

2023年短篇散文集 爱情短篇散文(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

短篇散文集篇一

睡不着，有些浮躁，知道有些情结在心里，试着用散文的温婉来疏解，把身心泡在舒缓的音乐里，心也便慢慢的沉静下来。

双手合十，微闭双眼，如果真有至善至美的大能神灵存在，那么你会理解苦苦思恋的心是无罪的，是可怜的！

我们活在婚姻里，活在责任里，活在道德的社会里，可否能活在自己的心灵深处里？没有人相信，在那么美的青春年华里会有人拒绝走进甜蜜的爱情，只是站在岸边羡慕的观望，又或者只是伸手撩起一串水花，看晶亮水滴哗啦啦再落入水中。

青春是一段不可名状的伤痛·····

糊糊涂涂走过了春季，闭眼就踏入了人生的盛夏。措手不及的撞见了你！隔着屏幕谈笑风生妙语连珠恍若一梦，仿佛走进十六岁的花季，仿佛上天眷顾我弥补我不堪的青春。

舍弃又捡起，舍弃又捡起！也不过是人生旅途的一段小插曲吧！

平淡慵懒的日子参杂些许的心神不宁，怕过了夏季，秋季是

老树昏鸦，冬季便是一片既然而了。

人生如四季，夏季依然美丽。我开成一片夏花，烈日下笑颜灿烂！

我披着枷锁，却能敞开心扉，若你不见则也住进我的心里，默然相爱，寂静欢喜！

短篇散文集篇二

你一定有过一个不眠的夜晚，用来回忆往昔。那时你嘴角微扬，还是泪流满面。

你一定有个泪流满面的时候，却找不到眼泪的归属。那个让你哭泣的理由，是藏在多久以前。

你一定有段不曾与他人诉说的故事，你也不轻易触碰。故事里的人，还依然爱你吗。

直到有一天，酒至微醺，你和一群陌生人，在把过往当段子，下酒。

有没有一个段子，让你笑出了泪花。

你脸色潮红，缓缓的，说着你记忆中尘封已久的一个笑话。

一桌人醉醺醺的听着，有人捧场，大笑。有人早已不省人事，还有的，说，这真是个烂透了的笑话。

夜已深，你抬手抹了把眼角笑出的泪，起身回家。一桌人还未散尽，横七竖八的躺在桌边。

没有人在意，你的笑话有没有说完。

没有人在意，这个超烂的笑话，为什么你自己笑出了泪。

没有人发现，你已离席。

短篇散文集篇三

今年春天，孩子们在房前空地上，斩草挖土，开辟出来了一个一丈见方的小花园。周围用竹竿扎了一个篱笆，移来了一棵玉兰花树，栽上了几株月季花，又在竹篱下面随意种上了几棵扁豆和两棵丝瓜。土壤并不肥沃，虽然也铺上了一层河泥，但估计不会起很大的作用，大家不过是玩玩而已。

过了不久，丝瓜竟然长了出来，而且日益茁壮。这当然增加了我们的兴趣。但是我们也并没有过高的期望。我自己每天早晨工作疲倦了，常到屋旁的小土山上走一走，站一站，看看墙外马路上的车水马龙和亚运会招展的彩旗，顾而乐之，只不过顺便看一看丝瓜罢了。

丝瓜是普通的植物，我也并没有想到会有什么神奇之处。可是忽然有一天，我发现丝瓜秧爬出了篱笆，爬上了楼墙。以后，每天看丝瓜，总比前一天向楼上爬了一大段，最后竟从一楼爬上了二楼，又从二楼爬上了三楼。说它每天长出半尺，决非夸大之词。丝瓜的秧不过像细绳一般粗。如不注意，连它的根在什么地方，都找不到。这样细的一根秧竟能在一夜之间输送这样多的水分和养料，供应前方，使得上面的叶子长得又肥又绿，爬在灰白色的墙上，一片浓绿，给土墙增添了无限活力与生机。

