

最新鼠疫读后感与新冠肺炎关联(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

鼠疫读后感与新冠肺炎关联篇一

死亡，一个严肃而不得不面对的话题，任何人都逃不脱的命题。也许，我们一生所有的修行，都在为好好的面对死亡做准备。当今人的奇怪之处，他们活着仿佛从来不会死亡。临死前，又仿佛从未活过。

我佩服加缪总能在小说中有哲学的思考和追问，用一个揪心的故事来提出思辨性的主题，这大大增加了文学艺术的深度。加缪是“荒诞哲学”的代表人物，可读《鼠疫》我完全没感受到荒谬，故事真实入骨啊。

灾害肆虐，人类的无助显得特别突出，人的伟大和无私抗着灾难。这是寓言，至于他的象征意义，什么纳粹主义，我能力有限未能理解。

对一个生活在和平年代、身体康健的人来说，他怎么能对死亡有那么清醒和深刻的认识!原来他学过哲学，原来他得过肺病.....读这本书，你能闻到鼠疫的味道，闻得到空气中飘荡着的不安，灾难真是对人类的惩罚和考验，而人，通常是经不起考验的。

这原本是一座普通的城市，如同别处一样，“这座城市既无美景，也没有草木和灵魂，最终似乎让人感到安宁，在这里的人终于可以进入梦乡”“大家没有时间，缺少思考，不得

不相爱而又浑然不觉。”

在恶劣的环境中，生存下来是头等大事。巨大的冲击下，恐惧控制着每一个人，成为生活的主题情感；你原先牵肠挂肚夜不能寐的事情全都变得微不足道了，保命才是根本。

在“鼠疫”袭击的城池中，里厄医生、朗贝尔、塔鲁、科塔尔、格朗，各自代表了不同的生活态度。不困惑也不叹息，对灾难决不妥协的英雄里厄，想要成为生人的塔鲁，时而动摇时而坚定的朗贝尔，跟鼠疫气味相投的反面人物科塔尔，生活规律而毫无活力，希望活得越久越好的老气喘病患者。积极的、负面的、逃避的、投机倒把的、顽强抗争的，人物是五花八门的。动摇是短暂的。反抗是永恒的。

可贵的是，作者弘扬了灾难中的积极心态。人活得就是一种态度。小说对氛围的营造、故事情节的塑造，人群的恐惧心里和行动，非常到位。他们一开始还在期盼，“他们没有失业，只是在休假”，他们寻求宗教的庇护。慢慢，人也会麻木，人心似乎变硬了。

“最初我们内心逃出来有血有肉的肺腑之言，无不丧失其内涵，变成空洞的词语了，”形同漂泊的幽灵，想要汲取点力量，也只能接受扎根在痛苦的土壤里了。“摆脱这种无法忍受的休息，唯一的办法，就是在想象的空间，重新开动火车，让顽固保持沉默的门铃每小时都重复鸣响。”

鼠疫的传染性不容忽视。自我救赎和压抑，对周围人的怀疑和躲避，商店停止营业了，除了醉汉，没有人欢笑了。所有人都背对背以免相互传染。灾难结束时，几个月以来，他们每人守护心灵而积存的生命里，现在要在这一天中耗尽，真把这一天当作他们的幸存之日，等到明天，生活本身才能倍加谨慎地开始。

在所有人物中，我喜欢格朗。他很可爱、鲜活、接地气，内

心丰富而气质高贵，尽管他不过是个卑微的小职员。“每次提起他写的书，他都羞羞答答。”

他有点实际，又有点看似可笑的理想，他活出了我们普通人最好的生活方式。他对生活充满热情，他爱自己的妻子。

我从头到尾都充满耐心和热情，我想要知道人物的命运。我想要确信好人有好报。整个城市没有阳光，光芒在英雄的心里。鼠疫最终结束了，你可以说它是被战胜了，也可以说它自动告退了。

“也许有一天，鼠疫会再度唤醒它的鼠群，让它们葬身于某座幸福的城市，使人们在再罹祸患，重新吸取教训”。

鼠疫读后感与新冠肺炎关联篇二

鼠疫就是生活。

2020年春节，“武汉肺炎”出现并传染性扩大，1月23日，武汉封城。紧接着确诊病例一天天增长，因家妹在武汉读书，18日放假返乡，直至今今天社区、乡政府、派出所轮番打电话，测温度、消毒、禁外出成了我们的过年。

自消息发出以来，我家人一步都没有出过门，然而亲戚们打来电话关心安慰，也有长辈竟然斥责为什么从武汉要回来。哑口无言。我看到了莫名其妙的武汉人回不了家回不了国，我看到网络上攻击武汉人、武汉政府的肮脏不堪的污言秽语，我看到给医生吐痰并说谁也别好过的病患，我看到逃离武汉的携带者肆意的笑，我看到手机前一个个丑陋的嘴脸凝视着这一切。

