

最新赤壁市政府工作报告(通用8篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

赤壁市政府工作报告篇一

创造自主探究的课堂空间，带学生走进研究性学习的境界，在不断地“发现——分析——解决”问题的过程中获得新的感悟，寻找新的方法，自学自悟，自得其乐。

学习目标：

- 1、学会按提示缩写课文的有关段落。
- 2、通过质疑、读书、分析、讨论，懂得要取得战争的胜利要知己知彼、扬长避短。
- 3、从课文出发，拓展阅读，掀起“三国演义热”。

探究过程：

一、情境引入，诱导参与

2、交流：你对《三国演义》知多少？

（三国的名称、三国的主要人物、三国所处的位置等等）

备，企图一鼓作气消灭东吴，一统天下。面对强兵压境，孙权与刘备联

合起来，于是在赤壁爆发了一场有名的。（板书课题）

二、抓住关键，确立探究专题

这个关键句你想提出几个问题？

专题1：火攻为什么是好办法？（定计）

专题2：火攻计划是怎么实施的？（用计）

三、组织引导，自主探究

1、选择一个研究专题，用自己喜欢的学习方法反复自读课文，尝试自解。

发现、新疑问，做好记号，准备随机交流。

四、班内交流，互启互解

专题1：火攻为什么是好办法？（定计）

以下是两个研究专题的交流镜头：

生：曹军八十万，我军才三万，敌强我弱，不能硬拼。

生：曹操用铁索把船连起来了，不易疏散。所以火攻是个好办法。

生：曹操也有雄才大略，为什么要把船连起来？

生：曹操的兵是北方人，坐不惯船，可是要渡江，非坐船不可。

计的，太妙了！

……

缩写训练：

a□学习课后问题2的例句，掌握缩写的要求和方法。

b□熟读第3自然段，讨论这一段主要事件是什么？

c□尝试缩写

d□评议：意思是否准确，文字是否简洁。

专题2：火攻计划是怎样实施的？（用计）

生：黄盖先写了一封诈降信。听说周瑜又用了苦肉计，使曹操深信不疑。

师点拨：黄盖向周瑜说的计策，具体内容是什么？

生略

生：曹操是行事小心的人，但这时为什么喜欢得不得了？

敌的心理。他想：周瑜投降应该是错不了的。（引导学生抓住描写曹操

的语言反复读，体会曹操得意洋洋的心情。）

师点拨：黄盖真的来投降吗？你从哪里读懂？

攻。

师质疑：为什么要选个东南风很急的日子进攻？

很急的日子，正好可以趁风行船，火烧曹船。

生：风急浪大，曹军不容易看清。

生：火被大风一吹，会越烧越旺。

生：大火被风一吹，窜上岸去，使岸上的兵营也烧起来。

功的又一关键。

师点拨：哪些语句写出船快？你能读好这些话吗？

生读略

五、指路点化，总结升华

师点拨：你级分析一下这场战争取胜的因素吗？

（生交流略）

六、拓展延伸，掀起“热点”

师：本文出现的人物中，你最欣赏谁？为什么？

生（略）

国演义》并交流心得。

赤壁市政府工作报告篇二

- 1、体会苏轼的宇宙观和人生观；
- 2、学习本文融情于景、融情于事的构思特点；
- 3、鉴赏本文善于取譬、蕴涵哲理的语言特点。
- 4、体会作者遇到挫折后，超脱的人生态度和达观的处世情怀。

体会作者的人生态度，以及本文重点语句的哲理意义。

把握行文的感情变化和景、情、理水交融的特点。

诵读法、比较法、讨论法。

多媒体

同学们，前两节课我们重点理解了《赤壁赋》各段的文意，积累了文言知识点，今天这节课，我们深入理解文章的思想内容，探讨苏轼的人生观和宇宙观。

1、研习课文：

学生分组讨论，点拨：

(1) 提问：“于是饮酒乐甚”，为什么？

生：思考、回答。

明确：

景：“清风徐来，水波不兴。”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间；”“白露横江，水光接天。”（三组对偶句）

