

最新何其芳秋天的教学设计 秋天教学反思 (精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

何其芳秋天的教学设计篇一

三年级的语文，增添了很多写景美文，非得读到字中去，才能解得其中之妙。《北大荒的秋天》便是其中一例，它写景、抒情融于一体，描绘出北大荒环境优美、物产丰富的画面来。在这课教学中，我尝试通过以下方式引导学生解读课文。

1. 联系生活和以前学过的知识，学习新的知识。

第二自然段描写天空“一碧如洗”，先让学生说说对这个词语的理解，进而说说“通过这个词语，你又联想到哪些描写天空的词或句子”，学生联想到《拉萨的天空》中的词语：湛蓝、透亮、纯净、明洁……这些词让学生脑海中“一碧如洗”的天空形象越发清晰。

语文，依靠的终是文字本身的魅力，如何让文字变成画面展现在脑海里是需要语文课不断提升的。文中有这样一个比喻句“这些流云在落日的映照下，……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎”。我问学生“在这里作者把流云比作锦缎，两者之间有什么相似之处呢？”经过思考，学生感受到两者都是轻柔而艳丽的。又如，教学第三自然段时，我让学生自己感受文字，“在最吸引你的字词下面加点，再说说你感受”，有学生说道：“我喜欢‘躺’字，因为这让我感受的大地就像妈妈一样怀抱着小河，小河很安静地在大地

***怀抱里。”

课文中，天空、小河、原野之美是显而易见的，而北大荒物产丰富、生活幸福之美则隐藏在文本之内。这都需要老师的点播，学生才能有所感受。

何其芳秋天的教学设计篇二

我初次听到“大单元教学”法是刚刚到授田英才的时候，我的“师傅”是五年级的语文老师，当时我还在教着三年级的语文，由于上个学期时间非常紧张，我们的学生最后功课赶的非常快，复习的时间所剩无几，但是看到五年的孩子们不仅开始复习了，学习的还十分轻松，我就问我师傅，她对我说是使用了大单元教学方法，并简单向我介绍了一下，让我对大单元教学留下了很深刻的印象。

再次接触到的时候就是比较正式的开始学习大单元教学，在学习中感到了难度，也有很多思考，但是我还是相信大单元教学的效果。这次我们是整合了品德和传统文化的内容，由于操作的不熟练，我并没有把课程全部融入到一起，而是在同一个时间段让三个课程进行了主题式的整合。

一开学我便尝试大单元教学，却感到了很多的困难：

第一、孩子基础差。这是我遇到的最大的难题，孩子的基础参差不齐，有的孩子自己的名字都不会写，还有的孩子普通话都不会说，而有的孩子识字量已经达到二年级水平，也能很流利的表述自己的想法了。这种基础的参差不齐让我很为难，课程由简单到困难，总会有孩子听的很困难，而有的孩子觉得太简单，造成了学习上的懈怠。

第二、拓展内容相对困难。孩子们接触的词语量太少，每当让孩子说形容词填空，进行词语的训练，孩子们就都傻了眼，没有举手的孩子。这个的解决办法是大量的读诗歌。这一周

我每天给孩子扩充新的关于秋天的诗歌。读过的再进行复习，一周过后，效果确实比较明显，孩子们学会了“紫莹莹的葡萄”、“黄澄澄的梨子”“镰刀似的豌豆”等词汇。我认为孩子的基础应该多练习，所以我在课堂上选择了很多汉字游戏，比如“词语接龙”、“汉字加减法”、“看偏旁猜测生字含义”、“形近字练习”等。

第三、朗读水平需要加强。听过第1、2课的课文朗读，我发现低年级孩子朗读拖音严重，发音不准，加字漏字现象太多。通过进一步的检查，我发现很多孩子的拼音基础太差，不会使用音调，很令人苦恼，我在识字的时候让他们读，一边读一边用手划音调，每次读生字都要拼出拼音。希望久而久之会见到成效。其次在读的时候，我用拍手儿歌训练孩子读书不拖音，学会正确、流利的朗读课文。

这是经过一周我的观察，总体来说，由于进行了很多项基础的训练，孩子的课堂充盈的满满的，估计到一部分孩子的基础太差，学习很难跟上，所以进度较慢，这还需要在以后的课程中找到更完美、更适合孩子的教学方法。我还需要多向老教师讨学经验，多学习，多实践，在实践中得出更好的结论。

何其芳秋天的教学设计篇三

这是一篇没有被删减的美文，读起来朗朗上口，能让学生感受到大自然的美丽。现将自己的教学总结如下：

朗读指导比较到位，学生能够入情入境的朗读。

通过自己的范读，加以图片的搭配，孩子们真切地感受到了秋天的美丽。他们能够模仿教师的朗读进行有感情地朗读，更有惊喜的是——有个别孩子能够对于朗读进行创新，朗读的有滋有味。

1. 自己的教学观念仍需开放。

做为语文教师——最简单而又最难的教师的我，似乎总是在重复以前的毛病，为公开而公开，为上课而作课。求全而不肯放下任何一个自己认为有价值的环节。其实当自己走过之后，回顾走过的路，才发现，原来自己已经选择了那条最无限接近目标的路。自己原本可以走的很轻松，但是自己却是给自己套上了沉重的枷锁，让自己不能在路上轻松而行。如果自己以自己平时的习惯去讲解，这篇课文可以在轻松愉悦的氛围中结束。所以以后讲课，按照自己想好的方式去做，坚持走自己的路，心无旁骛地去做，结果会让自己满意。

2. 总体设计还存在瑕疵。

一节课的课绝不要拖到两课时去做，能够在十分钟内做完的事情，决不让他半个小时内做完。这说明自己在给自己定位的时候存在问题。而平时讲课可以这样，但是在这样的公开课的情形下，一定要有一个清醒的认识和思路。

何其芳秋天的教学设计篇四

《秋天》是人教版一年级上册的一篇课文，这篇课文通过描写树叶黄了，一片片叶子从树上落下来和一群大雁往南方飞这两个场景，说明秋天已经来到，表达了一种对秋天的喜爱之情。

本课语言优美，情感丰富，学生要反复地对课文进行有感情朗读。因为是学生初次学习课文，学生认字也不多，因此，教学过程重在引导学生喜欢阅读，能有自己简单的体验。在教学中，我安排了随文识字，同时针对低年级孩子，我适当地配上图画等帮助孩子理解课文，这样会更形象，有利于孩子注意力的。几种。

何其芳秋天的教学设计篇五

《秋天》是学生第一次学习课文，本课主要是让学生观察认识秋天的季节特征，体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而激发学生观察、探索大自然的兴趣。

《语文课程标准》指出：低年级教学要求学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。在教学中，根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律。例如“树”“叶”的教学，将部首教学与生字教学结合起来，渗透了根据形声字特点识记生字的方法。在学习“飞、大、片”时，充分发挥了字理识字的优势，引导学生了解汉字的字理、字义，增强了对生字的直观性、整体性认识。巧妙的识字教学方式，解决了识字教学“枯燥乏味”的问题。在丰富多彩的识字方法的熏陶下，学生感受到学习汉字的乐趣，感受到祖国语言文字的无限魅力，会越来越喜欢汉字，并能逐渐养成自主识字的习惯，进而提高独立识字的能力。

在教学过程中，引导学生在朗读中感受和体会秋天的景物特征，通过自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。

在本课的教学之前，先布置学生和爸爸、妈妈去观察秋天，发现秋天。这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，将课文展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天，感受秋天。由对秋天的感受拓展到对大自然的观察、体验和感受，鼓励学生留心观察，善于积累，从而激发学生对大自然的热爱之情。