

2023年追风筝的人读后感六百字(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

追风筝的人读后感六百字篇一

合上书，我深吸了一口气，闭上了眼睛。《追风筝的人》这本书让我的心灵为之颤动。许久，我沉浸在这荡气回肠的故事情节中无法自拔，仿佛自己也跟着主人公阿米尔一起回到了战乱中的阿富汗，体验友情与亲情，背叛与救赎。

富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足，风筝比赛后，哈桑为了保护阿米尔得罪了阿塞夫，遭到了阿塞夫的毒打。阿米尔无意中看见了，却背叛了哈桑躲在一旁。这件事一直让阿米尔感到自责和痛苦。忠诚的哈桑明知道阿米尔背叛了自己，却再次救了他。阿米尔最终逼走了哈桑，又跟随父亲逃往美国。长大后的阿米尔为了赎罪，回到了阿富汗，发现哈桑已经不在，只留下了儿子索拉博。他将哈桑唯一的儿子带回美国，却发现一个惊天秘密——哈桑竟是他同父异母的弟弟。整本书情节跌宕起伏，惊心动魄，读来令人荡气回肠。

书中，让我印象最深刻的一句话，是忠诚的哈桑追风筝时对阿米尔说的：“为你，千千万万遍。”他们两人的友情让我十分感动，我的生活中，也有一个和我一起玩耍，为我付出的伙伴——我的朋友小好。

一天，小好和我一起欣赏路边美丽的野花，我们沉浸在花的芬芳中，并一起畅想着未来。我们发现竟有几只洁白的蝴蝶穿梭于花间，我顿时心生欢喜，小好对我露出笑容，说：“我要把最美丽的蝴蝶捉来送给你！”我也微笑着点点头，

我们在花间追逐着蝴蝶，为彼此而追。

追风筝的人读后感六百字篇二

我很喜欢《追风筝的人》这本书，因为它写的那么细腻，那么感人。即使是在面对过于强大的黑暗势力的时候，善良的人们却从不放弃希望！这是一个来自阿富汗地区的美籍作家，在小说中，更可以看到作为一个因_和战乱而陷于水深火热的国家中的人民，他们在黑暗的天空里依然保留了能够照亮天空和指引方向的星辰之光。

一开始，是从一本杂志上看到了这本小说的，题目就叫做《为你，千千万万遍》。当时就很想读到这本书。后来，当我有机会亲自阅读的时候，心中涌起了太多美好的希望。

这是一个关于救赎的故事，这是一个有些残酷的故事。从最初的哈恩的承诺，到最后主人公完成自我的救赎中，我看到了人性的重生。《追风筝的人》的故事背景是真实的，正因为真实，所以才会那么的感人至深。在小说中，哈恩的忠诚、与米尔少爷之间的友谊也让我感到人性的温暖，而阿富汗地区的各种残酷的现实，让我对于这个世界上的悲苦有着深深的悲悯。哈恩的孩子不幸遭遇更是让我一度有落泪的冲动。

追风筝的人，就像我们在追逐的那些美好的希望一样，有时我们为了自己重要的人而不顾一路荆棘，无畏向前；有时我们为了涤荡自己的灵魂，将目光集中在那美丽的“风筝”之上，在痛苦中寻找通向幸福的那个方向。

追风筝的人读后感六百字篇三

我曾读过一句话：“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋藏，然而我终于明白这是错的，因为往事会自己爬上来。”它

出自卡勒德·胡赛尼的《追风筝的人》。在今年暑假，我读完了这本书。

它讲述了一个沉重的故事：阿米尔，一名阿富汗贵族少爷。他的母亲因他难产而死，自小他便和从亲一起生活。因为生性懦弱，或因为自己间接导致了母亲的死亡，阿米尔认为这就是自己不得父亲喜欢的原因。在他的童年中，始终在做出各种努力去获得父亲的关注，也始终徒劳无功。

阿米尔和仆人阿里的儿子哈桑，是自小的玩伴。哈桑也没有母亲，不同的是，哈桑的母亲是选择了消失逃离。而阿米尔，虽与哈桑朝夕相处，却在心底始终以为哈桑是仆人，是文盲，是哈扎拉人而瞧不起他。同时不解父亲为何对阿里父子如此友善，他嫉妒哈桑。而哈桑对阿米尔却“忠诚的像一条狗。”

在一次风筝比赛中，阿米尔拔得头筹，哈桑则为他去追那只象征荣誉的风筝。阿米尔赶到时，哈桑正被一个贵族子弟所威胁欺辱，但向阿米尔逃走了，他没有像哈桑曾经挺身而出保护他那样。这使他一生蒙上愧疚的阴霾，便哈桑的身体留下不可愈合的伤害。

