

最新记承天寺夜游写法特点 记承天寺夜游教案(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

记承天寺夜游写法特点篇一

精读

- 1、掌握重要的文言字词。
- 2、理解文章的意境，把握作者的感情。
- 1、掌握重要的文言字词。
- 2、理解文章的意境，把握作者的感情。

《记承天寺夜游》对澄澈透明的美妙的月色作了极其生动形象的描绘，真实地记录了作者当时生活的一个片段，透露出他在贬谪中感慨深微而又随缘自适，自我排遣的特殊心境。在学习时，除了对字词的疏通外，重点是体味文章凝练含蓄的语言，并从中感觉作者的特殊心境。

学生自己合作探究式学习基础上，教师加以引导。

一课时：

一、导入

自古以来文人墨客就对月有一种特别的青睐，月极易勾起人的想象，（足以使人忧伤、惆怅），这是古人对月亮的特殊情结，也是一种心灵上的宣泄与洗礼。

今天，就让我们穿越千年时空，到承天寺与苏轼一起夜游，走进他的内心世界。

二、新授课程

（一）初读课文，疏通文意，初步把握文章的内容和情感

- 1、请大家自由朗读课文，自己确定字词的读音和句读。
- 2、听配乐朗诵，确定字词的读音和句读。
- 3、请大家在音乐声中，轻声朗读课文，做到读通、读懂意思，如果有不理解的字词含义，句子翻译可以和同学交流一下，或者举手问我。
- 4、齐读课文

（二）再读课文，深入感受

- 1、一个深秋的夜晚，苏轼为什么会想到夜游？结合文句来谈一谈你的理解。

生交流

师组织：

生交流

师组织：

“欣然起行”面对如此之美的月色，作者一天的疲倦一扫而

光，睡意顿消，披衣而起，充分显示了月光带给他的喜悦，苏轼的自得其乐，任性而为，随意而行。（衬托月色的美妙）

如此美的月色，若有人能共享，更是一件乐事，但苏轼为何会单身想到与张怀民一同夜游呢？你能否结合文章来谈谈你的感受。

生交流

师组织：

张怀民与苏轼是一类人，品格清高超逸。

“遂至承天寺”遂至二字表面看来很轻淡，好像不假思索，实际包含能一同赏月者只有一个人，非张怀民不可，可见张怀民在作者心中地位。

“寻张怀民”面对如此良夜，张怀民一定不会蒙头大睡吧，他很可能也在赏月，只是不知他是庭中赏月，还是出门赏月，因此需要寻他一寻，两人交往很深。

“怀民亦未寝”“亦”一种如我所料的自得感，体现两人心意相通，因此可见，苏轼认为他与张怀民是一类人，志趣相投的人，因而选择与怀民一同夜游。

投影张怀民资料：

1083年贬黄州，初寄居承天寺，张怀民虽屈居主簿之类的小官，但心胸坦然，绝不挂怀于贬谪之事，公务之暇，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是位品格清高超逸的人。

2、两个志趣相投的人夜游时，看到怎样的景致呢？

生交流

师组织：

学生赏析、交流（2-3个学生）

（可以轻读，闭上眼睛想象一下）

生交流

师组织

（1）比喻以隐喻先声夺人，造成一种庭院积水的错觉，令人有水月莫辨之感。

（2）以实写虚，以有衬无，创造一个澄澈空灵的透明世界。

这正如后人“不着一字，尽得风流”

3、王国维说过“一切景语，皆情语也”，作者无意识中写下的景色会透露他的内心世界，那么，东坡所写之景表现了他怎样的内心世界？（心境）

生交流

师组织

他能抛开世俗的烦恼，忘却了自身被贬谪的不幸遭遇，只有眼前这片美妙空明的世界，可见他的内心是平静，纤尘不染的。

生交流

师组织

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”，那么，我们怎么理解苏轼的这一番感慨呢？说说你的看法。

理解：“何夜无月？何处无竹柏”，象征美景处处有。

“闲人”（1）字面意义上：身为闲官的事实，自嘲

（2）安闲自在的心境

（3）淡淡的惆怅，空有一腔抱负

（4）对当时人汲汲于名利的不屑

5、回头看课文短短84字，从中我们可以感受到苏轼是一种怎样的人生态度？

生交流

师组织

豁达、乐观

这种豁达、乐观的处世态度在逆境中尤为可贵、可敬，我们一起看看他的一生吧打出投影：

他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：“此心安处是吾家。”

