

# 励志的哲理故事 哲理励志小故事(通用13篇)

环保手段和技术的创新是保护生态环境的重要保障。环保教育在培养社会公民的环境意识方面发挥着重要作用。阅读环保总结范文可以帮助我们更好地了解环保工作的现状和发展方向。

## 励志的哲理故事篇一

向学生讲一个《高傲的马》的故事，作者是德国诗人布?瓦尔迪斯。

一个富人有一匹高大的马。他让人给这匹骏马套上一副金质的笼头，安上一只昂贵的装饰华丽的鞍子，并披上了一条上面织有金线的丝毯。这马眼睁睁地看着主人让人替他打扮得如此漂亮，不由得心花怒放和盛气凌人起来。

一天，这马被紧紧地拴着，他使劲挣脱了笼头，然后嘶鸣着从那里冲了出去。这时候有一头驴子朝他迎面走来，他背上正驮着沉甸甸的口袋，两条腿一步一步慢腾腾地往前迈。马咀嚼着，满嘴冒着白沫，一边从很远的地方就开始叫道：“让开!是谁教你如此没礼貌的，居然看到一匹像我这样的马还不赶快让路?滚开，不然的话我揍你，把你揍死了，还要把你从这儿拖开!”

驴子怕得要命，连忙让开了一条路，一点儿也不敢吭声。

马横冲直撞地跑了过去，从灌木丛间飞快地穿行而过。可是在冲过灌木丛时，他的蹄冠受伤了;于是，从此以后再也不需要他当坐骑了。主人把他身上的金笼头和漂亮的`鞍子取了下来，卖给了一个车夫。从这天起，他必须从早到晚拉车。

不久，驴子看见他在拉车，便说道：“你好，朋友！你这是怎么搞的？你那只金笼头，那条金丝毯都哪儿去了？我怎么没看见它们？原来如此，亲爱的朋友，世界上这种情况是常有的：骄傲自大必将要受到惩罚。”

当幸福达到顶端的时候，不幸往往也已经站在门前；得意的时候千万别忘了所以！

## 励志的哲理故事篇二

有户人家有两个儿子。当兄弟俩长大以后，他们的父亲把他们叫到面前说：“你们都已经长大了，应该出去做点事情。在群山深处有绝世美玉，我让你们去寻找它，找不到就不要回来。”

遵照父亲的意思，两兄弟次日就离家出发去了山中。

大哥是一个注重实际不好高骛远的人。有时候，发现的是一块有残缺的玉，或者是一块成色一般的玉，甚至一些奇异的石头，但他都会把它们装进自己随身携带的包里。

过了几年，到了他和弟弟约定的回家的时间。此时他的包已经装得很满了，虽然这些玉不是父亲所说的绝世美玉，但成色不等、造型各异的众多玉石，在他看来也可以令父亲满意了。

后来弟弟来了，两手空空一无所得。

弟弟说：“你捡到的这些东西，不是父亲要我们找的绝世珍品，而只不过是一些普通的玉石，拿回去也不会让父亲满意的。我不会回去的，因为我还没有找到父亲说的那块玉。我还会继续寻找，决不放弃。”

哥哥带着他的那些东西回到了家中。父亲说，你可以开一个

玉石馆或一个奇石馆，只要将那些玉石稍微加工一下，都是稀世之品，那些奇石也是一笔巨大的财富。

几年以后，哥哥的玉石馆已经非常有名了，在他寻找的玉石中，有一块经过加工成为不可多得的`美玉，被国王当做了传国玉玺，哥哥因此也有了倾城之富。

明白至美是不存在的这个道理，是他福气。

如果不能醒悟，便只能以付出一生为代价了。”

很多年以后，父亲得了重病，躺在床上，生命垂危。哥哥对父亲说要派人去寻找弟弟。

父亲制止了他：“不要去找，如果经过了这么长的时间和挫折都不能醒悟，这样的人即便回来又能做成什么事情呢？世间没有绝对完美的玉，没有完善的人，没有绝对的事物，为追求这种东西而耗费生命的人，是多么愚蠢啊！”

### 励志的哲理故事篇三

夏娃正在伊甸园里散步，一条蛇拦住了她的去路。

“你把这个苹果吃了吧。”蛇说。

夏娃谨遵上帝的教诲，拒绝了。

“你吃了这个苹果，”蛇继续劝夏娃说，“你就会变得更加漂亮迷人，你丈夫会更加喜欢你。”