出于愧疚，阿米尔无法面对哈桑。他诬陷哈桑偷窃，使阿里父子离开。而后又和父亲一起逃往美国，以避开阿富汗的战争，在美国度过颇为困苦的生活后，阿米尔结婚了，而父亲此时也去世了。这时，父亲的好友拉辛汗到来，向阿米尔坦白一桩埋藏多年的秘密：哈桑也是父亲的孩子，是阿米尔真正意义上的兄弟。阿米尔不得不回到阿富汗，寻找已逝哈桑的遗孤。在经历种种的阻碍、报应、伤害、背叛后，阿米尔逐步走向救赎的路。

我之所以如此详细地描述这个故事，是因为这本书本身就在用细腻的笔触勾勒人性的本质，当我发现一两句话概述不了这个故事时，就选择尽可能完整地复述它。

作者在前言中写到，当时他并不同意出版这本书，世界对阿富汗的印象只有塔利班、本·拉登和反恐战争，到处都是对阿富汗人的误解和偏见。但最后，她妻子的一句话使他决定发表：“他们妖魔化，你可以人性化。”

的确，这本书成功塑造一个又一个的人物，使他们栩栩如生：阿米尔的懦弱令人咬牙切齿，父亲严厉刻薄背后的真相也使人愤懑不平，阿富汗残酷的战火销烟；塔利班的暴虐行径；向人们构造了一个无力的世界——同时也是现实。

书中的每一个人，似乎都在自己的罪行和救赎中活着：阿米尔的父亲，他做错了事，便用自己的深切自责带来善行——他施舍穷人、建立恤孤院、善良正直，这些通通是他自我救赎的方式，他是一个了不起的人。”当罪行导致善行，那就是真正的获救。”

我读完这本书后，感受到一股荡气回肠的自在——它确实是一本温暖的书，充满人道主义色彩。我相信每个人都且能在本书中找到自己的风筝。希望大家都能来看一看这本书，了解阿富汗每个布满灰尘的面孔下的灵魂。

追风筝的人读后感六百字篇四

《追风筝的人》这本书里描写的虽然是一个悲剧的故事，但是却让我看到了忠诚二字的份量、看到了坦诚之路的煎熬、看到了阿富汗人民的生活。

忠诚由哈桑对阿米尔的所作所为来层层展现，即使阿米尔嘲笑哈桑，他也不会报复；即使阿米尔让哈桑做些低下的事来展示效忠，哈桑也坚决的表示愿意做；即使到最后哈桑知道阿米尔没有在他最困难的时候挺身而出，甚至在还诬陷他偷走了手表从而逼走他们时，他一句对阿米尔不利的话也没说出来；至始至终，他都在维护阿米尔，他称阿米尔为阿米尔老爷，这中间虽然有着上下的关系，但是在哈桑心中，他把哈桑当

做朋友，深一步说，这不仅仅是忠诚，而是捍卫自己的朋友，时时刻刻为了他，一种含蓄但又强烈的友谊，一种爱。但是当方面的付出，最终却以悲剧收尾，这是可悲的。

阿米尔长大成家立业之后，在寻找救赎的路上，一步步突破自己原先的软弱个性，小说在细节描写上很详细地刻画了阿米尔这种想做又不敢做、最终又硬着头皮扛下来的心绪，让人又为他的人生安全担心，又为他的突破勇于承担感到舒心，最终这或多或少让他自己的内心好受了不少。

塔利班政权下人民生活的困苦，妇女不准出来打工，离了婚的人因为没能力照顾孩子只能将孩子送到福利院去；百姓任官兵宰割，塔利班在国内为非作歹，百姓有一顿没一顿，经常没肉吃，“肉是塔利班才有的吃的”。相比之下，我们出生的年代，生活已经确实是很优越了，还能比阿富汗更差的吗。

找个时间看看这部小说的电影版，再重新回味下，现在回想时，不少阅读时感动我的细节已经记不起了，确实是本值得阅读的书本，不应该只是当做小说，有更深层的历史在里面。

追风筝的人读后感六百字篇五

当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。层层斑斓彩云中有一片通透的蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广远的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在余晖中翩翩起舞。这是一个梦啊！因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。而事实证明我这次的决定是对的。

然而有一点我错了。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与塔利班、战争、难民、死亡联系

在一起。让我们想起的总会是一张张狰狞的脸、惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。就是战争，进一步推动了悲剧的发生。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家；哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗？他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，却佯装不知道。但他在逃跑的那一刻，心里是多么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付出的代价，使我必须宰割的羔羊。他只是个哈扎拉人，不是吗？”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。然而这个被爸爸一生深埋的秘密揭开时，哈桑已经死在塔利班的下。