又过了几天，丝瓜开出了黄花。再过几天，有的黄花就变成了小小的绿色的瓜。瓜越长越长，越长越大，重量当然也越来越增加。最初长出的那一个小瓜竟把瓜秧坠下来了一点，直挺挺地悬垂在空中，随风摇摆。我真是替它担心，生怕它经不住这一份重量，会整个地从楼上坠了下来落到地上。

似的猛长，不久就长成了小孩胳膊一般粗了。这两个瓜加起来恐怕有五六斤重，那一根细秧怎么能承担得住呢？我又担心起来。没过几天，事实又证明了我是杞人忧天。两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来，把躯体放在老太太的窗台上，从下面看上去，活像两个粗大弯曲的绿色牛角。

不知道从哪一天起，我忽然又发现，在两个大瓜的下面，在二三楼之间，在一根细秧的顶端，又长出来了一个瓜，垂直的悬在那里。我又犯了担心病：这个瓜上面够不到窗台，下面也是空空的。总有一天，它越长越大，会把上面两个大瓜也坠了下来，一起坠到地上，同它的根部聚合在一起。

然而今天早晨，我却看到了奇迹。同往日一样，我习惯地抬头看瓜：下面最小的那一个早已停止生长，孤零零地悬在空中，似乎一点分量都没有；上面老太太窗台上那两个大的似乎长得更大了，威武雄壮地压在窗台上；中间的那一个却不见了。我看看地上，没有看到掉下来的瓜。等我倒退几步抬头再看时，却看到了那一个我认为失踪了的瓜，平着身子躺在紧靠楼墙突出的台子上。这真让我大吃一惊。这样一个原来垂直悬在空中的瓜怎么忽然平身躺在那里了呢？这个突出的台子无论是从上面还是从下面都是无法上去的，决不会有人把丝瓜摆平的。

我百思不得其解，徘徊在丝瓜下面，像达摩老祖一样，面壁参禅。我仿佛觉得这丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动：它能让无法承担重量的瓜停止生长；它能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方，给这样的瓜特殊待遇，让他们疯狂地长；它能让悬垂的瓜平身躺下。如果不是这样的话，无论如何也无法解释我上面谈到的现象。但是，如果真是这样的话，又实在是令人难以路信。丝瓜用什么来思想呢？丝瓜靠什么来指导自己的行动呢？上下数千年，纵横几万里，从来也没有人说过丝瓜会有思想。我左考虑，右考虑，越考虑越糊涂。我无法同丝瓜对话。这是一个沉默的奇迹。瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子，绿叶子照旧浓翠扑人眉宇。

我站在丝瓜下面，陷入梦幻。而丝瓜则似乎心中有数，无言静观，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

短篇散文集篇四

日子飘零，时光易逝，夏日的脚步将远离，那种摧生万物的激越，炙热了所有人的心情。于是盼着秋天的临近，有喜欢秋的清涼平和，更多的钟情于秋日的宁静淡泊。

秋天在世人的心中多是萧飒为气，其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气凜冽，砭人肌骨；其意萧条，河山寂寥。故以为秋多带肃杀为势，草拂之而色变，木遭之而叶脱。其实秋天更多的意境在于浓烈之后的淡然宁静，如同人一样，走过了青年时气冲牛斗，意气风发的时代，步入中年，悟透人生，看穿世事，更多的是淡然平和。有的是一茶，一琴，一宣，一乾坤。遥对明月，静品沧桑的从容。古人写秋之诗之文，何止千篇，吾独钟爱李义山之“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”的意境，人生百年，如同草木一样，都只是尘世的过客，草木无情，有时飘零，人乃万物之灵，常常会百忧感其心，万事劳其形。如同秋阴笼地，凝霜结心，多会淤于心情，伤其形神。人更多的须有摈弃残荷衰败，秋阴抑情之通达，如果拥有那份听雨打残荷的淡然和超脱，品出那份雨打窗棂清韵，秋天便是静美的了。

夏花绚烂，在于生命绽放时的飞扬；

一叶知秋，在于那片叶子品味了生命的过程，超脱了生与死界限；

北雁魂归，有的只是鸿雁一份眷恋和对生命回归的执着。

今晚，用古笔酹墨也写不就秋之美，只增了一份期待的心绪！

短篇散文集篇五

秋天，走过了春的浪漫，越过了夏的热烈，而今她正以成熟的风韵，在如诗的境界里，舒展着雍容华贵的的风姿.....