他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

师：他在如此坎坷的人生经历中，始终保持豁达乐观的人生态度，折服了一代又一代的人。将近千年之后，的另一位文学大家林语堂在《苏东坡传》中这样说“我们所得的印象是，他的一生是载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之。”不仅人对苏轼有着近乎崇拜的感情，法国《世界报》在评说“影响世界十大名人”时，这样他“他俯仰无愧于天地，心无名利杂念，遂有闲心领略江山风月，写下无数传世杰作。

”

三、

短短84字让闲人苏轼踏着如水的月光步入了经典，他空明的心境，豁达的情怀亲耀着独具魅力的光彩！

同学们，面对生活的风雨坎坷，让我们常读读苏轼吧，愿我们的心灵永远澄澈明净，愿我们的人生更加豁达从容。

记承天寺夜游写法特点篇二

生1：举头望明月，低头思故乡。

生2：但愿人长久，千里共婵娟。

生3：海上升明月，天涯共此时。

师：好，看来同学们对古诗文名句积累很到位。是啊，这轮明月曾牵动了无数古人的情肠，他们或借月抒发思乡之情，或借月表达美好祝愿。当苏轼被贬黄州，面对承天寺的这轮明月他又抒发了怎样的情怀呢？今天，我们就同游承天寺，赏明月清辉朗照大地，品经典美文感悟情怀。（板书课题、作者）

生：苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，唐宋八大家之一，宋词豪放派的代表作家，作品主要收录在《宋学士文集》里。

师：对于本文的写作背景，哪位同学知道并能介绍给大家呢？

生：宋神宗时期苏轼因反对王安石变法，其政敌就借其讽刺新法的诗，以“讪谤朝政”的罪名把苏轼投进监狱，这就是历史上有名的“乌台诗案”。出狱后被贬黄州，成为黄州团

练副使，不得“签书公事”，近乎于流放。

师：升入初中以来我们学习了不少文言文，回忆一下我们都用了什么方法来学习它呢？

生1：读课文，翻译课文。

生2：赏析文中的句子，感悟作者的情感。

生3：需要背诵。

师：好，归纳起来就是读—译—赏—悟—创，这既是我们学习文言文的方法，也是我们学习的环节。

师：首先我们来听读，注意读音、停顿。

师：本课有哪些字我们第一次接触，停顿有哪些句子需要注意呢？

生1：藻、荇这两个字注意字形，记住读音。

生2：念 / 无与为乐者，遂 / 至承天寺 / / 寻张怀民。

生3：庭下 / 如积水空明，水中 / 藻、荇交横，盖 / 竹柏影也。

师：同学们节奏划分得很准确，下面就请同学们自由朗读课文，注意字音、停顿。

生4：读得很好，音很准，停顿很正确。

师：下面请同学们按照老师的刚才要求，齐读课文。

师：同学们读得很棒，对于本文的`你们是否有深入学习的欲望呢？接下来我们疏通文意，请同学参看课下注释，借助工具书，翻译课文，如有疑难提出大家共同解决。

师：哪位同学有不理解的字词？

生5：“相与”是什么意思？

生6：“庭下积水空明”怎么翻译？

师：那位同学知道并予以解答？

生7：“相与”是共同、一起。

生8：月光照在院子里像水一样澄澈透明。

师：解答得很好，下面请一位同学完整的翻译课文，对课文内容充分了解。

师：译得很好，下面请同学们在理解文章的基础上再次齐读课文。

师：同学们，本文是一篇写月夜小景的美文，那么文章中的哪个句子是描写月夜美景的呢？

生1：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

师：你们喜欢这个句子吗？如果喜欢请说明理由。首先把你的想法说给你的左邻右舍听，然后说给全班同学听。

生2：我喜欢这个句子，因为作者采用了两个比喻来写月光，写出了月光空明、澄澈的特点。

生3：这个句子写出了月色之明，月色之清，月色之浓。

生4：这个句子采用了侧面描写，全文无一字写月，却不无一字不是在写月。

生5：这个句子既有动态描写，又有静态描写，有一种动静相

承之美。

师：在同学们的品评中，我仿佛看到九百多年前的那轮明月正穿过时间的千山万壑向我们走来，它以动静相承的诗意之美为我们勾画了一个淡雅而具有风韵的透明世界，在这样的世界中岂不让人达到物我两忘、天地相容的境界，岂不让人感到欣喜和愉悦呢？下面就让我们带着这份感情再次齐读课文。