“清风徐来”，好风！“水波不兴”，好水！正因为这一风一水，苏子与客才能泛舟而游，怡然自得。“举酒属客”，好酒！“诵明月之诗，歌窈窕之章”，好诗！请同学们想象一下，在这样充满诗情画意的自然环境中，把酒临风，对江而歌，乘舟缓行，满目美景，一定是极有雅兴的。有此一游，也不枉此一生了。

“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”“徘徊”二字绝妙，活画出一个“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的月光女神形象。“徘徊”二字则极为传神地描绘出空中明月那脉脉含情的动人韵致。为什么会“徘徊”？羞涩啊，眷恋

啊，矜持啊，不禁让人浮想联翩。不仅如此，月神还披着一幅似有若无的轻纱，“白露横江，水光接天”，清辉四溢，普照人间，无形中增添了一种辽阔悠远、朦胧神秘的美，于是，这使苏子与客更加游兴勃发，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”当人与自然和谐共处，物我合一之时，神思飞扬，宠辱偕忘。人在画中游，简直就是如醉如痴了。

“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”好境界——人间仙境！

“浩浩乎”言视角之广；“飘飘乎”则言感受之美，心情之爽，脱俗之高。法国大文豪维克多·雨果曾言：“脚不能到的，眼睛可以到；眼睛不能到的，精神可以到。”课文第一段，就是先写脚到之境，再写眼到之境，最后是心到之境，景由情生，全段为我们营造出一个美妙绝伦的人间仙境。

师板书(美景——乐)

(2) 提问：苏子“愀然”的原因是什么？

明确：原因之一是“渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”

师：“美人”的含义是什么？

明确：这里的“美人”代表君主，代表一种理想的追求，表现作者政治上失意的感慨：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。悲从何来？来自作者遭受贬谪后的苦闷，看到江水之阔，感到宇宙之大，难免发出知音何处、天各一方之叹，在游赏之“乐”中，仍难以排遣内心仕途失意的淡淡哀愁。这“乐”其实就是苦中作乐，借醉游山水来暂时排遣内心的郁闷。所以从“望美人兮天一方”的失望心情中，进一步引出作者忧患整个人生的哀思来。这是由乐到悲的第一层心境。

师问：由乐到悲的第二层心境是通过什么来写呢？

明确：客人的洞箫声。

师：如何写箫声？

明确：“如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”连用了几个比喻，形象地写出了箫声的幽怨悲凉、悱恻缠绵。使人如闻其声，几乎也要流泪。

师：这种借音乐来抒写一腔忧思哀绪的写法，我们在哪篇课文里学过？

明确：对，白居易的《琵琶行》里有“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，就是借琵琶写愁情。

师：经过吟诗与吹箫的描写，使“泛舟”的快乐气氛向悲哀转化，完成了两段之间的过渡。这一过渡自然圆转，不露痕迹，使读者不知不觉地为这种情感上的扬抑起落所吸引，迫不及待地去倾听下面的对话。

生：读第三段思考讨论：客悲从何来？

师点拨：

1、客为何引述曹操的诗句和事例？

2、“知不可乎骤得”，客人到底想得到什么？

明确：他们看到月亮，自然想到月亮的诗。此地为赤壁战场，而曹操也写过《短歌行》，“月明星稀”与眼前的景象是相似的。

师：引这么两句，还有别的用意吗，结合曹操当时的心境来

看。

明确：这两句是说，人才都流失到刘备、孙权那里去了，曹操内心是渴望得到人才的。苏轼写这两句，大概是说自己也是人才，没人赏识吧。

明确：写曹操是英雄，是为了和“吾与子”对比，“而今安在哉”才是让人神伤的感喟。从凭吊历史人物的兴亡，感到人生短促，变化无常，因而跌入现实的苦闷。说明像曹操称雄一世，也逃不脱“浪淘尽”的命运；更何况我们命运不济，仕途坎坷，只有“渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿”，泛舟喝酒罢了，还谈什么理想，谈什么建功立业？这真是令人悲叹啊。