秋之静美，是我人生最美，最诗意，最难忘的季节。红尘里，秋天那一场邂逅，灿烂了一个季节。

站在多情的秋风里，生命中那些美丽的思绪涌上心头。

在我的生命中，秋天有一种很温暖的色调，一种很幸福的感觉！我对秋天有一种特殊的情感，那是因为我曾与秋天有过最纯洁最深情的拥抱！那一幕相拥虽然短暂，却是刻骨铭心。那是最纯粹的少女情怀，是我生命中最真最纯的情感，那是纤尘不染的美好，那也是我生命中一幕最美丽的记忆！是我生命中永恒的美丽。

山高水长，寥寥众生，我们曾相遇在多情的秋天，相知于高雅的诗情，相恋于浪漫的画意里.....

在秋天，我们用键盘击打着爱的旋律，彼岸的情传到此岸依然能懂，于是，温柔慰藉了那相识，相知，相恋的默契，于是在秋天留下一幅生命中最美丽的画卷，也让爱放飞了一双忠贞的翅膀.....

今天沐浴着美丽多情的秋风，好想沉醉在这秋风里，只想与秋风悄悄对话。秋风似乎读懂了我的心事，让我穿越缀满真情的秋林，把过眼的风景摄进心怀，用真情和执著谱写岁月的旋律.....

感谢你——秋天！感谢你让我圆了少女时代的美梦，感谢你为我盛开的几多浪漫.....感谢你给了我生命中最美丽的画卷.....

秋天是我生命中永恒的主题！

深深拥抱你——生命中的秋天！

短篇散文集篇六

小时候我眼里的爸爸还是个“蓝胖子”，他可以从兜里拿出好多吃的，在我哭闹的时候，他就会从兜里“变出”五颜六色的糖果，剥开糖纸，有水果味道的糖，便馋的我忘记了哭，他总说：不哭了就可以吃糖。我吸吸鼻涕，奶声奶气的说：不哭了……他便把糖放在我大大张开的嘴里，然后我就像温顺的小猫，在主人理顺毛之后，满脸开心的吧唧着嘴愣愣瞅着他。

他是好老师

良好的亲属关系，大于一切优良的教育。某种程度上我搞怪的性格与爸爸妈妈的引导分不开。爸爸是个很爱搞怪的人，他喊妈妈“洗衣机”，因为全家的衣服都是妈妈去洗，爸爸衣服脏了以后，总会脱下来冲着妈妈喊：洗衣机，洗衣服了。然后妈妈总是含着笑瞪他一眼说：有本事自己洗……爸妈对我一直采取“放养”模式，我随心干自己的事儿，只要不出格就行，必要的时候，他们会拨乱反正一下。而我便自由自在的长到了十多岁，然后他们开始教我孝顺。

那时候在饭桌上爸爸常挂在嘴边的一个故事便是：从前有对夫妻。嫌弃年老的父亲，总是打碗，还流鼻涕。便给老人准备了一个铁碗，防止摔烂，于是吃饭的时候，让老人去旁边的一个角落吃饭。于是有一天，女人发现自己的儿子在橱柜的另一层摆放了两个铁碗，女人问他为什么这样做，孩子告诉她说：等你和爸爸老了，让你们两个用……女人和他的男人愣住了，意识到自己错了，言传在身教的面前变得微不足道，他们的行为深深刻在了孩子的心里。爸爸是个孝顺的儿子，每天吃饭的时候，他会喊来爷爷奶奶。等他们来了，大

