

最新水浒传读后感手抄报六年级(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

水浒传读后感手抄报六年级篇一

观看了《水浒传》电视剧光盘，这部电视剧与原著基本相符，它讲述了宋徽宗时期梁山泊起义，直到轰轰烈烈结束的事，以宋为核心人物，演绎了一出悲剧，《水浒传》中的一百零八个好汉的命运是悲惨的。你是否在找正准备撰写“六年级水浒传读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。也记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠和义。忠，即是对自己的祖国忠心，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种逼迫利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的耻辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字，包括了太多的内容。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋

插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有短短三笔，有时却要用一个人鲜活的生命去谱写。

在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。“义”可以理解成正义，而这本书正是很好的诠释了正义这个词。水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平。这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？朋友间有了正义，不怕生死，一百零八好汉也就成了有福同享，有难同当的真情患难兄弟，他们一起为造福老百姓做实事。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。但在这些性格各异、单枪直入的英雄好汉中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉们一齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，

他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造__，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

近日，我读了中国古典四大名著——《水浒传》，书中的一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，他是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材

的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个个劫富济贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显宦，下至恶霸地主、差役爪牙，逼得无法再生活下去，走投无路，只好走上反抗的道路。

通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊！他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空……一般，是永远存活在人们心中的艺术形象。全书中最让我记忆犹新的，还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了。

话说武松离了“三碗不过冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。

那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！

暑假里，我读了四大名著之一的《水浒传》。

这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最终剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的仅有两个字：忠，义。

义，能够解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

一个人，能够不相信神，却不能够不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。所以，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自我的双手去维护这一份”神圣”。

《水浒传》是我国四大名著一，是一部描述与歌颂农民起义的伟大史书，生动地写出了北宋末年，统治阶级昏庸无能，社会动荡不安和梁山泊一百零八将的起义过程。

在众多的好汉中，呼保义宋江一直被得到拥戴，也是梁山泊的头领。要论勇，比宋江勇的有很多，如：行者武松、浪子燕青、拼命三郎石秀……要评武功，比他精湛的也有，如：小李广花荣、没羽箭张清、双鞭呼延灼……要比谋略，比他聪明的也有，如：智多星吴用、入云龙公孙胜、神机军师朱武……但宋江最大的优点就是谦逊和宽容。作为大头领，他却一直平易近人，不管对谁都很友善。更令我佩服的是，他几次宽恕俘虏，并让他们都做了头领，不计前嫌，对他们敬爱有加。

于是，他征服了一大批的好汉：呼延灼，张清，花荣……这样的头领怎不叫人尊敬和爱戴呢？他们想反抗的仅仅是那些贪官污吏，却永远忠于皇帝，忠于国家。因此，他们接受了朝廷的“招安”。原以为苦日子就要到头了，他们的梦想就快要实现了！然而，却万万不是这样——心狠手辣的奸臣将这一百零八个英雄好汉全部害死……或许那些作恶多端的官吏暂时能耀武扬威，但总有一天，他们会失去所有的一切。因为，正义战胜于邪恶！

在施耐庵的笔下，梁山泊的好汉一个个都站了起来，激愤地诉说着那一个个惊心动魄的故事。即使是在百年后的今天，我们依然可以想象得出当时的场面。穿越历史的隧道，回到北宋末年，有很多东西一样可以拨动我们的心弦，留下久久的震撼。

梁山的好汉虽然死了，但是他们永远活在人们的心中，永远不会抹去，因为，他们是正义的化身！

水浒传读后感手抄报六年级篇二

在《水浒传》中，我既喜欢公孙胜，也喜欢方腊的猛将石宝。石宝武艺高强，惯使流星锤，一把劈风刀也神出鬼没。有一次，他和天空星急先锋索超相持，两个更不打话，斗了二十回合，不分胜负，突然，石宝用流星锤打将来，索超措手不及被打死于马下。邓飞大怒，挥舞铁链来战，石宝和邓飞过招十合，邓飞力怯，被劈死于马下。还有一次，李逵、鲍旭、项充、李衮四将敌石宝，石宝不战，李逵刚休息，石宝就冲上来，挥起劈风刀将鲍旭斩为两段。瞧！石宝武艺多高强，我多想拜他为师呀！

