

2023年暮江吟教案课后反思(实用8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

暮江吟教案课后反思篇一

一、感受优秀的中国古诗魅力，意蕴含蓄。

仅仅抓几个比较生疏的字词，如这两首古诗中的“润、瑟”的字形和字义的理解；仅仅抓住古今意思不同的特殊词“可怜”一词的理解；仅仅抓住那些富于传神的关键性词语，如：“夜静春山空”中的“空”、“一道残阳铺水中”的“铺”的巧妙之处，从而保留了古诗的整体美，放手给学生自读感悟的个性空间。

二、尊重个体的吟咏诵读。

通过粗讲，学生对诗句有了大概理解之后，接下来最重要的是熟读。而熟读对小学生来说，最具效果的莫过于诵读。这个过程更多地应该是学生个人诵读的过程。因此课上我给足学生时间，放开手脚尽是让学生独立练读，而不是课堂上那种整齐划一的齐读。这样才不致于泯灭学生的个性，扼杀学生的读书兴趣，才能使学生在熟读的过程中，培养他们对古诗句的语感，把古诗的语言纳入自己的语言中来。

三、借助想象，引导学生感受意境美

想象是人的大脑对已有的表象进行加工改造从而创造新形象的过程。在记忆表象的基础上，充分发挥“想象”的作用，还原再现诗中描绘的场景，使学生进入诗境，解决因古诗时空跨越度大而给小学生带来的学习困难。如在《暮江吟》一

诗中，我启发学生抓住“铺”、“瑟瑟”等关键词，以及“珍珠”“弓”形象的比喻。想象红日西沉，一弯月芽悄然东升，一派和谐、宁静的江边美景，再指导学生以喜悦的心情。

暮江吟教案课后反思篇二

一、执著于个体感受优秀的中国古诗，语言精练，意蕴含蓄。

仅仅抓几个比较生疏的字词，如这两首古诗中的“润、瑟”的字形和字义的理解；仅仅抓住古今意思不同的特殊词“可怜”一词的理解；仅仅抓住那些富于传神的关键性词语，如：“夜静春山空”中的“空”、“一道残阳铺水中”的“铺”的巧妙之处，从而保留了古诗的整体美，放手给学生自读感悟的个性空间。

二、尊重个体的吟咏诵读。

通过粗讲，学生对诗句有了大概理解之后，接下来最重要的是熟读。而熟读对小学生来说，最具效果的莫过于诵读。这个过程更多地应该是学生个人诵读的过程。因此课上我给足学生时间，放开手脚尽是让学生独立练读，而不是课堂上那种整齐划一的齐读。这样才不致于泯灭学生的个性，扼杀学生的读书兴趣，才能使学生在熟读的过程中，培养他们对古诗句的语感，把古诗的语言纳入自己的语言中来。

三、借助想象，引导学生感受意境美想象是人的大脑对已有的表象进行加工改造从而创造新形象的过程。

在记忆表象的基础上，充分发挥“想象”的作用，还原再现诗中描绘的场景，使学生进入诗境，解决因古诗时空跨越度大而给小学生带来的学习困难。如在《暮江吟》一诗中，我启发学生抓住“铺”、“瑟瑟”等关键词，以及“珍珠”“弓”形象的比喻。想象红日西沉，一弯月芽悄然东升，

一派和谐、宁静的江边美景，再指导学生以喜悦的心情。

暮江吟教案课后反思篇三

课前，让学生收集的有关白居易的资料，课堂上调动学生主动参与来学习。运用自主合作的学习方式，并充分利用诗歌琅琅上口的特点，让学生读中感悟。

（一）以旧知导入，创设和谐生动的学习氛围

教学要走进学生的生活，唤起学生的情感记忆，结合自己的生活经验，进而产生学习的欲望。因此，学习贴近学生的生活。只有学生对课文本身感兴趣才愿意学，才有可能学好。白居易是我国伟大的诗人，学生已经读过了很多他的诗歌，对诗人也有了一定的了解，以学生旧积累的知识入手很容易调动学生兴趣，引发了学生强烈的好奇心，热情地参与学习。以小故事带动对诗歌的体会很快地启迪了学生的思路，成功构建了交流时畅快讨论、这样以境促思，以思促说为学生顺利进行交流而架桥铺路。