家再一起坐下开始吃饭。盛饭的时候，爸爸会先给爷爷奶奶盛好，然后给他们夹菜，饭后他会给两个老人倒好热水，嘴里说道：爹娘，水烫，慢点喝……就这样，他慢慢教会了我要孝顺父母，体贴老人。

从他那里学到骨肉亲情是深到骨子里都化不开的恩情，是在奶奶生病的那几年。奶奶生病以后，神志不清，智商就像回到家五六岁，偶尔清楚，偶尔明白，每天中午会坐在门口等着爸爸回来，然后断断续续说：我儿子一会儿就回来了。爸爸回来以后，会慢慢搀扶奶奶回到家里，然后端起饭碗，先喂奶奶吃饭，奶奶总是吃几口便摇头不吃了，爸爸这时候总会想哄小时候的我一样，说道：娘你再吃二十口，剩下的我来吃。然后便开始数：一口，好，再来一口……好，二十口了。再看碗里，已经见底了，饭就这样顺利的喂下去了，爸爸这时候会宽慰的笑了，给奶奶擦擦嘴角，让她睡去以后，才安心去吃饭去了。

他就这样用行动慢慢的教会了我什么是骨肉亲情，有些东西不需要用嘴说出来，或是命令，或是叮嘱，默默的行动，便教会了一切。

等我再大一点，他开始教我礼让和尊重。因为除了和家人相处，还有很多生活里需要面对的人和事。他总告诉我说：逢人礼让三分，自己不吃亏，也别让别人吃亏。他教我要尊重每一位劳动者，现在我知道了，自己为什么会痛恨那些，在路上遇到发传单便怒色相对的人，还骂骂咧咧拒绝了兼职者伸出的手，和手里的传单。我也想象过，如果有一天，我在路边发传单，遇到态度不好的人，会是怎样的难过。

他还教会了我察言观色，长大以后，爸爸总讲我小时候那个故事，五岁那年，家里来客人了，一个大叔，嘴里抽着烟，我突然跑到了另一个房间，端出来一个烟灰缸，告诉叔叔说：叔叔，把烟灰嗑在这里边。全家人笑了。

再良好的学校教育，也抵不过家人在一茶一饭中的言传身教，谢谢爸爸和妈妈，教会了我好多。

他是会流眼泪的巨人

为什么说爸爸是个会流眼泪的巨人，是因为在我的前二十年里，我看到那个钢铁般坚强的男人，在我面前流过两次眼泪，那眼泪都是因为我。

你看我长大，我陪你变老，谢谢那个深爱我的男人，生日快乐，女儿长大了。

短篇散文集篇七

一个侧影，一行清泪，没有刻意去记挂，却总在心头挥之不去。

多年前的相遇，不记得了场景，不记得了交流，深刻的只是一个侧影，典雅与清秀融合，时尚与清纯交汇。

清晨，梧桐叶落了一地，不记得是否有阳光，也许是有些微雨的，因为记得路人很少，不期然的相遇，让心莫名的骚动。

欣悦、紧张，又或许还有别的一些情绪，说话也有些不利落，也许是这样，交流的言语，在记忆里很淡、很淡，几乎没了痕迹。

我没有看你的背影，努力伪装成普通的遇见，不想给心更多的负荷，就像一阵风过，没有了踪迹。其实，风过了会吹落叶子，情动了就会搅乱心，只是不愿那样去思想而已。

没想过重逢，过眼的云烟，总多过沉淀的真实，很多人，很多事，即使有过深刻，但时间久了，不再重提，就会在岁月的风尘里淹没。

再见的时候，已经不再是懵懂初开的年龄，也已经不再是容易心动的节气，然而旧日内心里那缕幽香，依然无由控制的从心尖开始弥漫，似乎更浓郁了，也许沉积多年，更纯更真了。

随性的热情和有意的节制总在博弈，心有些乱亦有些暖，浅浅的拥抱，绵绵的情怀，隔窗一起听风雨，也掀开一帘心事的一角，我看到了那行清泪。

眼眸那样的清澈，泪也是那样的清澈，就像没有污染的水潭，那份看得见的忧伤，让心生出许多疼惜，也会一直是心里一个浓重的笔墨，没有出言安慰，也没有出语探寻，不想打开你的忧伤，只是愿意用彼此的那缕幽香薰沐，给彼此一份久长的美好。