《水浒传》中的梁山好汉只反贪官，不反皇帝，一直以“忠义”两字为主，忠的代表是宋江、卢俊义，义的代表是李逵、鲁智深。宋江以忠义而深受梁山好汉的拥护，我却认为

这是愚忠，毛泽东说过，宋江被招安后，成了朝廷镇压农民起义的工具，成了一把夜壶，人要用就用，用不着，谁都说脏。宋江真不该投奔朝廷，最后落得可悲的下场，使梁山兄弟也受到连累。看着梁山好汉一个个倒下，我心里有说不出的难受。

读了《水浒传》这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神，懂得了许多做人的道理，这不愧是我国的四大名著之一。

喜欢鲁智深，武松，华龙，林冲，顾大嫂，扈三娘，沉小七，百里浪条，吴用，青面兽杨志等等。

我喜欢燕青，也喜欢李师师李逵刚开始不喜欢的，后面觉得也是条汉子，还是个孝子，人物很典型还有很多很多但是有一点，我很不满意就是宋江，宋江放走高俅一事我并不是说宋江为兄弟们谋出人，朝廷招安不好，他也是个忠义之士，也知道很兄弟们肝胆相照可是他不该!!不该!!那次不该放走高俅，放走高俅，我最恨的就是这个，明知是奸臣小人还放虎归山，还害死了林冲，那个恨呀，杀了高俅林冲不是这个死法，想杀杀不了我真想像智深把马都打死打翻还导致最后的重英雄屡步为坚，宋江华荣之死这点真够败的。

水浒传读后感手抄报六年级篇三

鲁智深是“大踏步”走入《水浒传》的故事的。“大踏步”便预示了他的慷慨洒脱。于是鲁智深的传奇经历在我面前徐徐的铺开。“路见不平一声吼，该出手时就出手，风风火火闯九州……”《水浒》的主题曲粗犷豪放，是如鲁智深的关西大汉“吼”出来的一般。我执著的认为这首歌是专属于鲁智深的。正所谓“路见不平，拔刀相助”，一遇到恶人为非作歹，他决不会袖手旁观。救金翠英，救林教头，救史大郎……他似乎一直是作为一个大侠，毫无顾忌地像人伸出援手，无论是萍水相逢的路人，还是一见如故的好友。

这等的英雄气概、侠肝义胆，怎能让人不自愧弗如？正如金圣叹之赞：鲁达一片热血，直喷出来，令人深愧虚生世上，不曾为人出力！的确，他“嫉恶如仇”；的确，他“拔刀相助”，但鲁智深不似李逵、武松般凶残血腥，用刀光斧影下的一个个无辜亡灵血祭自己的怨仇。桃花林降服小霸王周通后，他晓之以理，以“养老送终，承祀香火”来劝周通，莫要“教他老人家失所”。若是放在黑旋风身上，估计板斧早就劈下去了，更甭提这样的循循善诱。的确，他“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”，但他的禅杖向来打的都是恶人而非弱者，这是他从不违背的原则。

在瓦罐寺有一个细节，当智深得知寺中的老和尚已三天未食，虽然自己饥肠辘辘，却立刻地撇了那锅热粥，再也不吃了。这细微的动作，就像是一线和善的光，融入了鲁智深的眉眼，变成他那给人温暖光明之感的眼神。透过那双眼，我们可以看到鲁智深凶顽粗野的外表下，是一个善良真诚的灵魂。旁人都只道他凶残成性，唯有五台山的智真长老有一双识人之慧眼，看出了他的慧根：“此人上应天星，心地刚正。虽然时下凶顽，命中驳杂，久后却得清静，正果非凡，汝等皆不及他。”他嗜酒吃肉杀人越货，但仍与佛有缘，只因他心存赤诚的真善。鲁智深这个花和尚虽不曾学过佛经，却有种了悟禅法的通达。生擒方腊后。宋江劝他还俗做官，“光宗耀祖，封妻荫子”，却被智深一口回绝：“洒家心已成灰，不愿为官，只图寻个净了去处，安身立命足矣。”鲁智深是一个清清白白的好汉，他一生中最看重的就是“侠义”二字，根本不屑那些凡俗之人苦追的东西。昔日兄弟大都已魂归故里，尚在人世的也已无再会之缘。