“吾生之须臾和长江之无穷”对比，说明人生短暂，如匆匆过客。

“蜉蝣于天地，沧海之一粟”对比，说明人的渺小。

师：叹人生渺小而短暂，这是客人抒发的第二个悲叹的原因。

师：第二个问题——客想得到什么？

赤壁市政府工作报告篇三

第一课时

教学目标：

1、查阅资料，对课文的时代背景有个了解，学会自学。

1、初步学会10个生字，理解26个新词语的意思。

2、初步读懂课文，理清思路。

3、分段，学懂一、二两段。

教学重点难点：

教学重点：理解课文，抓住课文的主要内容理解课文课文。

教学难点：赤壁之战双方的形式，采取火攻的原因。

教学课时：3课时

第一课时

教学目标：1、初读课文，了解课文内容，知道周瑜在赤壁，以3万兵力打败80万曹军。

2、学习课文生字、新词，学习课文第一、二段。

3、理清课文思路，分清段落。

教学过程：

一、揭提导入

2、这几句是我国哪一部长篇历史小说最开头的几句词？《三国演义》。

3、《三国演义》大家都不陌生，同学都看过电视，并课前查阅过许多资料，请同学说说你了解到的一些《三国演义》的知识，如时代背景，主要人物都可以。

4、学生上来介绍。

师：今天我们学习的《赤壁之战》就是根据这部我国著名的小说中的第49、50回的章节改变过来的。

二、初读课文，了解大意。

1、自学要求：（1）、自读课文，划出不理解的字、词、句作好标记。

（2）、通读课文，哪些一学懂了？哪些不理解？

2、交流自学情况，学生提出不理解的问题，有些暂不解答，以便进一步学习时重点考虑。

可能有的学生要提出以下问题：

（1）曹操有很强的实力，为什么会败给周瑜？

（3）战争发生的原因是什么？……（让学生上来写在黑板上）

三、讨论分段，沥青课文条理。

1、再读课文，课文按什么来写得？可分几段，说明理由。

四、深入学习，理解第一段。

1、自学互学，讨论思考。

自读，齐读，抓住哪些词句，读懂了什么？哪些不理解的？

2、交流出示句子：东吴的周瑜调兵遣将，驻在赤壁，同曹操的兵隔江相对。曹操的兵在北岸，周瑜的兵在南岸。理解“调兵遣将”和“隔江相对”并按照地图标出方向规定，画出曹、周两军对阵的示意图。（通过画图直观了解两军的地理位置，帮助学生理解周瑜为什么想到用“火攻”方法及曹操打败的原因。指名学生在黑板上话示意图。）

板书：隔江相对

3、读，这段主要告诉我们什么？

五、深入学习，理解第二段。

曹操早已对江南的东吴虎视眈眈，蓄谋已久，这次他认为时机成熟，终于挑起了这场战争的开始。接下来我们就来学习第二段。

1、自学第二段，你读懂了哪些词句？

2、检查自学情况。

思考：周瑜为什么说火攻是个好主意？

(2) 曹操的兵都是北方人，坐不惯船，可是要渡过大江，非坐船不可。

a□理解“非……不可”表示的意思是什么？（必须）

b□坐不惯船，却还要坐船，曹操是怎样解决这个矛盾的？
（连接战船）

c□书上是怎样写曹操兵士连战船的？

d□如有录象，就看一下连船后战船是怎样的及曹操当时的表情说话的语气，然后让学生发表自己的议论。（可以看出曹操很傲慢，轻敌，不可一世）

“火攻”是东吴将领黄盖分析形势后，精心制定的，（板书：火攻）可是周瑜说这一仗怎么大还得想个计策这说明什么？（周瑜对问题考虑得很周到）。

2、读课文这段重点写了什么？（战斗准备）

六：教师小结：这节课我们同学通过自查资料掌握了许多《三国演义》中的人物及内容。为我们学习《赤壁之战》奠定了基础。在学文时，我们主要是同学自学，讨论，抓住课文中的重点词句，从整体到局部理解了课文的大致内容。下节课我们还具体学习文章最精彩的部分，周瑜和黄盖如何实施他们的“火攻”计划的，而曹操又是如何失策的。