短篇散文集篇八

若重复的日子里没有轮回，若无聊的时光可以用沉默来代替思念，尽管内心已告诉自己，你不属于我，不属于这，只属于自由和理想！

或许在生命的几十载，你我都是彼此生活的过客，即使匆匆。其存在的意义也无非是为了遇见更好的彼此。

正如每一棵阴凉都要经受风雨的洗礼，才会更加的茁壮，每一朵芬芳必须经受骄阳的沐浴才会更加的娇艳，希望经历可以变成彼此的风雨和骄阳，分别是为了寻求那个更完美的自己。

如果过程是长大的食粮，那么就不要让结尾变得苦涩难咽，念一段甜蜜的开头，记一段甜蜜的结尾，让回忆也有滋有味，即使做不到口齿留香，回味无穷，至少在回忆时也要从容笑对。

如果时光可以重新选择，还是会毫不犹豫的再次站到你得到身旁，哪怕一开始就知道结局，哪怕会再次历经沧桑，还是会继续的好不后悔的向你走去。

只为了那一次孤独时的倾听，沮丧时的鼓励，甚至相对无言时的眼神，早安晚安时的问候。虽然微不足道，却早已习惯的埋在生活里，即使如今为了自由要深深的再次埋葬，但却不曾后悔相遇。

或许许多年后已记不清彼此的模样，故事，甚至名字，或许手里会牵着另一个他亦或者她，但只要在内心深处有一种独属于这段故事的感觉，或深或浅，只要存在过，即便被岁月已打磨的不成样子，终归还是值得的！

短篇散文集篇九

好安静的夜呀，四周一片寂静，深邃的天幕上，孤独的星星在眨着眼睛对望，它们正在宁静地继续它们蔚蓝的驰骋。小区里的路灯也同它们一样，静静的，缺少了往日的热闹。

静静的夜，停泊在细雨之后，空气中夹着阵阵凉风，如冰冻的布丁，凉中带有清甜。窗台上的花瓣滴落着欢欣，把叶儿一一高举。透过窗户，猫儿也在凝视夜空，优美而忧郁，淋漓尽致。

看什么呢？我问，问猫，也问我自己。

月光在消失了一阵之后，终于肯露面了，月光却是那么的淡，在灯光的照耀下，愈发显得微弱。花的娇媚在灯光下清晰可见，而绿也极不负责任的名亮成片。

那么，夜给予你什么启示呢？我再问，问猫，也问我自己。

灵魂开始行走，洗涤着月光，荡去世俗的尘埃，只剩下空灵

洁净的心在夜中自由的驰骋。四周都是黑暗，我却只身处在一片光明之中，隔着窗望向远处，仍是黑暗，黑暗中又似乎可以感受到树的黑影立在房屋的后面，但界线却不太清晰。大地早已沉睡，人们也早已进入了梦乡，为何偏留一个独醒的我呢。该睡了，可睡了以后我还能这样自由地支配自己吗？灵魂还在继续行走，它开始大声歌唱。

是你吗？是你吗？如果是，那么你去哪里呢？去裁剪夜色为你缝制斗篷吗？是我，是我，我只想去享受自由的空气。

猫突然站起来，深邃的仰望，双眼中闪动着渴望的光。灵魂游荡在夜的空旷中，它只知一味地追求自由，却不知将要被钉在夜空的十字架上。月光依旧是淡淡的，瞌睡虫终于爬上了我的脸庞，我忍不住向灵魂招手，回来吧，朋友，生活在现实的天地中，谁都免不了有许多无奈与感伤，只要常留心中的美梦，理想的花蕾终会绽放。