“这用不着，”夏娃坚定地说，“我丈夫除了我再没有其他任何女人。”

蛇大笑了起来：“怎么没有？当然有。”

随后，蛇把夏娃带到了一座小山上，山上有一口水井。

“那个女人就在下面，在井里。你丈夫亚当就把她藏在这儿了。”

夏娃往下看了一眼，井水中映着一个美丽女人的身影。于是夏娃接过蛇递过来的苹果，毅然决然地吃了下去。

嫉妒可能是人类最普遍、最根深蒂固的一种情感。

但无论如何，请不要让它蒙蔽了我们的双眼。

## 励志的哲理故事篇四

有个男孩因一件琐事迁怒于母亲，对母亲喊道：我恨你！我恨你！我恨你！然后，或许是因为害怕受到惩罚，他就跑到山边，对着山谷继续喊：我恨你！我恨你！我恨你！喊声刚停，立马从山谷传来回音：我恨你！我恨你！我恨你！

男孩有点吃惊，跑回家里对母亲说：山谷里有个奇怪的男孩说他恨我。母亲把男孩带到山边，要他对着山谷喊：我爱你！我爱你！我爱你！男孩照母亲说的做了。这次他却发现那个奇怪的男孩也在山谷里说：我爱你！我爱你！我爱你！

## 励志的哲理故事篇五

被村民排斥的打工仔收到妻子来信：

“你外出打工了，咱家的几亩地没人翻，公婆干不动，我身体不好，还得看孩子。”

打工仔回信：

千万别翻地，地里埋着宝藏……

打工仔回信：

本来就没宝藏，偷看信件的人帮忙把地翻了，你赶紧种地吧，其它忙我也帮不上了！

## 励志的哲理故事篇六

在邮局大厅内，一位老太太走到一个中年人跟前，客气地说：“先生，请帮我在明信片上写上地址好吗？”“当然可以。”中年人按老人的要求做了。

“谢谢！”老太太又说：“再帮我写上一小段话，好吗？”

“好吧。”中年人照老太太的话写好后，微笑着问道：“还有什么要帮忙的吗？”

“嗯，还有一件小事。”老太太看着明信片说，“帮我在下面再加一句：字迹潦草，敬请原谅。”

## 励志的哲理故事篇七

有一个人捡到一只小鸟，就将这只小鸟带回家里，给他的孩子玩耍，孩子将小鸟与小鸡一块饲养。慢慢地，小鸟长大了，人们才发现，这只小鸟原来是一只鹰。虽然这只鹰和鸡群相处得很好，但总有人家里丢鸡，人们就怀疑是这只鹰吃了鸡，强烈要求主人将这只鹰处死。这家主人舍不得，但迫于大家的压力，他决定放生这只鹰。但是，不管主人将它放到什么地方，它总能回到村里来。有一个人说他有办法，将鹰带到了一个悬崖边上。他将鹰向深渊里扔去，那只鹰一开始，就像是一块石头掉下悬崖，直直地向下坠落，眼看就要到崖底了，鹰突然展开了翅膀，竟然奇迹般地飞了起来，而且越飞越高，越飞越远，再也没有回来。

鹰本来是有翅膀的。能飞很高很远，但是，在一群鸡的世界

里，它已经被同化了。没有经过锻炼，又贪恋温暖舒适的鸡窝，渐渐地，也就失去了翱翔蓝天的勇气和信心。要是没有人将它扔下悬崖，它永远不可能飞上蓝天，寻找属于自己的世界。

很多时候，我们都不敢面对这样的悬崖。

美国有一个作曲家乔治·格什温。他从来没有写过交响曲，而当时美国最著名的斯坎德爵士乐团的著名指挥家，却对他十分赏识，邀请他为交响乐团写一部交响曲。但是，固执的格什温声称自己对交响乐一窍不通，不肯从命。这位指挥家竟然在报纸上刊登了一则广告，说20天后，音乐厅将上演格什温的交响乐《蓝色狂想曲》。格什温看到广告，大惊失色，质问指挥家为何令他出丑，指挥家微笑着说，反正，全城人都知道了，你看着办吧。格什温没办法，只好将自己关在屋子里，硬是用两周的时间，完成了这部作品。谁知首场演出竟大获成功，格什温的名气也迅速传遍美国。