七：作业 1、熟读课文。

2、抄写词语。

板书：

曹军 80万

江 火攻

长

周瑜 3万 东南风

赤壁市政府工作报告篇四

造物多忌才，龙凤岂容归一室；

先生如不死，江山未必许三分。

人们纷纷传说：卧龙、凤雏得一便可安天下，刘备志在扫除群雄。匡复汉室，他不仅得到了孔明，而且得到了凤雏庞统，可惜的是“造物多忌才，龙凤不容归一室”，结果同一个智慧的化身庞统早年夭逝，假如庞统不死很有可能三国的历史将会是另外一回事了，当然这个下联是对庞统进行的更高境界的一种评价。凤雏庵的右侧门牌上有“绝甘兮少”四个字，传说是赤壁之战时诸葛亮题赠给庞统的。那时庵外有一块小

菜地，庞统在菜地里种上了鲜嫩的马蹄菜，菜园正中有一个古井，里面的水清澈干冽，庞统还在山坡上栽了些色味甘美的香茗，每次诸葛亮、鲁肃、周瑜等人来了，庞统总是炒上一大碗马蹄菜，拿出糯米酒来招待，酒后又给人客人用井水和香茗泡一杯浓茶，客人们受到这种招待无不啧啧称赞。一天，诸葛亮、周瑜、鲁肃、阚泽等人又来到了庞统的茅庵中，庞统同样给大家炒了一碗马蹄菜，给客人斟满了香甜的糯米酒，酒足饭饱后，庞统又给各位泡上了香茗，大家的心情舒畅极了，高谈阔论，天南海北的闲聊着，鲁肃说：“像仕元兄这样雄才大略，歌赋吹弹样样会的人可谓古今少有了”。周瑜说：“仕元兄不独如此，就是应酬客人也是十分周到的，《史记》上记载李陵这个人也喜欢结交社会名流，有什么东西总是和大家分了吃”。诸葛亮忙说：“故乐司马太史公送给他‘绝甘兮少’的美称呢。鲁肃和阚泽说：“果然二位老兄博古，我们今天何不也将此名号送与仕元兄呢”？周瑜、诸葛亮都表示赞同说：“有理！有理！”庞统连忙说：“各位过奖了”。诸葛亮对周瑜说不得：“那都督请执笔吧。”周瑜忙谦虚的说：“还是先生写”。诸葛亮说：“村夫的字可没都督的刚劲有力啊”。周瑜说：“先生休要推辞，当年我在庐江便闻先生作《梁父吟》，那字可是古今无双啊”。大家一齐说：“还是先生写吧”。诸葛亮只好提了笔说：“如此，村夫就献丑了，不过司马迁赞李陵是：‘素与士大夫绝甘兮少’。我想改掉一个字为‘绝甘兮少’，大家说行吗？仕元兄的马蹄菜、糯米酒、香茗茶皆甘美之物啊，可惜太少了，像仕元兄这样大度慷慨的人也太少了”。大家都拍手叫妙，只见诸葛亮握紧狼毫，一挥而就，“绝甘兮少”四字潇潇洒洒，恰如诸葛亮其人一样，大人神仙风姿呢。