如果没有医生护士来拯救这一切，如果没有国家的力量来调控这一切，如果没有全体人民的意志来抵抗这一切，那么占据统治地位的不是细菌就是病毒。我为奋战一线而他们热泪

盈眶，我为毅然请战的他们潸然泪下，我为善良平凡无惧的他们泪流满面。那天，我看到那张图，上面写着“我的城市病了，我们会治好她，等春暖花开时，欢迎你们再来”。止不住的泪泛滥啊，谁不是无辜无奈却仍然拼死拼活？太多太多的人啊如蝼蚁生活在生活里，存在本身又那么毫无意义。

话说回来，《鼠疫》是一场现实的鼠疫，死亡恐怖笼罩全城，尸体堆积，整车整车拉出去火化或掩埋，城门关闭，患者被隔离等待死亡，亲人离散，人们几乎失去所有；以此，更是一场人性的疫病，世界上每个人都是鼠疫患者，都可能给人伤害或致人死亡。神父给人以上帝，而信仰是生活帮助建立的。在艰难的岁月里，人才看清生活和世界的真相，才会在见证美好与历史时保持批判的力量。同时，对物与文化的世界保持超然的敏感，并形成独立强大的自我。

加缪并不苛责人性的弱点，他温柔地理解个体的困境。鼠疫是我们每个人，是每个人身上的妥协与软弱。书中提到，和鼠疫斗争的唯一方式是诚实。若诚实让你无法加入喧嚣，那么就写下让你哑默的东西；若诚实让你在希望与失望之间两难，那么就袒露你徘徊的脚印；若诚实让你将要开口便觉空虚，那就让虚空自己说话。对未来某个时刻将要经历“鼠疫”的人群来说，诚实的记录总是有用的。

书中，神父是他，觉悟者是他，志愿者是他，医生是他，那个患哮喘病的、被认为疯了的老人也是他。鼠疫究竟是什么呢？鼠疫就是生活，不过如此。

鼠疫读后感与新冠肺炎关联篇三

通过里厄客观冷静的叙述，仿佛也能读懂点什么。里厄是这个城市的医生，在灾难来临时，一直兢兢业业工作在第一线，每天都和死亡打交道，疲惫不堪。在这个故事的描述中，几乎看不见他的表情，在和朋友聊天时，在母亲拥抱他时，在小男孩死时，在朋友塔鲁死时，几乎都没有任何情绪，他就

好像是站这个事件的旁边，看着一切开始、结束。但他也不是全然客观，他在和疫情战斗，到最后一刻也没有放弃。在这期间，本来一开始想要迫切逃离的朗贝尔也放弃掉可以见自己爱人的机会，决意留在阿赫兰。明知留下来的结果是最坏的，明知一切的抗争可能都是无效的，却还是选择留下来，这一种勇气并不是每个人都具有的，当然值得人尊敬。

有一个场景我很喜欢，说的是一个老人闲时会对着窗外的猫吐口水，后来鼠疫发生，外面没有猫可供他打发时间，这让他十分苦恼。这个动作似乎无聊，可这是自己掌控时间的一种自由，我也十分羡慕像塔鲁说的那样“在时间的漫长中体验时间”，无所谓浪费，自己的时间，应该是想怎么挥霍就怎么挥霍。

小说最后，里厄给一位老病人看病时，老人说了一句“可鼠疫究竟是怎么回事？那就是生活，如此而已。”这时我才明白，这一场鼠疫就是我们所过的生活，它的荒诞性就在于，每个人所做的事情都是徒劳无功的，每个人的存在都是命定的，都是像鼠疫一般想来便来、想走便走的，半点由不得人。

多么没有意义的事情，最终都是走上一样的路。无论过得是名利双收、荣华富贵，还是默默无闻、一生贫穷，最终都是踏入虚空。我们就是一粒尘埃，不值一提，这世界又乱七八糟，没有拯救的希望。我也会常常问自己：“会好吗？”内心的答案永远只会是：“不会的，只会更烂。”

可就是这么一个不抱任何幻想的加缪，看清所处世界的荒诞、冷漠、丑恶，却仍然对自己的存在充满了强烈的热情。用消极悲观的想法去乐观勇敢地活着，这是对生活、对死亡最好的反抗，这也才算是真正的英雄主义。

作家和读者是很奇妙的关系，非得心神契合，才能做真正的知己。当然，加缪不懂我，也没有任何一个人能懂我，但是，无所谓，我能懂他一点点，就已算是我的幸运了。认识他之

后，才有了更多对生活的希望，才会想要努力去创造一些东西，以便能多少留点曾经存在的痕迹。

这是我最真诚的反抗，这也是我最大的勇敢。

要好好爱呀，要努力生活呀，因为加缪说：“人的内心里值得赞赏的东西总归比应该唾弃的东西多。”