有些时候，我们确实需要紧逼的力量。使自己获得重生，让生命之树开出更加绚烂的花。

人总是对现有的东西不忍放弃，对舒适平稳的生活恋恋不舍。但是，一个人要想让自己的人生有所突破，就必须明白，在关键的时刻，应该把自己带到人生的悬崖边上，在看似深渊的边缘，才有可能获得另一片蓝天。

## 励志的哲理故事篇八

野兔、竹鸡生活在同一个地方，但他们平静的生活潜伏着危险。一群猎狗来了，野兔不得不找个地方藏身。它逃到密林丛中，猎狗一时失去了追寻的踪迹。纵欲，群狗从猎兔身上散发的气味找到了线索，外号叫“饕饕”的狗跟踪的那只野兔，就凶猛地向它逼近。

危急时刻，竹鸡却在嘲笑：“你总说自己是飞毛腿，看来你的腿连竹竿都不如。”

正在竹鸡取笑野兔时，噩运降临到它的头上。竹鸡总认为凭自己的翅膀，什么时候都能摆脱险境，但这可怜家伙抵挡不住老鹰的利爪尖喙，结果，它成了这猛禽的点心。

千万别去讥讽不幸的人，谁能保证自己一辈子走运呢？

## 励志的哲理故事篇九

一字洞悉天下，一语道破天机，一个简单故事足以给人意味深长的人生启示。这些哲理小故事，读来启人心智，发人深省，从不同侧面阐释了人生哲理，短小精练，情节简单，可读性强。

这是发生在英国的一个真实故事。有位孤独的老人，无儿无女，又体弱多病，他决定搬到养老院去。老人宣布出售他漂亮的住宅。购买者闻讯蜂拥而至。住宅底价8万英镑，但人们很快就将它炒到了10万英镑。价钱还在不断攀升。老人深陷在\*\*\*里，满目忧郁，是的，要不是健康情形不行，他是不会卖掉这栋陪他度过大半生的住宅的。

一个衣着朴素的青年来到老人眼前，弯下腰，低声说：“先生，我也好想买这栋住宅，可我只有1万英镑。可是，如果您把住宅卖给我，我保证会让您依旧生活在这里，和我一起喝茶，读报，散步，天天都快快乐乐的——相信我，我会用整颗心来照顾您”！老人颌首微笑，把住宅以1万英镑的价钱卖给了他。

完成梦想，不一定非得要冷酷地厮杀和欺诈，有时，只要你

拥有一颗爱人之心就可以了。

于是我去拜访那个农民，问他当时是怎么想的。他答道：“我什么也没想。洪水袭来，妻子在我身过，我抓住她就往附近的山坡游。当我返回时，孩子已经被洪水冲走了”。

归途上，我琢磨着农民的话，对自己说：所谓人生的抉择不少便是如此。

有一个博士分到一家研究所，成为学历最高的一个人。

有一天他到单位后面的小池塘去钓鱼，正好正副所长在他的一左一右，也在钓鱼。他只是微微点了点头，这两个本科生，有啥好聊的呢？不一会儿，正所长放下钓竿，伸伸懒腰，蹭蹭蹭从水面上如飞地走到对面上厕所。博士眼睛睁得都快掉下来了：水上飘？不会吧？这可是一个池塘啊。正所长上完厕所回来的时候，同样也是蹭蹭蹭地从水上飘回来了。怎么回事？博士生又不好去问，自己是博士生哪！

博士生也内急了。这个池塘两边有围墙，要到对面厕所非得绕十分钟的路，而回单位上又太远，怎么办？博士生也不愿意去问两位所长，憋了半天后，也起身往水里跨：我就不信本科生能过的水面，我博士生不能过。只听咚的一声，博士生栽到了水里。

学历代表过去，只有学习力才能代表将来。尊重经验的人，才能少走弯路。一个好的团队，也应该是学习型的团队。

有个老木匠准备退休，他告诉老板，说要离开建筑行业，回家与妻子儿女享受天伦之乐。老板舍不得他的好工人走，问他是否能帮忙再建一座房子，老木匠说可以。但是大家后来都看得出来，他的心已不在工作上，他用的是软料，出的是粗活。房子建好的时候，老板把大门的钥匙递给他。“这是你的房子，”他说，“我送给你的礼物”。他震惊得目瞪口呆，羞愧得无地自容。如果他早知道是在给自己建房子，他怎么会这样呢？现在他得住在一幢粗制滥造的房子里！

