

读后感经典 大学读后感经典(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

读后感经典篇一

昨天晚上，我看了一个叫《我的苦难，我的大学》，我为文中赵美萍的童年感到悲哀与同情。她的童年时灰暗的，灰暗而又那么的遥遥无期。故事发生在七十年代，一个贫苦，无知的年代。

他家里和她一起生活的有母亲，父亲，和一个比她小4岁的妹妹。小学那年，他的父亲由于麻疯病，被遣送到了医院。儿时的玩伴说她是麻疯病的女儿，故意的疏远她，更可怕的是，他们就因为这个欺负，甚至是欺打她们。弱小的心灵倍受践踏。但是她要坚强，弱小的她知道不能在这个时候软弱下去。爸爸的病很严重，加上母亲也是一身子病痛，妹妹的幼小，家里的贫困，不的不逼她坚强而且成熟起来。是的，成熟。于是她一个小学4年纪的女孩子担当了家里的劳务，早上起床，给家里做饭，然后捡牛粪，拱猪，等等一些本该是大人担当的活，然后去学校。晚上回来又要重复着早上的动作，夜里她就拿着书看，因为看书已经成了她在家里的唯一娱乐。

终于在几个月后听到了她父亲要出院的消息。这一消息便成了她精神上的支柱，因为疼爱她的爸爸出院，就代表着她可以和其他孩子一样，过做个年龄段应该做的事情。而不是像现在已样。暑假妈妈把去医院里照顾爸爸的事情交给了她，她很高兴的去了，就在去了不久的一天，也就是爸爸应该出院的那天早上一个断绝了他期望的噩耗传来，由于护士打错了药剂，她爸爸迅速的死亡，她靠在全身盖着白布的父亲身

上，哭的是那么的伤痛欲绝，外人的声音渐渐的模糊。爸爸的死在她受创的心灵上又划上了一道口子，一道血淋淋的口子。妈妈闻讯赶来，直接晕倒在了医院门口。后来医院给了20块钱的安葬费，带着爸爸的尸体回到了家里。从此她的生活越来越黑暗。

妈妈的病是属于那种很突然的病，一秒钟前好好的，但是一秒钟后或许她会晕倒。后来她得知爸爸并不是妈妈的原配。妈妈年轻的时候，外公给妈妈定的娃娃亲，嫁给了一个五毒俱全的男人，男人三番两次的殴打母亲，母亲过着连狗都不如的生活。后来那男的被抓去坐牢了，妈妈才获得了重生，后来才和爸爸在一起。

就在几天后那男的居然再次的找到了母亲。由于父亲的死，她们显得是那么的无助。那男的要求母亲继续和他在一起生活，但母亲死都不从。母亲招到了一次一次的威胁和殴打。又一次他居然扬言要杀掉她们，无奈之下，一家3口决定逃出那男人的视线，在出逃的那段时间，她懂得了亲戚的虚伪。她们逃到了一个远方的姨家里，姨收留了她们，后来母亲走了，带着妹妹去了一个遥远的城市——安徽。把她一个人丢在了家乡。然后叫一个陌生的男人收留了她，条件的她得当男人儿子的童养媳而且得供她上学。妈妈的作为让幼小的她开始怨恨母亲。

从此，她便在这男人家里生活，但是生活的是那么的低贱，她是多么的期盼母亲能够回来带她一起去安徽生活。

后来母亲过来看望她，并且哀求安徽男人带她一起去安徽，后来经过母亲的哀求，终于答应下来。同时还得哀求现在照顾她的男人放她走。后来他如愿以偿的和她们来到了安徽。

但是继父家里并不像她所想象的那样，依然是一贫如洗。一间只有3室的房子，住着继父的弟弟一家人，以及她们一家人，狭小的空间拥挤的犹如一道狭缝。她知道她并没有摆脱命运。

小学毕业那年，她凭优秀的成绩被重点初中录取，但是继父却没有多余的钱供她上初中。只好辍学在家。后来12岁的她去砸石料。悲恶的生活一直持续到了她18岁，18岁那年母亲病重了，恶性胆囊炎，家里负起了沉重的债务。1100多元，对那时候来说已经是一笔巨额。