世事无常，一朝起落，如今他才算是真正的遁入空门，大彻大悟，于是在一个清静的夜晚，他独坐在青灯古佛旁，随着钱塘的潮信归去了。我想起了那曲慷慨悲凉的《寄生草》。“漫搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲剃度在莲台下。没缘法转眼分离乍。赤条条来去无牵挂。哪里讨烟蓑雨笠卷单行，一任俺芒鞋破钵随缘化。”好一个赤条条来去无牵挂！

我仿佛看见了鲁智深高唱着“赤条条来去无牵挂”，大踏步地走下五台山，“路见不平一声吼，该出手时就出手，风风火火闯九州……”好一代大侠鲁智深！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

水浒传读后感手抄报六年级篇四

暑假里，我读了少年版的《水浒传》，虽然不是读得十分透彻，但也收获不小。

大家都知道，《水浒传》是我国的四大名著之一，是我国历史文化的珍宝。《水浒传》真实地描写了北宋时期水泊梁山一百单八将反抗官军、打家劫舍、杀富济贫、替天行道的事情，真实地讲述了宋江领导的起义军形成、壮大至失败的全过程。

小说作者施耐庵将英雄人物置入真实的历史环境中，紧扣人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。一百单八将中人物形象都栩栩如生：天真、直率的“黑旋风”李逵；粗中有细的鲁达；疾恶如仇的“花和尚”鲁智深；有胆有识、干练果断的“行者”武松；正直、聪明的“浪子”燕青……也有让人切齿

痛恨的人物高俅、蔡京、童贯、梁中书、蔡九知、贺太守等等。

水浒一百零八将中给我最喜欢的是“智多星”吴用。别听他的名字叫“无用”，可他的能耐大得去了。在梁山中还是个军师呢！我喜欢他是因为他特别聪明。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了“青面兽”杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，吴用用计劫了法场；卢俊义、石秀被关大名府死牢时，吴用用计放火烧翠云楼夺取了大名府；宋江闹华州时，吴用又出计借用太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深他计谋很多，深受梁山好汉们的尊重。

小说中不少故事情节跌宕起伏，引人入胜。如智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳、武松打虎等一系列故事情节都描写得绘声绘色，让人百读不厌。

《水浒传》不愧为我国的文化瑰宝！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。 “智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行

斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。

宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

学习讲究一个“静”字，我们现在遇到困难，一定要冷静。

在《水浒传》中，有许多的英雄好汉，其中我最喜欢武松。全书一共用了十回来描绘这个好汉。要想全书才一百回，用了整整十分之一的篇幅，所以我认为作者是非常敬佩武松的。武松自从景阳冈打虎开始，怒杀潘金莲、斗杀西门庆，再到义夺快活林、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼，最后逼上二龙山。他有一个缺点：太鲁莽，一生杀了不少人，可以说他的人生是用别人的鲜血点染的。

武松的缺点也是水浒好汉普遍的缺点，他们一生气就杀人，十分不理智，没有想过冷静。当然，那是奸臣当道、时代所趋。可是现在不同了，时代在变化，我们是二十一世纪的青少年，不可能你一生气就杀人，所以我们要学会冷静。