我们又何尝不是这样。我们漫不经心地“建造”自己的生活，不是积极行动，而是消极应付，凡事不肯精益求精，在关键时刻不能尽最大努力。等我们惊觉自己的处境，早已深困在自己建造的“房子”里了。把你当成那个木匠吧，想想你的房子，每天你敲进去一颗钉，加上去一块板，或者竖起一面墙，用你的智慧好好建造吧！你的生活是你一生唯一的创造，不能抹平重建，即使只有一天可活，那一天也要活得优美、高贵，墙上的铭牌上写着：“生活是自己创造的”。

有个老太太坐在马路边望着不远处的一堵高墙，总觉得它马上就会倒塌，见有人向墙走过去，她就善意地提醒道：“那堵墙要倒了，远着点走吧。”被提醒的人不解地看着她大模大样地顺着墙根走过去了——那堵墙没有倒。

老太太很生气：“怎么不听我的话呢？”又有人走来，老太太又予以劝告。三天过去了，许多人在墙边走过去，并没有遇上危险。第四天，老太太感到有些奇怪，又有些失望，不由自主便走到墙根下仔细观看，然而就在此时，墙缒倒了，老太太被掩埋在灰尘砖石中，气绝身亡。

提醒别人时往往很容易，很清醒，但能做到时刻清醒地提醒自己却很难。所以说，许多危险来源于自身，老太太的悲哀便因此而生。

## 励志的哲理故事篇十

从前有一个很有钱的长者，别人都对他毕恭毕敬，想方设法巴结他。长者每次吐痰时，身边的人都会争先恐后用脚把地上的痰迹擦掉。有一个愚人，也想向长者献殷勤，但每次都出脚太慢，总是落在别人后面。他认真总结了失败的原因，准备下次抢占先机。当他看见长者咳嗽，正准备吐痰时，立即飞起一脚，踢到长者嘴上。长者的嘴唇被踢破，牙也掉了好几颗，鲜血直流。长者大怒，质问道：“你为什么踢我？”愚人老实回答道：“您每次吐痰到地上，都有人用脚踩掉，我也想讨好您，可是每次都抢不赢别人。所以，在您还没吐出来之前，我就提前伸出脚了。”（《百喻经·蹋长者口喻》）

聪明反被聪明误，马屁精的下场不值得同情。撇开道德问题不谈，假如就事论事来分析，此人最大的失误，就在于时机选择错误，才会弄巧成拙。有些事情，不见得行动越早越好，合适最好。该干什么的时候，就干什么，晚了时不再来，早了时机未到，条件不成熟，照样是白忙。成大事者，多半也是把握时机的高手。

李连杰初到好莱坞时，几乎没人看好他。有一家电影公司请他出演，但片酬极低，区区100万美元，而且是反派角色。他犹豫不决，说要慎重考虑。等他考虑清楚，答应接下来时，对方忽然改口：“要演可以，片酬降为75万。”谈判的过程中，片酬一降再降，最后签下来的实际价格是50万。当时，李连杰已经是东南亚电影市场的票房保证，这样的条件对他简直是侮辱，但他接受了。因为他觉得时机未到，当务之急，是需要一部作品来证明自己。

这是他在好莱坞拍的第一部电影，他的功夫征服了西方观众，大获成功。影片上映的第二天，那个电影公司老板就亲自上门找到他，毕恭毕敬地说：“下一部片子请您演主角，您看怎么样？”今非昔比，李连杰觉得时机到了，主动权在自己手里，可以谈条件了。当他在好莱坞出演第四部电影时，片酬涨到了1700万美元！此一时，彼一时，如果他一开始就漫天要价，可能无法打进好莱坞。

哲思启示：孟子说：“虽有智慧，不如乘势；虽有鎡基，不如待时。”虽然你智慧超群，实力强大，不如顺势而为；即使你手里有锄头，也要等待农时到来。春种秋收，万物皆有时令，如果你逆时而动，当然颗粒无收。

## 励志的哲理故事篇十一

一个木匠，造一手好门，他费了多日给自家造了一个门，他想这门用料实在、做工精良，一定会经久耐用。

后来，门上的钉子锈了，掉下一块板，木匠找出一个钉子补上，门又完好如初。后来又掉下一颗钉子，木匠就又换上一颗钉子；后来，又一块木板朽了，木匠就又找出一块板换上；后来，门拴损了，木匠就又换了一个门拴；再后来门轴坏了，木匠就又换上一个门轴……于是若干年后，这个门虽然无数次破损，但经过木匠的精心修理，仍坚固耐用。木匠对此甚是自豪，多亏有了这门手艺，不然门坏了还不知如何是好。