业未尽兮命先亡，栖白果兮化凤凰。

山高水长兮知音少，知音少兮我心伤……

最后，我们要参观的是赤壁大战阵列馆，该馆位于赤壁山右侧的子龙滩，是我国第一个以古战史为主题的专题陈列馆，

于1994年10月国家和地方共投资450万元建成，总面积20xx平方米，外形的奇特，有它特定的涵义。《三国演义》开篇第一句话是：“凡天下大事，合久必分，分久必合”。陈列馆的中间圆形顶，雄居中央，涵盖三室，象征祖国团结统一，意喻合；旁边呈半独立状的三室代表赤壁战后的魏、蜀、吴三国鼎立，意喻分；中间圆形顶又仿周瑜的头盔所制，体现出赤壁大战的总指挥——周瑜。平面看似太极八卦图，象征诸葛亮，侧面看似古战船，体现了赤壁大战以水为主，整体看又似风火轮突出了赤壁大战的以火攻为主，整个陈列馆含一厅三室，它通过内容丰富的壁画、模型、图表、文物、文史资料以及七组蜡像故事，一组大型仿唐三彩人物塑像，以展示赤壁之战的战区概况，社会历史及全过程，让人从现实中走向历史，再现了东汉末年的人文历史和当时三国赤壁鏖兵的壮观场面，最近上映的史诗巨片《赤壁》也必将会给古老的三国战场增色不少！

赤壁市政府工作报告篇五

- 1、学习重要的实词和虚词，感悟语言运用的‘妙处’。
- 2、体会课文景、情、理交融的特点。品鉴技巧之美。：
- 3、感悟作者的情感变化，结合作者的处境，体验作者的情感，理解古人豁达乐观的精神。

二课时

（一）导入：唐宋时期是我国历史上诗词发展的鼎盛时期。苏轼，唐宋八大家之一。他的散文：情理交融，汪洋恣肆，当时就有“苏氏擅天下”的美誉。中国古代楷书有“颜、柳、欧、苏”四大流派，这里的“苏”，就是苏轼，可见他在中国书法史上的地位之高。同学们，今天我们就一起去欣赏一下这位旷世奇才的佳作——《赤壁赋》。

(二)：教师配乐朗诵全文，要求听准字音，听出节奏，找出韵的韵脚，听教师对感情变化的处理。

(三)：读课文，疏通字词，注意特殊用法及句式。

(四)：具体方式：学生把在课前预习整理的材料进行交流。

首先交流实词和虚词，把它们放到实物投影仪上，在校教师及时作判断，给出正确的答案。（实词和虚词略）。

接着交流词类活用情况：

使动用法——舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

名词作状语：东望武昌

接着交流句式：

定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

通过以上的分析，再让学生齐读课文，仔细体会的语言，字词和句式特点，全面解决的边面意思。

(五)：全面分析内容和思想感情。

景：清风徐来 水波不兴 月出东山 徘徊斗牛 白露横江 水光接天

教师点拨：清风和明月交织，露珠和水色辉映，幽雅而宁静，

苍茫而朦胧，果然秋景如画，风月无边，一路乐景。看了这样的文字，我们真的很佩服苏轼。

第二段思考：（1）第二段作者的感情从乐到悲，悲从何来？明确：来自作者遭受贬谪后的苦闷，触景生情，见茫茫月色江水，产生知音天各一方之叹，在“扣舷而歌”中，已包含淡淡的哀愁。

（2）歌词中的“美人”指代什么？歌词代表了主人怎样的情怀？

（3）作者是怎样描写箫声之悲的？

（4）本段在全文结构中起了怎样的作用？

学习第三段

明确：本段写“客”的回答，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为

（2）本段是怎样将情、景、理结合在一起的？

（六）讨论话题

1欣赏文中的“水月”的意象，并谈谈古人的山水意识。

2分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

（七）总结

苏轼采取的是一种政治性的退避，“宁固穷以济意，不委屈而累己”，他找到了生活的快乐和心灵安慰的较为现实的途径。无论人生的感叹或政治的忧伤，都在对自然和对山水的爱恋中得到了安息。于是他的山水意识提到了一个远远超出同时代人的高度。从而，自然山水在他的笔下，不再是象魏

晋诗人那样只是作为哲理思辩或徒供观赏的客体，而融入苏轼的生活、兴趣、情感中。秋风秋月、平畴旷野，极其普通的景色在这里都充满了生命和情意。而且一种浑化无际、物我两忘的风格在苏轼的笔下流淌出来，这是平凡而不可起企及的美。