（二）形式多样化，调动全员参与

1、师生互动。教师既是课堂教学的组织者，更是参与者。这样有利于和谐气氛的营造，并有助于引导学生学会表达，积极参与进来。

2、生生互动。小组轮流介绍，在小组交流的基础上，可推选出大家最喜欢的人代表小组进一步进行组间交流，最后是更为自由的全班交流。这样的生与生之间的互动，调动了学生全员参与交流的积极性，形成了会说、想说、爱说的可喜状态。尤其是小组间的竞争，有利于群体间的互动合作，培养了合作意识与合作精神。

3、师生与环境的互动。充分利用环境，把课内延伸到课外，

如收集白居易的诗歌，举办走近古诗朗诵会、办一期白居易诗歌小报等等。

暮江吟教案课后反思篇四

- 1、认识本课的5个生字，练习写好6个汉字。
- 2、诵读古诗，理解诗歌内容，感受其中的诗情画意。
- 3、积累与夜有关的古诗。

教学重点

诵读古诗。

教学准备

教师准备相关的音像资料。

教学时数

2课时

第一课时

《暮江吟》

一、音画时尚导入。

- 1、教师播放两段风格不同的乐曲，学生边听边想象画面，然后根据画面的意境联想诗歌。
- 2、指名回答，相机背诵有关的古诗。
- 3、导入、板题。

4、读题，认“暮”字，学写“暮”“吟”两个字。

5、理解题意。

二、初读感知。

1、出示合作学习要求：

(1) 将这首诗读给同桌听，要求读准、读通。

(2) 用自己的话说说这首诗的主要意思。

(3) 将自学中不懂的地方标出来或写下来。

2、学生按要求学习课文。

3、汇报。

(1) 指名读文，齐读课文。

(2) 用自己的话说说这首诗的主要意思。

(3) 质疑。

三、品读悟诗境。

1、听配乐朗诵，想象诗歌描绘的意境。

2、交流汇报，相机找出相关的诗句并诵读。

3、你认为哪些诗句写得好？好在哪儿？（相机理解“一道残阳铺水中”的“铺”的妙处。）

4、画一画诗歌（选前两句或后两句）表现的意境。

5、练读，将自己的感受表达出来。

7、赛读、评议。

8、练习背诵。

四、作业：

1、背诵《暮江吟》。

2、把你喜欢的诗句抄写下来，有兴趣的可以用毛笔写一写。

3、读读背背与夜晚有关的其他古诗。

第二课时

一、检查背诵《暮江吟》。

二、导入新课。

1、板书课题《秋夕》、读题，练写“夕”字。

2、理解题意。

3、说一说有关秋夕（七月初七）的传说。

三、初读感知。

1、出示合作学习要求：

（1）将这首诗读给同桌听，要求读准、读通。

（2）用自己的话说说这首诗的主要意思。

（3）将自学中不懂的地方标出来或写下来。

2、学生按要求学习课文。

3、汇报。

(1) 指名读文，齐读课文。

(2) 用自己的话说说这首诗的主要意思。

(3) 质疑。

四、品读悟情。

针对学生的疑问引导学生悟情。

如：“冷画屏”什么含义？“冷”什么意思？

秋天来了扇子本不要用了，为什么宫女用罗扇扑打“流萤”？

1、说一说古代深宫中的宫女的生活。

2、教师补充介绍相关的资料。

3、讨论：

“冷画屏”的“冷”指什么？（深宫的冷清，宫女生活的孤寂无聊。）

“轻罗小扇扑流萤”体现了宫女怎样的生活？

4、想象：宫女们会想些什么？

5、练读，将感受通过朗读读出来。师播放音乐。

6、配乐朗诵。

7、练习背诵。

五、拓展延伸。

1、读读背背与夜有关的其他古诗。

2、将自己喜欢的诗句抄写在积累本上。

六、作业。

1、抄写本课的生字。

2、背诵《秋夕》。

3、找一找描写宫廷生活的古诗读一读。

暮江吟教案课后反思篇五

小学语文教材中有几十首古诗，它们以凝炼见长，以意境见美，如何针对小学生的年龄层次，抓住古诗的特点，引导他们去感悟古诗的优美呢？爱好诗文的我，在班上掀起了读诗的**，在教学中不断地改进，学生品读、悟境、入情，品尝到了学习古诗的快乐，《暮江吟》便是一个成功的案例。

