主人是谁而得到不同答案时，对受害者的态度的. 不断改变。

小说主要通过语言描写来塑造一个见风使舵，趋炎附势，媚上欺下的“走狗”。

这篇带有讽刺意味的小说，所反映的社会现象却是真实的，让人在欢笑之余，不禁深深地思考起来。

作为当代青少年，我们正处于生长发育的黄金时期，而社会

环境的影响远远大于书本知识的熏陶与启迪。在这个日益纷杂的社会中生活，青少年不能盲目自大，也不能自命清高，既要紧跟社会先进思想文化的脚步，也要有一层坚实的屏障来防止不良信息的诱惑与引导。青少年心理容易接受新鲜事物，但在性格养成的时候，我们不能让自己拥有见风使舵、趋炎附势、媚上欺下、虚伪做作的性情，而要培养创新精神与实践能力，让自己不断发展并趋于完美。

读变色龙有感篇九

读了《变色龙》这篇课文后，我若有所悟，它给了我不少启迪。课文讲述了作者外出采摘时发现变色龙，同行的南非工人向大家介绍变色龙的故事。

“变色龙”有时是贬义词，可我发现它的大智慧：它的眼睛善于观察，以不同的角度审视这个世界，所以能随机应变，它得势时犹如绿叶中的红花别具一格，傲立顶峰；他失利时可以像树林中的小草，潜伏于常人之内。现在谁又能做到这点呢？恐怕只有老子等圣人了。

中国古代，有刘备，当他势力微弱时能见机行事，(.)他投过刘表、投过吕布、投过曹操、投过袁绍，在终日的奔波和不停地战争中，他不仅保全了性命，还了解了自己未来最大敌人的弱点，为日后建立蜀国打下了基础。

外国有富兰克林，他不仅是位科学家，还是位政治家。原先，他的生活非常贫困卑微，后来，当国民开始愤愤不平时，他和华盛顿不失时机地担当起领导的重任！经过他们的努力，终于建立了美利坚合众国，使美国人民获得了幸福，他们自然也成了建国功臣，名垂青史。

近代还有xx□他是位黑人，生在美国，在公平竞争的时代里，他经过个人的奋斗，受到人民的接纳、大众的赞同，最后竟然当选了总统，成为美国历史上第一位黑人总统。