忽然有一天邻居对他说：“你是木匠，你看看你们家这门？”木匠仔细一看，才发觉邻居家的门一个个样式新颖、质地优良，而自己家的门却又老又破，长满了补丁。于是木匠很是纳闷，但又禁不住笑了：“是自己的这门手艺阻碍了自己家门的发展。”于是木匠一阵叹息：“学一门手艺很重要，但换一种思维更重要，行业上的造诣是一笔财富，但也是一扇门，能关住自己。”

当一个人形成了某一根深蒂固的习惯方式之后换一种思维是非常重要的。作为教师，我们从中能获得何种启示呢？成功的基本原理大多是有共性的，是没有国界的。为了不被国家的界限封闭自己，为了不被“行业上的`造诣”关住自己，为了使自己的视野更加开阔，我们需要敞开心扉，需要交换彼此的观点。这样，我们才能知道我们的优点所在以及与他人的差异与差距，并在寻找与弥补差距的过程中完善自己。

## 励志的哲理故事篇十二

这个女孩子小的时候曾经经历过一次意外：

一天，她跟着妈妈去看牙医，这本来是个很小的事情，她以为一会儿就可以跟妈妈回家了。但是我们知道，牙病是会引发心脏病的。可能她的妈妈之前没有检查出来存在这种隐忧，结果让小女孩看到的是惊人的一幕：她的妈妈竟然死在了牙科的手术椅上！

这个阴影在她的心中一直存在着。也许她没有想到要看心理医生，也许她从没有想过应该根治这个伤痛，她能做的就是回避、回避、永远回避，在牙痛的时候从来不敢去看牙医。

后来她成了著名的球星，过上了富足的生活。有一天她被牙病折磨得实在忍受不了，家人都劝她，就请牙医到家里来吧，咱们不去诊所，这里有你的私人律师，私人医生，还有所有亲人陪着你，你还有什么可怕的呢？于是请来了牙医。

意外的事情发生了：正当牙医在一旁整理手术器械、准备手术的时候，一回头，吉姆·吉尔伯特已经死去。

当时伦敦的报纸，记述这件事情时用了这样一句评价：吉姆·吉尔伯特是被四十年来的一个念头杀死的。

这就是心理暗示的力量。一个遗憾能被放大到多大呢？它可

以成为你生命中一个阴影，影响到你的生命质量。

## 励志的哲理故事篇十三

往往哲理的小故事都能给大家一些感悟，也能能给大家积极、乐观、励志、希望。下面小编为你整理了精选哲理励志小故事，希望对大家有所帮助！

有一位画家，举办过十几次个人画展。开始无论参观者多少，脸上总是挂着微笑。有一次，我问他：“你为什么每天都这么开心呢？”他给我讲一件事情：小时候，我兴趣非常广泛，也很要强。画画，拉手风琴，游泳，打篮球，必须都得第一才行。这当然是不可能的。于是，我心灰意冷，学习成绩一落千丈。

父亲知道后，找来一个漏斗和一捧玉米种子。让我双手放在漏斗下面接着，然后捡起一粒种子投到漏斗里面，种子便顺着漏斗滑到了我的手里。父亲投了十几次，我的手中也就有了十几粒种子。然后，父亲一次抓起满满的一把玉米粒放在漏斗里面，玉米粒相互挤着，竟一粒也没有掉下来。父亲对我说：“这个漏斗代表你，假如你每天都能做好一件事，每天你就会有一粒种子的收获和快乐。可是，当你想把所有的事情都挤到一起来做，反而连一粒种子也收获不到了。”

最后，有一位退位的老大臣说他有办法。

皇帝将使者请到大殿，老臣胸有成足地拿着三根稻草，插入第一个金人的耳朵里，这稻草从另一边耳朵出来了。第二个金人的稻草从嘴巴里直接掉出来，而第三个金人，稻草进去后掉进了肚子，什么响动也没有。老臣说：第三个金人最有价值！使者默默无语，答案正确。