师：如此的美文，传达出作者怎样的思想感情呢？请同学们看大屏幕，共同讨论这几个句子分别表现了作者怎样的思想感情？结合写作背景分析。

生1：“欣然起行”表现出作者的欣喜之情。

生2.“念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民”表现作者孤独、寂寞之情。

生3.“怀民亦未寝，相与步于中庭”表现了他的宽慰之情。

生4.“但少闲人如吾两人者耳”表现了他的被贬的悲凉。

生5.这句话的“闲人”表现了他失意的落寞。

生6.“闲人”表现了他悠闲赏月的欣喜。

生7.“闲人”还表现了他自我排遣的达观。

师：同学们分析得很对，苏轼20岁即中进士名震朝野，才华横溢因乌台诗案被贬黄州后，在城外租了50亩土地耕种借以养家糊口，生活非常窘困。在严酷的事实面前，他的学成文武艺，货与帝王家的梦想落空了，他的会挽雕弓如满月，西北望、射天狼的报国理想破灭了，他的一腔忠诚热血就这样被生生冷却在了黄州的田垄中，怎能不感受到悲凉和失意的

落寞呢？难得的是他没有像白居易那样在人生失意之时，发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的哀叹，也没有像柳永那样在不被赏识之际，甘心“偎红依翠”，忍把浮名换作了“浅酌低唱”而是以一种达观的心来面对人生的苦难，以一颗从容的心态欣赏到这样的月白风清之景，这是多么的难能可贵呀！下面就请同学们把自己当作苏轼，再次齐读课文！同学们，如此文质兼美的文章同学们是否想把它永远记在心里呢？那么就请同学们参看老师给大家提供的提纲快速背诵课文。

记承天寺夜游写法特点篇三

在元丰六年十月十二日晚上，我解开衣服刚想躺下睡觉，突然看到皎洁的月光很淡很淡的照在窗户上映射进来。突然一下子间似乎想到什么，急穿上鞋子，穿好衣服，往承天寺去。路上心里想着，最近的日子中太过无聊，没有可以交谈的朋友，今天一下子就想到了以前跟我同样遭遇的张怀民。走到寺门口有两个和尚走了出来“施主，请问你想找谁？”我停顿一下，深情淡定的回了：“我来找张怀民！”和尚恭敬的回答：“施主请进”

我走进寺中，看到怀民的房间也未熄灯，径直朝前走去。轻轻敲门，只看到房间的身影朝门口走来，打开门后，也是呆了一下，微笑示意之后，张怀民收拾衣服，和我一起院子里漫步。

我们一起在院里走着抬头看到天空中灰暗一片，有一点星星挂在远方，最耀眼的哪个月亮也安安稳稳的挂在天上。我不禁感叹：“哎，怀民兄，今晚的月亮多么皎洁，又不禁让我想到了从前。”我脸上浮现了淡淡的伤感，悲痛。怀民定定看向月亮，支声到：“谁说不是呢？如此景色怎能不令人伤心！想到家中还有年过80的老母就很担忧，不知她现在过的好不好。我听完之后，也不断摇头，似乎这么无可奈何，说道：“家中有妻儿老小，叫我如何放心，也更是思念着家乡

的土地，如今被贬至此，我只能与你发泄心中思乡思亲之情。”怀民点头。我们坐在庭中，找来酒杯，一同在月光下喝酒。

水里的植物纵横交错，漂浮不定，那些竹子，松柏也倒影在水光中。我们都不禁感叹着：“哪个地方没有月亮，哪个地方没有这样的竹子，松柏。只是少了现在像我们这样的闲人而已。”