（八）： 板书

第一节——月夜泛舟的陶醉 游 景乐 （以景动人）

第二节——悲凉箫声的伤感 “水月” 歌 情悲 （以情感人）

第三节——人生失意的悲情 问 理 喜 （以理警人）

赤壁市政府工作报告篇六

一、情义高于一切。

赤壁一役的胜利完全在于“义”和“团结”。“义”是一种神奇的万能力量，能让不同的人联合起来，割头换颈。“团结”让无数根稻草抱成一团，不会被轻易折断。曹操虚为汉民，实为汉贼，不讲正义，更不懂得用人，狂妄专横，自然没人愿意相信他，真心效力于他。

二、得民心者得天下。

刘备虽然打的胜仗不多，但他得民心，肯为老百姓着想，即使到了自己最危急的时刻，他也仍然不愿弃老百姓而自顾。同样，在刚刚上映的《建国大业》里，我们再次见到了一个爱民如子的领袖形象，毛泽东主席得了民心，所以他领导的革命才获得了伟大胜利。

赤壁市政府工作报告篇七

无端受屈、含冤入狱的苏轼，在“乌台诗案”结案后不久，就被贬谪为黄州团练副使，所幸的是黄州地方官吏钦慕他的为人与俊才，非但不加管束，还常常任他在管区内纵情游山观水，而情豪兴逸的苏东坡则每游一地必有诗文纪盛，《前赤壁赋》与《后赤壁赋》就是这一时期留下的不朽名篇。

赋是介乎韵文与散文之间的一种文体，从战国时荀卿的《赋管》创其名开始，先后出现了宏篇巨制的汉赋、骈偶讲究的骈赋、格律严谨的律赋，至中唐以后，赋开始向散文化发展，杜牧的《阿房宫赋》可称滥觞，欧阳修的《秋声赋》已趋向成熟，苏轼以横溢的才华和杰出的创造力，进一步兼取古文和赋的优点，用写散文的手法作赋，他撰写的前后两篇《赤壁赋》自由流畅，似诗如画，蕴含深邃的哲理，把散文赋的写作技巧发展到了炉火纯青的境地。

这篇《前赤壁赋》是韵文，从头至尾换了十二次韵；像汉赋一样，采用主客问答的方式来阐述作者的思想、认识；又似骈赋和律赋，行文之中常使用排比与对偶，具备了“赋”的基本特征，但它又不为“赋”这种文体所拘泥，多处运用散文笔法，句式有时长短、有时整齐，参差错落，可以称得上是散韵巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇，对辞赋体的发展与突破作出了巨大了贡献。

以往的游记散文，大多以纪游写景或于纪游中借景抒情为主，而东坡的不少散文，却开创了一种新的写法。在这些文章中，作者并不着意写景，而是以阐明哲理，发表议论为主，借题发挥，借景立论的独特风貌贯串于字里行间。《前赤壁赋》就是这种新型游记的一篇代表作。

宋神宗元丰五年（1082），也就是苏轼谪居黄州的第三年初秋，他与朋友驾一叶小舟，来到黄冈赤壁下的长江中赏月游玩，明月一轮映于波平浪静的江面，送爽的清风徐徐吹

来，茫茫白露布满大江，水光山色与中天夜月相辉映，主客对酌于舟中，酒酣耳热后和着凄恻的洞箫声扣舷而歌，然后又从如怨如慕、如泣如诉的箫声中引出客人思古之幽伤和对人生如寄的慨叹，文章也就此由情入理，由感情的抒发到哲理的畅达，进而以苏子的对答把全文的主旨表露出来，“变”与“不变”的理论和“物各有主”的观点好似一剂解脱“愀然”的灵丹妙药，使客人终于“喜而笑”。