夜深了，四周静悄悄的，我也向它做了最后的告别。

黎明就要来了……

短篇散文集篇十

岭南不知道该如何介绍春天里的野菜，那么多，多了就有些惶惶然。担心说的不全，解释的不妥，怕对不起迎春而生的菜苗。于是走在春天的山野中，有种莫名的慌张。每个山弯里的野菜，都在奋斗，说哪个才不伤害了另一个呀，都优秀，都在春季到来。一如在求学路上的学子，天天在鼓劲，时时在奋争，全都好，别人无可替代。你说，让我怎么说，才合适为新生命抗争，不退缩，不懈怠，不沉默，积极向前的季节呢。

还是要静一静，等我理整一下狂喜的心。无论如何，终归是应该说一说，哪怕是极小的一种。

嗯，能上大餐馆的咱就不说了吧，毕竟人们口舌生香很久了。还是来说说极普通的结儿根，你看可行不？暂不要管其它野菜的心情，我知道它们是不高兴的。

结儿根，在乡下极为普遍，俯地皆是，生长不计条件。坎沿河岸，坡地平田，凡有土或少许土的石缝岩边，它都生长的高高兴兴。一如农家子弟，只要给个平台，他会用尽全力，不屈不挠自发向上。结儿根当下两三小叶芽，紫红色，根为白呈一节节。早年家贫少粮，不吃结儿根的叶芽，专挖根吃。地下茎叫根，白根很长，一镢头下去，白根象整理过一样铺满腐叶浅表土下。几小时可挖几十斤，去小须根，洗净，切碎参入玉米粒中煮饭。腥味充满全锅，吃时感到喉咙太细，味道又腥又臭不想下咽。没法子，穷了，当饭吃。不如现在吃叶芽是降三高，自然成了保健食品，一代人是一代人的追求了。因腥味重，所以又叫鱼腥草，无奈时吃根，因根比叶好多了，所以又叫草根子。虽然在贫困时解人饥饿，但乡下人们依然不喜欢。一听说你是专门挖野菜草根子，年迈的乡亲一定会认为城里人变傻了，那东西还专门找回去吃，脑壳有问题。多臭的味道，记起就难受，又粗又扎口。所以家乡人还给草根子改名叫狗心根，更甚的又起名叫臭老婆子，可见厌恶到什么程度。

结儿根呢，无论是在贫穷的岁月，还是在养生的年代，它仍然如旧，也许它知道它左右不了世界，但它却可以左右自己，于是它每年春天依然在生长，深深浅浅地出土，怀着一个年轻的梦，一直长到秋季，等人们已快忘却，一觉醒来，春已归时，它还在。它不仅仅长在土里，也长在人的心里，人们应该向它致敬。

无论你生活了多少个年轮，结儿根年年梦怀希望，每天都是一个新日子，每天都有一个自己了然于胸的成长细节，未曾因人们口中薄凉而停了脚步，只向着春天一步步走来。

站在春天里，感受拂过的春风，但耳朵里分明听见结儿根向

上生长“铮铮”的声音，心分明感知身披战斗的勇气，大踏步向前的底气。这里是奋发有为，自强不息的世界，恰如少年郎，在春天里追梦的侧影。

我不知道介绍谁才更合适这个春季，但我喜欢这里不求极致，只需慢慢变好的心态，因为每个奋争的人都有一个属于自己的春天，不断成长是我们灵魂里一辈子的事。岁月是宽厚的，善待每一个向前的人，一如结儿根的成长，每一个奋斗的日子都该尊重。

结儿根，为你不自卑，不沮丧而喝采，因为努力，才使人们用心记住，春天里，有你！

转身一周，满世界全是拚搏的生机，你说，我该如何介绍春天的野菜，哪一株才是令人惊喜的生命？竭尽全力的每一株，把生命走出一首歌，就是春天最美的生命。