古诗中语言含蓄凝炼，意味隽永。又常常“言近而旨远”，或“言在此而意在彼”。教学中理性地分析语言文字之美往往枯燥无味，失去了诗的神韵。“书读百遍，其义自现”，读是体会语言文字之美的有效途径。《暮江吟》这一课的教学紧紧围绕读字展开。初读读顺，再读品味，配乐读入情，读的层次不同，读的目的不同，读的形式不同，在反复的品读中，学生感悟了诗句中用词的准确、精炼，领会到了古诗音律之美，文字之美。

古诗意境优美，情景交融，教师如能将学生引入这一艺术境

界，学生定会达到如触其物，如闻其声、如临其境的境界。

《暮江吟》这一课中我利用音乐、画面的渲染，创设情境，借此调动学生的各种感官，激发学生的想象，体验诗中的美景。

语文课应当成为小学生创造力驰骋的广阔天地。古诗语言精炼，意境深远，留有宽阔的余地。教师要充分抓住这一特点，开拓学生的思路，培养创造力。教学最后两句时，学生有感情读后，我趁热打铁，让学生把心中之境、心中之情、心中对作者情感的理解，让他们借助画笔，在白纸上描摹出一幅江边月夜图，并当场请几位学生讲自己的创作意图。这样一来，学生学习古诗的兴趣更浓了，那种呆板的灌输、凝重的课堂气氛没有了，学生在画面中融入了自己的理解。特别是最后将古诗改成小短文，看起来有一定难度，但只要学生发挥想象，开动脑筋，创作出一篇美文不成问题。课后收上来的小短文也的确让我欣喜……学生的思路拓展了，有了创造力，长此以往，他们便会受益无穷。

小学课文中的古诗是一笔财富，只要好好利用，精心设计，学生对古诗一定会更有兴趣，在学习中得到更美的享受。

暮江吟教案课后反思篇六

1. “诗学就是情学，诗是心灵的燃烧。”

古人称作诗曰“吟咏情性”（《诗·周南·关雎序》），读诗或低声吟哦，或漫声长吟。“情动于中，而形于言，言之不足故磋叹之，嗟叹之不足故咏歌之”（《毛诗序》）。所以诗歌教学与鉴赏，不能只满足于释词译句。读诗也好，讲诗也好，最重要的是自己进入角色，把自己的感情全部投入进去。教师情真，才能以情动情，教师心热，才能点燃智慧的火花，教师意远，才能在学生面前开拓其思路，如果冷冰冰地以旁观者的身份来朗读、分析、讲解，就会索然寡味。老师的一颦一笑，语言声调，无不牵动学生的心弦，师生感

情同频共振，才能收到潜移默化的教育作用。

2. 如果说语文教材是美的矿藏，那么古诗就是这矿藏中的瑰宝。

古代诗人们在诗中使用的字词十分讲究，力求完美，我们应紧紧抓住文本引导学生从品析中领略古诗流光溢彩的自然美。如“一道残阳铺水中”一句中的“铺”，为什么不
用“照”“射”等词？看似平凡，其实正是诗人的绝妙之处，诗人不但能发现美，懂得欣赏美，还能用准确的文字表现美。因此，引导学生从品析词句入手，抓住诗中的关键词“铺”、“可怜”等全方位地挖掘美、感受美，使学生在感受古诗语言美、意境美、内容美的同时，心灵也受到了震撼，又体会了中国文字的博大精深的美。

3. 通过多种方式，多条渠道创设情境，引学生入“境”。

在这节课的“吟诵入诗境”环节中，以幽静空灵的《春江花月夜》一曲作背景音乐，轻诉古诗的情境，使学生把画面上看得到和看不到的融为一体，体味到黄昏夕阳残照的空旷、瑰丽和晚上新月初升的静谧、安宁，从这情境中感受到美，认识到美，从而理解了美，达到“言有尽而意不尽，意有尽而情不尽”的更高境界。

4. 俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”

投入的、有感情的朗读、吟诵不仅可以激发学生的想象，调动学生已有的生活积累和情感体验，还可更好地使学生领会诗的意境，加深体会诗的含义，在读中悟“情”，在吟中入“境”，或共鸣，或陶醉，随其悲而悲，随其喜与喜，从而发现美、认识美，欣赏美、理解美，塑造美的心灵。