谈到这而，我们更是对现在的宋朝皇帝，百姓谈论一番，怀民叹息：“我们闲来无事，却得不到朝廷重用，被贬官至此，渴望报效朝廷却是有心无力！可悲！可悲！”我们心中都黯然伤神。

我们坐起身来，突然想往湖边散步，走在路上，看到了这片江山现在的处境，不禁感慨，不能为国出力，实乃大不幸。

记承天寺夜游写法特点篇四

1. 熟读课文。
2. 积累常见的中考题。
3. 体会作者特殊的心境。

1. 解释重点字词，翻译句子。
2. 积累常见的中考题。
3. 体会作者特殊的心境。

体会作者特殊的心境。

1. 元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。

元丰六年十月十二日，夜里，（我）解开衣服准备睡觉，看见月光照进堂屋的门户，便很高兴地起来走动。

户：门； 欣然：愉快地，高兴地；

2. 念无与乐者，遂至承天寺，寻张怀民。

因为想到没有可以共同游乐的人，于是我就到承天寺去寻找张怀民。

念：想，思考； 遂：于是，就；

3. 怀民亦未寝，相与步于中庭。

怀民也没有睡，我们便一起在院子里散步。

寝：卧，睡； 相与：共同，一起；

步：徒步而行，散步； 庭：庭院；

4. 庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

月色洒满庭院，如同积水自上而下充满院落，清澈透明，水中水藻、荇菜交叉错杂，原来都是竹子、柏树的影子。

空明：清澈透明； 藻荇：泛指水草；

交横：交叉错杂； 盖：原来是，

5. 何夜无月？何处无竹柏？

哪个夜晚没有月色？哪个地方没有竹子和柏树？

6. 但少闲人如吾两人者耳。

只不过少有像我们这样的闲人罢了。

但：只是，不过；耳：而已，罢了”；

闲人：这里指不汲汲于名利而能从容流连光景的人；

记承天寺夜游写法特点篇五

1、反复朗读课文，熟读成诵。在读中把握文章，理解文章的意境和感情。

2、联系写作背景，了解作者的有关情况，理解作者丰富微妙的思想感情。

重点：结合课文来理解一些词和句的含义。

难点：理解作者丰富微妙的思想感情，学习古人写景抒情的方法。

一、导入新课

1、作者简介

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家，在诗词、散文方面都有杰出成就，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。苏轼有不少随笔式的散文，大都取材于日常生活的片段，或渲染出一种情调，或表现一片心境。本文就出自苏轼的一部笔记《东坡志林》，仅83字的写景小品，看似单纯写景，实则是有意寓意的，要耐心寻味。

2、写作背景

本文写于宋神宗元丰六年（1083年），当时，作者被贬谪到

黄州已经有四年了。元丰二年七月，御史李定等摘出苏轼的有关新法的诗句，说他以诗讪谤，八月，将他逮捕入狱。经过长时间的审问折磨，差一点丢了脑袋。十二月作者获释出狱，被贬谪到黄州任团练副使，但不得“签书公事”，也就是说做着有职无权的闲官。在这种情况下，作者写了这篇短文，对月夜的景色作了美妙的描绘，真实的记录了他当时生活的一个片段。

二、朗读课文（要求读准字音，读清停顿，读通文句，读出文章的韵味）如：

遂/至承天寺/寻张怀民，庭下/如积水空明，念/无与为乐者，水中/藻荇交横

三、积累文言词汇，翻译理解？给加点字注音。

解（ ）衣 藻荇（ ） 遂（ ）至 未寝（ ）

看课文注释，了解大意。小组合作，结合注释，翻译全文，深入理解文意。

四、研读赏析，合作探究 思考

1、作者为什么会想着夜里去寺庙游玩？

因为月色很美，去寺庙寻张怀民一起赏月。

2、作者是怎样描写月色的？

发挥奇特的想象，用了两个新奇的比喻。月色如积水空明，竹柏如藻荇交横。

3、作者描绘的这幅月夜图有什么特点？给人怎样的感受？

月色皎洁，空灵。

4、文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。”

月光虽非夜夜明，竹柏亦非处处有，但大自然的美景却时时能觅，处处可见。只要心胸开阔，淡泊名利，无论到哪里，都能在美好的大自然中享受到无穷乐趣。作者正是借“何夜”、“何处”句点明了这一真谛。这也正是作者能保持乐观进取精神的缘由。