同村的男孩子在上海打工回来，她便和他一起去了上海。几经波折，最后在一家服装厂做工。在她心里，她再也不想回到那个对于她来说，每天都是噩梦的家。所以让她深知，她必须要做的比别人出色，过的比别人更好。于是她便在上海人的歧视，和冷嘲热讽下坚强的工作下去，通过总总的努力，获得了日本老板的认可。同时她的文笔也被部分人所熟知。但是她从小的经历使他更加的不安于现状，她毫不犹豫的选择了离开了那个她工作了6年的工厂。

一路的艰辛，一路的努力，她最后终于完成了一个，小学文凭，当上《知音》编辑的奇迹。

一个小学文凭的人，尚能做出这番业绩，是在是不容易。更是让所谓的大学生感到汗颜，她之所以能够成功，我想这便是验证了古人所说的“天将降大任于斯人也，必先劳其胫骨，饿其体肤，空乏其身，幸福乱其所为”吧，人的一生不可能的事情很多，但是只要你认真的对待，乐观的对待所有问题，把所有不幸当成你成功的动力，那么，成功之路便在脚下。最后她说，“我很庆幸我能够有这么苦难的人身，如果没有这些，我不知道我现在是怎么样的”是的，我的苦难，我的大学。一所叫做苦难的大学，它究竟能够培养多少成功之人呢。苦难，他孕育的是那份不甘，逆流向上的精神。

读后感经典篇二

有些人可能知道《林清玄散文》收录了林清玄先生两个创作时期的优秀作品。林清玄初登文坛，将自我的朝气与激情更多地倾注在乡土中，代表作有《少年行》、《鸳鸯香炉》等。

随后，他没有拘泥于乡土散文的创作，尝试着将东方美学理念和佛教哲学情怀融为一体，开始了以“菩提系列”为代表的创作生涯的第二个时期，也进入了他个人创作的全盛时期，散文集收录了超多该时期的优秀作品如《佛鼓》、《光之四书》等。

其实林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中持续着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便装凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

读后感经典篇三

报名注册这天，姚老师给我们发了五年级的新书，其中《国学经典》这一本书深深的吸引了我，我看得如痴如醉！这本书里比较好的名言，这些名言永将成为我的生活导航。我通过读背，渐渐的了解了一些名言的意思。

就像“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”这一句吧，我们就可以以字面上的意思来解释这句名言。“人生自古谁无死”就是人生自古以来谁都要死亡，“留取丹心”就是留下一片赤诚丹心，“照汗青”就是要为光照史册留下最精彩的一页。连起来就是人生自古以来谁都要死亡，要为光照史册留下一片赤诚丹心。这句话告诉我们，没有一个人能长命百岁、长生不老，所以活着要做一个能牺牲，有义气的人。我们的一生都要向文天祥那样爱国。

还有一些能琅琅上口而又意味深长的名言警句。比如“有志不在年高，无志空张百岁”、“志小则易足，易则无由进”……一些能启迪人心灵的谚语、名言都能让人滥记于心。这才是读诗、读词的境界——读名言。中华文化源远流长，博大精深，值得我们学习。《国学经典》这本书正是中小学生学习国学启蒙的一本好书。

这本书分行节俭、强自信、讲智慧这三个单元，每个单元都由经典要义、故事、生活、实践和经典诵读四个部分组成。不仅有名家名言，还有贴近生活的人、事，以及一些脍炙人口的著作选读。其中如“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，大家早已耳熟能详，还有的如“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力艰辛”也在民间广为流传。这本书使国学之精华更接近人们平时的日常生活，让中小學生更容易理解，方便记忆，能把圣人之训用在实处。

读了这本书，不但让我懂得了一些做人的道理，行为的规范，更让我明白了要把这些道理应用在生活中。比如“由俭入奢易，由奢入俭难”，就是警示我们在日常生活中要勤俭节约，不要奢侈浪费。又如“恃人不如自恃也”，就是教育我们要从小努力学习，不断增长自己的知识才能，增强自己的独立性；漫长的人生道路上，我们不可能总是依靠父母和他人，而是应该自立自强。

《国学经典》这本书在扩大我的阅读量的同时，也在潜移默化地塑造着我的思想、行为，让优秀的国学经典始终伴随着我们健康成长，让我们以自己的实际行动传承博大精深的中华优秀传统文化并使之发扬光大！