这个星期六，我和妈妈在一家餐厅吃饭。我们吃得好好的，不知怎么门口就有一阵嘈杂声。我探过头去仔细一看，是一个三十来岁的中年人和二十来岁的年轻人，不知怎么吵了起

来。他们周围似乎有一阵火药味在弥漫，好像随时都会打起来的架势。从他们的对话听出，原来是他向年轻人问路，年轻人不高兴告诉，他就火了，霎时间胡言秽语不堪入耳。还好有个女的吧年轻人推走了，中年人乘势用手指着年轻人，脸上青筋暴涨，咆哮这：“年轻人跳什么跳！”妈妈低声对我说：“他们两个之中至少一个是素质低下或脾气暴躁的人。上次有个新闻就是这样，两个人为了一点小事打了起来，其中一个人死了。所以说以后不要随便和别人吵架。”我听了意识到冷静的重要性。

所以说：“冲动是魔鬼”。现在我们遇到困难时，一定要冷静。等到我们长大以后，才发现以前的困难，根本算不上什么。

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、

民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

《水浒传》也叫《忠义水浒传》，它是四大名著之一，是中国史上，第一部用白话文写成的长篇小说。

这本书讲述了：以宋江为首的108个好汉，他们被逼上梁山，在受朝廷招安，后来大破辽军，最后却遭人陷害。里面的情节跌宕起伏，最后结局悲惨不已，娶人不禁唏嘘感叹。

在书中，作者塑造了一个个个性鲜明的英雄人物。如：智多星吴用，及时雨宋江，行者武松……在作者加上了夸张、对比、以及细节描写短修辞手法后，将这些人物物的特性，描写的越来越生动，个个都是能争善斗，英勇无比。

书中的各个故事都是紧扣人心，每一张都写得细致准确、生动有趣，还很逼真。在“武松打虎”这章里面，作者主要写了武松上冈，喝酒，打虎，下冈的一系列故事。将武松上冈喝酒时的动作和神态写得生动无比，连喝15碗酒后都没有晕！

也将打火石的场景写得叫人心惊动魄。

“三打祝家庄”这一章，也可是生动无比啊！作者将当时的惨烈战况写的淋漓尽致，也将宋江两次都没有打下祝家庄的无奈。最终由吴用带来的孙立、孙新，将祝家庄打架的这些故事也写得生动无比。

从这本书中，我体会到了两个字：忠义。从“忠义”中，我想到了当今。现在我们的社会上也有许忠义人士。现在正是国家灾难之时，我们奋战在一线抗疫的医护人员们，就是忠义人士。还有高龄的老爷爷钟南山，他也奋战在一线和医护人员们，并肩作战，他也是忠义人士。他们为了人民，为了国家，不怕牺牲，对国家尽忠，对人民有义。

水浒传读后感手抄报六年级篇五

《水浒传》是我国古典文学的四大名著之一。书中描写了108位英雄豪杰。其中有仗义疏财的“及时雨”宋江，武艺高强的“豹子头”林冲，博学多才的“智多星”吴用，豪爽重义的“花和尚”鲁智深，他们个个身怀绝技，武艺超群。反面人物中有游手好闲、流氓成性却靠阿谀奉承爬上太尉宝座的高俅、奸相蔡京、奸臣童贯……作者施耐庵把梁山好汉的故事讲得绘声绘色，把各式各样的人物刻画得淋漓尽致、入木三分，表现了作者高超的艺术才能和敏锐深邃的洞察力。

书中以梁山好汉为中心，高举“替天行道”的义旗，反抗腐败透顶的宋家王朝统治：他们揭竿而起，杀富济贫、除暴安良，攻城夺寨，所向披靡。打得官军望风而逃，吓得皇帝老儿和乱臣贼子胆战心惊。

通过读《水浒传》，我深深地为梁山好汉的悲壮事迹所感动、所折服，为他们的悲惨结局而惋惜。对那些腐败、昏庸、残忍、作威作福、鱼肉百姓的贪官污吏痛恨至极。

受苦受难的老百姓起来造朝廷的反，本是天经地义的事情。但要清醒地认识到：一要斗争就要彻底，义无反顾，不能半途而废；二要分清敌友，不能助纣为虐，做出亲者痛、仇者快的事。