6、文章的结尾句“但少闲人如吾两人耳”流露出作者怎样的情绪？

作者最后这一句慨叹，看似平淡，意在点睛。这句话至少有两层意思：一是那些追名逐利的小人，趋炎附势，奔走钻营，陷入那茫茫宦海而难以自拔，何曾得暇领略这清虚冷月的仙境？二是表现了作者安闲自适的心境，当然其中也透出了自己不能为朝廷尽忠的抱怨。

五、小结

这篇短文，对澄澈透明的美妙的月色作了极其生动形象的描绘，真实地记录了作者当时生活的一个片段，透露出他在贬谪中感慨深微而又随缘自适、自我排遣的特殊心境。

六、布置作业 背诵课文。

记承天寺夜游写法特点篇六

踏着凄寒的落叶，任秋风拂面，路道旁生长着微小青苔的石壁散发着细微而又奇怪的香味。已是农历十月十二日，一位面容镇定的士者向前缓缓地踱步。

这便是苏东坡。很好的月光，令人诧异的月色，街道上的人仿佛是有着什么避讳甚至畏惧的念头，寂寞，凄愁。也许是遥远的京城繁华热闹到达万人空巷的地步，才使得这个配青刺字的行者无人在意地来到承天寺。

“张贤弟，张贤弟？不好意思打扰了！”“哪里，我也正寂寞的甚，权且入座，权且入座！”迎面一位同样憔悴而银丝略少的士人，打着圆而深的揖，迈着缓稳的步伐，引苏轼来到寺庙内。

“我说，您这庙该修修了。”

“是该修修了。”

打趣一番后，愁容随着月光涌上那位“张贤弟”的脸上。“东坡兄，这月，您看圆不圆？”“至十五，仍欠二日，尚缺。”苏轼用袖子抚了抚石台，坐了下来。

张怀民看到苏轼毫无愁绪的表现，努力寻找苏轼脸上的丝毫愁容。尔后无奈的叹了口气，用手掩着嘴巴，佯装打了个呵欠。

苏轼看张怀民哀叹，愈加爽朗的笑了。闲谈数句后，怀民逐渐携苏轼之袖踱到了院子里。

月色如清澈的明胶，空明而又透彻。徜徉着婆娑树影的月亮，却如此的空明，如此的清澈见底。

“怀民啊，你这院子回潮啦。”“哪有，梅雨季早过了。好了，上回说李定，他现在怎样了？这个孬瓜……”

“你看，这月光多么的矜持，多么的高洁傲岸，正如驿外断桥的霜雪，覆在这个灰蒙蒙的世界上。”“是，对啊……那个你那句是怎么回事，怎么就打入牢狱了呢？”

“兴许是清风作乱吧！‘无限芳洲生杜若，吴儿不识楚辞招’，哈哈，哈哈！看看这竹柏的影子多像水中的藻荇啊。”

望见苏轼热情地凝视着这个常见的景色，张怀民也若有所思地观望。二人静立了一会。”

“‘起舞弄清影，何似在人间’啊！”张怀民哀叹道，但有了几分欣喜。“苏轼抖了抖麻衣，用委婉的声音唱到。“为何吟如此晦气之诗词？这是王安石的劣作。”“你可别讥讽。千百年后，说不定王安石在近几个朝代的诗词创作方面还真能排个前十前八的呢。而我俩，说不定还进不去呢。”苏轼拍了拍张怀民的肩。

“要进也是我进，”张怀民道，“像你这种人人皆知的‘敢称皇帝为吴儿’的人，九族都给你诛掉！”