鼠疫读后感与新冠肺炎关联篇四

法国作家加缪凭借《鼠疫》这篇文章，获得了“诺贝尔文学奖”，我认为这本小说不负盛名，用一个关于鼠疫的故事给我们揭示了很多道理，每个人物都代表着一种人。

首先，主人公之一——贝尔纳·里厄。他是一位默默无闻的小大夫，妻子在外地疗养，鼠疫卷过这座他身处的小城。他竭力抵抗着鼠疫，极富责任感，每天工作20小时，无暇顾及妻子。直到鼠疫离开，他接到消息妻子去世了。他代表着那些坚守岗位、不断抗争的人，是忠于职守的典范。

另一个重要人物是格朗，他是政府临时的小员工。他薪水少，却找不到合适的措辞申请加薪，日子过得非常清苦。

他无论当天再忙再累再辛苦都会写作，这个小爱好他一直没有放弃。虽然他也没能写出什么，每天反复改一句话。这难道不代表着一种美好的理想吗？他有一段爱情，但他的妻子最终还是离开了他。

他每天和里厄大夫一样高强度工作，还要统计每天的死亡人数交给里厄大夫。但是高强度的工作并没有阻止他的写作。

有一天，格朗也患上了鼠疫。里厄大夫在他与他妻子订婚的地方发现了他，他心里一直想着离他而去的妻子。在医院里，他让大夫把他写的句子中的形容词去掉，念给他听。这代表

着一种返璞归真。格朗有自己的生活、爱情和爱好，但在鼠疫面前，他依然要抗争。

还有一位塔鲁，他一直是一位圣徒，尽量避免有人受到伤害，无论什么原因。他代表着一种有慈悲之心的圣徒。他毫不犹豫地与和里厄、格朗一起向病魔抗争。

现在，你瞧，一个职责所在的大夫，一个默默无闻的普通人，一个慈悲的圣徒，在鼠疫到来之时都顽强与其抗争。

我想这正是作者加缪想要表达的吧。当像鼠疫这样荒诞的厄运来到，人无法控制的灾祸降临时，人们应该互相帮助，共同抗争，这才是生命的意义。这并不是英雄主义，是做好本职工作，做好你能做的，返璞归真，平淡是真。这，就够了。

这本《鼠疫》，也许我并没有理解作者的全部用意。但我想我明白了一点，与荒诞抗争才是生命的意义。

鼠疫读后感与新冠肺炎关联篇五

瘟疫肆虐，随之而来的，不是救助，而是令人绝望到发疯的——封城。此时，你会怎么做？当鼠疫的阴影已经渗透到生活的每一处避无可避时，你是默然等待死亡的来临，还是奋起做些毫无用处的反抗？加缪在《鼠疫》中谈到的，正是这样一个命题。

“于是，在这些高峰和低谷间他们选择了一条中间路线。他们在生活中漂过而不是生活其中，在没有目标的光和毫无结果的回忆里，像本可以获得实质的游荡的影子一样，选择了立足在他们不幸的土壤里。”当等待中的人们终于认识到这座城市在也不可能响起车轮碾过铁轨时响起的“咔咔”声响，终于意识到远行的亲友再不可能踏入城门时，有的人妥协了。他们疲惫地认为他们再也没了除与未来寂寞的时光和死亡的阴影相妥协之外的选择，放弃了想象，放弃了回忆，

也放弃了救赎的机会。

也有人，在鼠疫压倒性的胜利优势面前负隅顽抗。他们正如周国平所说的那样：“我们不倒下，仅仅是因为我们不肯让自己倒下。我们以此维护了人的最高的也是最后的尊严——人在大自然面前的尊严。”然而尽管如此，这些勇士们却仍产生了“从和幽灵般的记忆漫长而无声的交流中，突然被拉进永恒的寂静，不再有任何痛苦。这是幸运，还是不幸？”漫长而无尽的等待，毫无胜算的斗争，以及不得不保持十二万分的精神来和鼠疫斗智斗勇最终还是打败了他们。这座小城几乎成了一座精神的死城。

就算是鼠疫终于结束的时候，人们的内心也还有一种深切的不安定感，这种不安定将困扰他们的一生。当他们午夜梦回，汗涔涔地从床上惊坐而起，他们的灵魂仍然处于那片鼠疫的阴影之中，随时感受着死神镰刀的冰冷质感。幸存下来的人们，鼠疫没有摧毁他们的肉体，却以一种更可怖的方式摧毁的他们的精神，他们的灵魂。

由此便可以得出了，苦难的力量，从不在于物质上的. 毁灭，而更在于它对精神世界的破坏。

海明威说：一个人可以被毁灭，但不会被打败。肉体的消亡不算什么，只有精神的麻木，灵魂的终日惴惴不安战战兢兢不敢再直面生活，才算是真正摧毁了一个人，从肉体到灵魂，无一幸免。