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子所共适。

景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，而且还沟通了全篇的感情脉络，起伏变化。起始时写景，是作者旷达、乐观情状的外观；“扣舷而歌之”则是因“空明”、“流光”之景而生，由“乐甚”向“愀然”的过渡；客人寄悲哀于风月，情绪转入低沉消极；最后仍是从眼前的明月、清风引出对万物变异、人生哲理的议论，从而消释了心中感伤。景物的反复穿插，丝毫没有给人以重复拖沓的感觉，反而在表现人物悲与喜的消长的同时再现了作者矛盾心理的变化过程，最终达到了全文诗情画意与议论理趣的完美统一。

之所以说《前赤壁赋》是苏轼散文的代表作，是因为这篇文章几乎包揽了苏文的主要风格特点。宋元明清以来，不少文人纷纷指出，苏文的风格是“如潮”、是“博”，也有的说是“汗漫”，是“畅达”，是“一泻千里、纯以气胜”，确实都很有道理，但又都不够全面、确切。从《前赤壁赋》来看，苏文的风格乃是一种自由豪放，恣肆雄健的阳刚之美。文中无论说理，还是叙事、抒情，都能“随物赋形”、穷形尽相，写欢快时可以羽化登仙、飘然世外；述哀伤时，又能拿动蛟龙、泣嫠妇作比；而苏文的舒卷自如、活泼流畅，在《前赤壁赋》中也不难发现，像“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也；，而今安在哉！”这样的句子真是一气呵成，发

员“行云流水”，挥洒自如。至于语言的精练生动、词简情真，就更是可以在文章中信手举来，毫不费力。“徘徊于斗牛之间”的“徘徊”，“渺沧海之一粟”的“渺”，都是一字千钧，读来似铿锵作金石声。《前赤壁赋》一文还充分体现了苏轼散文自然本色、平易明畅的特色，那种纯真自然之美给古入今来的无数读者带来了多么难忘的艺术享受。

赤壁市政府工作报告篇八

大家下午好！

我今天说课的题目是《赤壁赋》，下面我就从说教材、说教法、说学法、说教学过程、说教学效果和说板书设计六个方面来说明一下。

鉴于以上的教材分析，确立如下的三个教学目标：

- (1) “以文为赋”——学习骈散结合的语言特点
- (2) “以意逆志”——感知作品言外的情感理趣
- (3) “知人论世”——了解诗人儒道兼济的思想

根据教学目标，确定以下教学重点：

- (1) 欣赏分析文中的“水月”意象
- (2) 体悟主客问答中的哲理内涵

这篇课文教学课时设计为两课时

- 1、通过反复诵读培养韵律感；
- 2、小组合作，理解文章内容；

3、学生自主探究鉴赏，提高审美情趣

一、关于作者：

之后请四位学生分别朗读，其余同学予以纠正，教师予以点评

词类活用——

使动用法：舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

特殊句式——

定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

四、理清文章的思路，学生默读后思考回答

教师点拨：

第一节——月夜泛舟的陶醉

第二节——悲凉箫声的伤感

第三节——人生失意的悲情

第四节——随缘而安的态度

第五节——忘情尘世的洒脱

教师板书：以景动人——以情感人——以理警人

六、作业：安排下节课的讨论话题

(1) 欣赏文中的“水月”的意象，并谈谈古人的山水意识

(2) 分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想

一、评析文中的“水月”意象

教师点拨：

现实中的“水月”——柔和之美——欣赏风月（实）

历史中的“水月”——苍凉之意——凭吊古人（虚）

哲理中的“水月”——人生须臾——体悟人生（虚）

二、引申苏轼的山水意识

通过学生讨论回答，明确：

三、主客是否为两个人？体悟主客问答中的哲理思想

答：主和客其实是苏轼人生的两个层面，

通过学生讨论回答，明确：

主——作为道者的苏轼——（态度）达观——因缘自适，随遇而安

客——作为儒者的苏轼——（态度）悲观——人生短暂，生命渺小

四、如何正确评价苏轼随遇而安，及时行乐的人生态度？

五、结语

六、布置作业

- (1) 将文中的第一节改写成一段散文化的抒情文字
- (2) 比较《前赤壁赋》和《后赤壁赋》的异同