暮江吟教案课后反思篇七

周五的语文课上进行了第六课《风》的教学。

这是叶圣陶先生的一篇诗歌，通过描述日常生活中的所闻所见向我们展示了只能感觉无法看见的风的轻柔和顽皮。诗的语言简洁明快，读来亲切，自然，学生也非常喜欢。

在讲读课文的时候，我用提问的方法让学生说出课文的主要内容，并用文中的原句进行回答，这样，既让学生理解了每句话的意义和所包含的感情，又结合着回答对朗读进行了指导。把学生的回答用简洁的词语板书在黑板上，最后，帮同学把这些板书穿一遍，也就相当于把整篇课文串了起来，这样，在课堂结束的时候，大部分同学已经能看着板书把整篇课文背下来了。

本节课中学生表现最好的部分是：发挥想像说一说你在平时的生活中会从哪里感觉到风？学生的思维很活跃，回答的积极主动，答案也五花八门。

有的说：升国旗的时候，看到国旗飘动，就知道风来了。

有的说：我在跑步的时候就能感觉到风。

有的说：夏天电风扇转动和扇动扇子的时候就能感觉到风。

还有的说：尘土飞起来的时候，风就来了。

……

可以看出学生的回答都来自他们的生活经验，这也是提醒我们，教学过程中一定要注意结合学生的实际来进行，只有创设出他们熟悉的学习情境和氛围，才能激活学生的思维，迸发出许多创造的火花，让他们在学习的过程中信心满满。

暮江吟教案课后反思篇八

教学要求：

- 1、借助注释理解诗歌内容，了解诗歌描写的是怎样的景色，感受祖国语言文字的美。
- 2、在理解词句，了解诗歌内容的基础上，体会作者表达的思想感情。
- 3、有感情地朗读古诗。背诵古诗。

教具准备：

古筝音乐、《暮江吟》课件

教学过程：

一、课文学习

1、知诗人，解课题

《暮江吟》是唐代诗人白居易所写。大约是公元822年白居易赴任途中写的。通过一时一地地吟咏，一笑一吟地流露，真实表现了作者内心深处的情感。反映诗人离开朝廷后的轻松愉快心情。

(1) “暮”是什么意思？（傍晚，日落西山）

(2) “暮”和“江”在这儿各交代了什么？（时间和地点）

(3) 吟：作吟咏讲。

(4) 释题：从题目中我们知道诗人在吟唱傍晚江上的景色。

2、抓字眼，明诗意

(1) 师范读全诗，将学生带入诗的意境。[音乐]

(2) 借助注释并联系上下文，然后自由说说诗句的意思。

a□一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

残阳：夕阳

铺：照射

瑟瑟：碧绿的颜色

诗意：夕阳从地平线上照射水中，江水一半是碧绿色，一半是红色。[课件]

b□可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

可怜：可爱

真珠：珍珠

诗意：可爱的九月初三夜啊！露水像晶莹的珍珠，月亮如同悬挂在天空上的弯弓。[课件]

3、想意境，悟诗情

(1) 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。前两句写夕阳照耀下的江水，它呈现给读者一幅绚丽多彩的图画。这里不仅写出了秋天夕阳的柔和，而且还给人们亲切安闲的感觉。尤其是“铺”的运用。因为残阳已经接近地平线，几乎是贴着地面照过来的，的确像“铺”在江面上。

4、诵佳句，背诗文

(1) 朗诵这首诗时，注意下面的节拍。[课件]

一道/残阳//铺/水中，半江/瑟瑟//半江/红。

可怜/九月//初三/夜，露似/真珠//月似/弓。

(2) “一道残阳铺水中，”要读得平缓、轻柔；

“瑟”“红”要拉长语调；

“可怜九月初三夜，”要读出赞美喜爱之情。

二、朗读欣赏

一道/残阳//铺/水中，半江/瑟瑟//半江/红。

可怜/九月//初三/夜，露似/真珠//月似/弓。

三、巩固练习[课件]

1、填空。

《暮江吟》的作者代诗人的作品。全诗描绘了一幅的画面。

2、辨字组词。

暮（）残（）瑟（）铺（）

慕（）浅（）碧（）哺（）

3、说说下列诗句意思，注意粗斜体字词。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。