二人在月下，谈论着生平，探讨着往事；讲述着以往之苦，赞叹着对方的诗词。

“月光如空明的积水，却施德于鄙人的破寺。那些追名逐利的人；那些卑鄙的人是懒得看的。”张怀民三分悲凉，七分悠闲地说道。

“谁说看不到？他们那精明的老眼，是看不清这空明澄澈的月光的！”苏轼抚掌大笑道。

月下孤零零的寺院仍然被深夜的寂静埋没着，仍在打更的声音中静默着，仍被空明澄澈的月光笼罩着。

记承天寺夜游写法特点篇七

1. 重点词、句的理解与翻译。

2. 学习抓住特征描写景物的方法。
3. 学习古人写景抒情的方法。
1. 品析句子，体会作者的思想感情。

【教学过程】

在夜深人静、皓月当空的夜晚，月光如流水般洒落大地，一切都像笼着轻纱，若隐若现，连坚实的大地似乎也溶成了一片浮动的云烟。面对如此美景，你是否想出门欣赏一番？今天我们来学习苏轼的一篇《记承天寺夜游》，看看苏轼在美丽的月色中会发出怎样的人生感慨。

1. 给生字正音、朗读课文、听录音确定朗读的节奏，再次朗读。
2. 请一位同学范读，大家评价。
3. 质疑：把预习中遇到的问题提出，同学解答，全班共同关注、探讨。

户：门；遂：于是；盖：大概；但：只是；耳：语气词

4. 听音乐《二泉映月》品味月色描写，用自己优美的语言复述描写月色的文段。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

5. 小组商量，以各种方式（如：小品、诗歌、散文等）复述课文内容。
6. 表演。

1. 作者为什么想着在初冬的夜里走出户外？

一方面作者被贬，心情郁闷，想出去走走，另一方面因为月色很美，想去赏月

2. 作者是如何描写月色的？（去一去关键词，品修辞）

绘景：月色一积水空明，竹柏一藻荇交横

把“如”、“盖……也”去掉，和原文相比，句子的意思有无改变？

变了。原文用了“比喻”的修辞手法，生动形象，如临其境

3. 月夜图有什么特点？给人怎样的感受？（添一添，品意境）

皎洁、空灵、清丽、淡雅

不好。改变了原文明净幽闲，清丽淡雅的味道。

4. 文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”

5. 结尾句流露出作者怎样的情感？

贬官的悲凉、落寞，赏月的欣喜，自我解嘲的达观

6. 小结：《记承天寺夜游》这篇通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。

一切景语皆情语，看图写景抒情。

阅读古诗《水调歌头（明月几时有）》，体会作者在诗中所

抒发的情感。

水调歌头[苏轼]

明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年，我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠，不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

记承天寺夜游写法特点篇八

今天正逢1083年10月12日夜晚。

我正想脱衣入睡。可转眼间，看见残缺的明月，贬官黄州一事便涌上心头，心里一紧，十分不是滋味。

要不，去散会步？

想到能和我享乐的人，也就只有住在承天寺的张怀民了。

于是动身出发承天寺！

走着走着，便到达了承天寺，令我欣慰的是，怀民也还未入睡。我便叫上他，和他一同到院子里漫步。

果真，承天寺名副其实！院中小池子的水波在月光照耀下显得十分清澈，仿佛整个月亮都被镶嵌在里面，好一幅《水中月》。其中水藻和水草纵横交错，仔细一看，原来这并非是水藻和水草，而是院中竹子和柏树的倒影罢了。这幅美景真让我尽兴！

看完夜色，我在清凉的石板上一躺，脑海不禁诞生出一种想法：哪一个夜晚没有月亮？哪一个地方又没有竹子和松柏呢？

其实，只是缺少我们两个如此清闲的人罢了。

记承天寺夜游写法特点篇九

小雪似乎已是几天前，如今已经到了元丰六年十月十二日。伴随着冬至愈发沉重的脚步声，长夜漫漫也愈来愈难以打发了。

已是深夜，万籁俱寂中，苏轼解开外衣，躺在床上。本以为已经释怀的辛酸又浮上心头乌台诗案，被贬黄州做闲官，已整整四年了——一幕幕往事在脑海里回放。心被涌动的暗潮拍击，他转辗反侧，久久无法安枕。一个翻身，牛奶般丝滑的月光从雕花的窗棂无声无息地挤了进来，同来看清寒之气的微风，一起抚平苏轼邹着的眉毛。他豁然开朗，愉悦地坐了起来，凝视着亲切的，熟悉的月光，打开了落了薄薄一层尘埃的窗户，月光刷地一声涌了进来。