读后感经典篇四

通过阅读《童年》这本书，使我明白了什么叫真正的悲伤，阿廖沙四岁父亲就死了，便跟母亲来到了外祖父的家，阿廖沙在外祖父的家过的并不好受。而母亲，终因难以忍受外祖父家的这种生活，丢下了阿廖沙，离开了这里。像我过的多幸福啊，阿廖沙的童年多么悲伤，外祖父的脾气很暴躁，经常打外祖母和阿廖沙两人。使他对外祖父产生了不好的印象，像外祖父也有友好的一面：你的妈妈来了，你走吧！你外祖父这个老鬼太凶了，你不要他啊。

我又想想，想到了我自己也是十一岁了，当年高尔基已经走

上了独立谋生的道路，想想自己，无论做什么事都要父母帮忙，就说做一道奥数题吧，读了一遍之后，觉得很难，就再也不用脑子想，就直接叫父亲来教我做。其实这道题非常简单，父亲叫我自己想想，不一会儿我就想出来了。

在这本书中我很赞叹善良的外祖母，她胸怀宽阔，如同一盏闪烁的明灯。照亮了阿廖沙孤独的心灵，外祖母对阿廖沙无私的爱，给予了阿廖沙坚强不屈的精神，让阿廖沙内心感觉到自己存在的价值，如果在我们的世界里大家都能相互关心，并相互友爱那就不会出现争吵打架之类的事情。这又让我想起了我们学过的课文《我不是最弱小的》，如果我们能在生活中互相帮助别人，那世界将处处充满爱的温暖。

读了《童年》这本书以后，不仅让我学会了珍惜这美好的童年时光，还让我懂得了应该怎样做人和做事。

读后感经典篇五

《简·爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简·爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种不可战胜的内在人格力量。难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！《简·

《爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简·爱走来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。简·爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神对简·爱，我有的是欣赏和赞美。她追求独立的人格虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。在我心中，简·爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。

《简·爱》的故事的确让人感到一丝温暖和慰藉，让人明白爱的真谛。也特别适合从小生活在物资充裕，被爱包围的独生子女们来读，来领略简那自尊、自强、自立、平和宽容和充满怜悯爱心的精神世界。

读后感经典篇六

我读了《哈佛心理课》的第三章——善待自己，靠近幸福之门，之后，我的感触很大。

里面讲了一个盲人作家，后天性失明。由朋友扶进饭店时，就因为服务员说了一句：醉成这样可不能再喝了，而因此感到高兴。盲人作家坚持不使用盲文，因为和正常人一样写作可以令他快乐。有一次他还因为笔里没了墨水而空写一个晚上的稿子，第二天把朋友叫来整理时才知道，之后他提起这件事来还一笑了之。

作为正常人的我们，不仅要庆幸我们没有这个盲人作家倒霉，还要珍惜我们现在所拥有的，而不是拿到手了又去奢求另一个，等到我们真正失去了我们所拥有的东西时，才知道珍惜并且狠狠地责骂自己。

春天来了，我们讨厌春天的雨水和潮湿，苦盼着秋天快点到来，秋天到来之后，我们讨厌秋天的干燥，又盼着春天到来；夏天来了，我们讨厌夏天的炎热，苦盼着冬天快点到来，冬天到来之后，我们讨厌冬天的寒风袭袭，又盼着夏天的到来……世界上又有谁不会这样呢？年复一年日复一日，我们的生活，就在哀怨和责骂声中度过，显然不知道，我们所盼的已经来了，憎恨的已经去了。

幸福不是没有得到的和失去的，而是你现在拥有的和正在发生的。现在我们周围有亲人环绕，学校里有同学和伙伴陪同，我们却还不满足。我们认为亲人？嗦、老师暴力、同学不讲理，这些都是由于我们的不满足所导致的。如果我们像山里孩子那样不能读书、不能温饱，如果我们远在他乡，我们定会想起以前我们所拥有的，再去珍惜它。

有人说生活很残酷，我不这样认为，我认为生活很完美。我有家人的陪伴，有同学和朋友在学业上共同进步、在校园里共同玩耍，有老师授予我知识，教会我怎样做人。我是世界上最幸福的人！知足常乐，我不与别人攀比，不与别人斤斤计较，我跟他们就已经是天壤之别。

当你认为这个世界是地狱时，它便是地狱；当你认为这个世界是天堂时，它便是天堂！我们可以把自己推向地狱的边缘，也可以步入天堂，一切都取决于心理，你心里怎么想，这个世界便是怎么样。

明智的人，选择的是天堂；愚蠢的人，选择的是地狱。我们生活的是否幸福，取决于我们的思想！