这个故事告诉我们，最有价值的人，不一定是最能说的人的人。老天给我们两只耳朵一个嘴巴，本来就是让我们多听少

说的。善于倾听，才是成熟的人最基本的素质。

有一位表演大师上场前，他的弟子告诉他鞋带松了。大师点头致谢，蹲下来仔细系好。等到弟子转身后，又蹲下来将鞋带解松。

有个旁观者看到了这一切，不解地问：“大师，您为什么又要将鞋带解松呢？”大师回答道：“因为我饰演的是一位劳累的旅者，长途跋涉让他的鞋带松开，可以通过这个细节表现他的劳累憔悴。”

“那你为什么不直接告诉你的弟子呢？”

“他能细心地发现我的鞋带松了，并且热心地告诉我，我一定要保护他这种热情的积极性，及时地给他鼓励，至于为什么要将鞋带解开，将来会有更多的机会教他表演，可以下一次再说啊。”

人一个时间只能做一件事，懂抓重点，才是真正的人才。

陈阿土是台湾的农民，从来没有出过远门。攒了半辈子的钱，终于参加一个旅游团出了国。

国外的一切都是非常新鲜的，关键是，陈阿土参加的是豪华团，一个人住一个标准间。这让他新奇不已。

早晨，服务生来敲门送早餐时大声说道：“goodmorningsir!”

陈阿土愣住了。这是什么意思呢？在自己的家乡，一般陌生的人见面都会问：“您贵姓？”

于是陈阿土大声叫道：“我叫陈阿土！”

如是这般，连着三天，都是那个服务生来敲门，每天都大声

说□"goodmorningsir!"而陈阿土亦大声回道：“我叫陈阿土!”

但他非常的生气。这个服务生也太笨了，天天问自己叫什么，告诉他又记不住，很烦的。终于他忍不住去问导游□"goodmorningsir!"是什么意思，导游告诉了他，天啊!!真是丢脸死了。

陈阿土反复练习"goodmorningsir!"这个词，以便能体面地应对服务生。

又一天的早晨，服务生照常来敲门，门一开陈阿土就大声叫道□"goodmorningsir!"

与此同时，服务生叫的是：“我是陈阿土!”

这个故事告诉我们，人与人交往，常常是意志力与意志力的较量。不是你影响他，就是他影响你，而我们要想成功，一定要培养自己的影响力，只有影响力大的人才可以成为最强者。

有个富家子弟特别爱吃饺子，每天都要吃。但他又特别刁，只吃馅，两头的皮尖尖就丢到后面的小河里去。

好景不长，在他十六岁那年，一把大火烧了他的全家，父母急怒中相继病逝。这下他身无分文，又不好意思要饭。邻居家大嫂非常好，每餐给他吃一碗面糊糊。他则发奋读书，三年后考取官位回来，一定要感谢邻居大嫂。

大嫂对他讲：不要感谢我。我没有给你什么，都是我收集的当年你丢的饺子皮尖，晒干后装了好凡麻袋，本来是想备不时之需的。正好你有需要，就又还给你了。

大官思考良久，良久.....

有一个有名的三八理论：八小时睡觉，八小时工作，这个人一样。人与人之间的不同，是在于业余时间怎么渡过。时间是最有情，也最无情的东西，每人拥有的都一样，非常公平。但拥有资源的人不一定成功，善用资源的人才会成功。白天图生存，晚上求发展，这是二十一世纪对人才的要求。

有三个人要被关进监狱三年，监狱长给他们三个一人一个要求。

美国人爱抽雪茄，要了三箱雪茄。

法国人最浪漫，要一个美丽的女子相伴。

而犹太人说，他要一部与外界沟通的电话。

三年过后，第一个冲出来的是美国人，嘴里鼻孔里塞满了雪茄，大喊道：“给我火，给我火！”原来他忘了要火了。

接着出来的是法国人。只见他手里抱着一个小孩子，美丽女子手里牵着一个小孩子，肚子里还怀着第三个。

最后出来的是犹太人，他紧紧握住监狱长的手说：“这三年来我每天与外界联系，我的生意不但没有停顿，反而增长了200%，为了表示感谢，我送你一辆劳施莱斯！”

这个故事告诉我们，什么样的选择决定什么样的生活。今天的生活是由三年前我们的选择决定的，而今天我们的抉择将决定我们三年后的生活。我们要选择接触最新的信息，了解最新的趋势，从而更好的创造自己的将来。