苏轼望着被窗户框起来的夜景，那一轮明月高傲却寂寥地悬在空中，它周围星光黯淡，只有墨一般化不开的夜色包裹着它，云也妄图遮挡他，将它埋葬。可哪怕身陷黑暗中，它也慷慨地将光辉洒出；可哪怕被云朵遮挡，它的光芒也依然到达每个角落。这是一种怎样的清高和豁达啊！

苏轼立刻简单穿戴整齐，去往承天寺找张怀民。没有惊动一人一马，他独自步行。已到承天寺，果不其然，遇到了同样难以入睡的张怀民，各怀心事的两人，便在月下的庭院，一边闲话，一边散步。

停下的地面光滑皎洁，如一潭清澈的水，往上踏的每一步都仿佛能生出莲花。每一朵都不染纤尘的洁白，神圣而纯净，如白玉雕琢。

苏轼和张怀民从古说到今，从治国方针讲到生活琐事。两人无话不谈。那一刻，仿佛天地间只有他们和唯美的夜景。一

切烦恼都遗落，被风吹散。月光的洗礼下，只余下美好，没有任何事情将干扰两人的雅兴。

地上映出竹柏斑雀动的影子，渲染成惊心动魄的墨点。又仿佛水中交错纵横的水藻，缠绕成密密麻麻的一片。引得两人驻足观赏了起来。

张怀民先打破了寂静，感慨道：何时缺少有如此夜色的夜晚？那里又没有月光下成片的竹柏？美景一直都在啊！

苏轼摆了摆手唉，美景在又怎样呢？若缺少我等这样肯抛弃名利，又有闲心观赏这美景的人，景色再美，再震撼，也敌不过那几捧黄金，几个名号，几张令牌对人们的吸引力与诱惑啊！

苏兄此言甚是！

两人走进了竹柏林，身影渐渐消失在月光下的竹林里

是啊！不是缺少月色！不是没有竹柏，只是缺少了在逆境中自得的人，在初冬里清闲的心！

记承天寺夜游写法特点篇十

教学目标：

- 1、掌握重要文言词语。
- 2、理清“记”文体中包含的记叙、描写、抒情表达方式的运用
- 3、体会诗人复杂的情感。

教学重点：体会诗人复杂的情感。

教学课时：一课时

教学过程：

一、审题

从题目中你获得哪些信息？

明确：时间、地点、事情。

“记”记叙了一件事情。

在承天寺那天晚上游玩的具体情形是怎样的，让我们一起走进这篇文章。

二、初读课文

1、请同学们朗读课文，要求将字音读准确、清晰。

2、再读课文，读出文中苏轼具体记了什么事情？

明确：记了承天寺夜晚游玩的一件事；记了当天晚上的景色；记了自己的情感。

三、深入课文

（一）记了游玩的事情。

1、“游”是一个过程，你能具体说说游玩的过程吗？

明确：欣然——无与——亦未寝——相与

明确：欢喜——失望——喜悦

4、在叙事中作者的情感在逐渐展开于我们的眼前，下面请一

个同学为我们朗读叙事部分，读出一种情绪的变化。

提示学生：夜、无与、亦、相与

（二）记了景色

1、请同学读读描写月色的句子。

2、在这段话中描写了怎样的一幅月夜图，请你为我们描写一下。

3、在这样的描绘中，你们觉得当晚月色的特点是什么？

明确：空明、清澈、透明

5、让我们在朗读中把月色之美表现出来

提示：如、盖

（三）记了情

1、苏轼眼中的景很美，他为什么能欣赏得到这样的美景，请从文中找出原因。

明确：闲人

2、何为“闲人”？

明确：清闲

3、看材料，探究苏轼黄州生活清闲吗？

4、如何理解这个“闲人”一词？

明确：对自己一种自嘲，被贬官无事可做。

心中的一种悠闲自得。

6、朗读“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”读出苏轼的情感。

提示：自嘲是因为心中有悲伤，悲伤是因为_____（从上文中寻找。）

念无与乐者水中藻荇交横

补充资料：

心中的壮志难酬

7、再读抒情句式，读出苏轼复杂的情感。

四、拓展

苏轼是个很细化写月的诗人，在他的笔下月有很多形态与情感，下去之后请同学针对苏轼笔下的月进行探究。